



۱ - ۱۲ آبان ۱۳۹۵



خلاصه التوحید

مختارات من نشر أبو حنیان التوحیدی



اعداد و تصدیق
جمال الغیطانی

الناشئ



١٦ - ٩ - ١٤٢٥



خلاصة التوحيد

مختارات من نشر أبو حيان التوحيدي

الناشر

اعداد وتقديم :
جمال الغيطاني

الناشر

المجلس الأعلى للثقافة خلاصة التوحيدى

أكتوبر ١٩٩٥ - القاهرة

الخطوط للفنان

حامد المويضى

الإخراج الفنى

سيد عبد الخالق

مقدمة

أخي الذي لم أره !

المعيشة والصحة

محوران أساسيان يحطمان علاقتي بالنصوص التراثية وأصحابها ، فما إن يبدأ ارتباطي بأديب أو مؤرخ أو متصوف أو رحالة حتى تتبلور عناصر الصلة ، وأبدأ المعيشة ، أحتفظ بالمتن على مقربة مني ، وفي الأغلب الأعم يكون فوق مكتبي الذي أجلس إليه جل وقتي ، فإذا فرغت من القراءة الأولى أعود إلى تلك الفصول أو الأجزاء أو المقاطع التي توقفت عندها ، ثم أفرغ إلى كتب أخرى ربما تشرح أو تقرب أو تفسر ذلك المتن الذي بدأ تعلقي به ، وقد أقدم على نسخ صفحات منه في كراسات خاصة أحتفظ بها لذلك الغرض ، وقد علمتني التجربة أن ما تنسخه اليد يكون الصق بالذهن ، وأثبت في خلايا الذاكرة مما أكتفى بقراءته فقط ، وما زلت أذكر ترددي على دار الكتب المصرية ، في مقرها المهيّب ، القديم بميدان باب الخلق ، وقاعة القراءة الفسيحة ، نقية الضوء ، عندما كان يقدم الموظفون لمساعدتي وإرشادي حتى أن أحدهم كان يدهوني لمعينة أحدث ما وصل إلى الدار من كتب لعلمي أجد بعض ما أبحث عنه حتى إذا أعجبنى كتاب ولم يكن بمكنتي في ذلك الوقت شراؤه لمحدودية ما عندي أقدمت على نسخه حتى يمكنني إقتناؤه ما نسخته باق في ذهني ، تمسك به ذاكرتي أكثر مما اكتفيت بقراءته

وأثناء جهادي لاستيعاب المعاني ، آتخيل الكاتب ، أقرأ عنه ، مع الوقت أرسم له صورة في ذهني ، ثم تدب الحياة فيها ، فأشاهده كأنه أمامي ، أحاوره أحياناً وأصغى إليه عبر فواصل الزمن السحيقة

هكذا ارتبطت بعدد من أعظم الشعراء والنائرين في تراثنا العربي حتى لأعدهم شيوخى وأغوانى

الشيخ محمد أحمد بن أبياس الحنفى المصرى صاحب بدائع الزهور في وقائع الدهور . تقى الدين المقرئ

الجبرتي

لسان الدين بن الخطيب

الجاحظ

بديع الزمان الهمداني

الحريري

المسعودي

الثعالبي

الأصبهاني

الشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي

الشيخ عبد الكريم الجيل

شعراء عديدون من العصر الجاهلي وحتى وقتنا هذا وشيخ أجل توقفت عنده وأمامه وصحبته في وقتي وأمكنني التي أرحل إليها ، إنه أبو حيان على بن محمد بن العباس التوحيدى ، أحد أعظم النابشرين في تاريخ الأدب العربى ، وأحد أتمنى وشيوخى في اللغة والإبداع

علاقة ممتدة

لا يمكننى تحديد التاريخ الذى بدأت به الصلة ، فكثير من الكتب تستقر وقتا طويلا فوق أرفف خزانتي قبل أن أقرب منها وأشرع ، وأحيانا تمضى سنوات ، المهم أن يكون المتن على مقربة ، حتى إذا ما احتجت إليه لا أتكلف مشقة البحث أو السعى ، فما من أمر يكلفنى نصبا مثل بحثى عن كتاب لمدة طويلة ، وخلال أربعة عقود من الزمان خبرت سوق المخطوطات والمطبوعات العتيقة وأصبح لى من رجالها خبراء وأعوان أستعين بهم على الوصول إلى ما يمكن أن يشق على وجوده ومنذ سنوات طويلة تتجاوز الربع قرن ترقد مؤلفات أبو حيان على مرأى منى ، وإلى جوارها العديد من الدراسات التى أخرجتها المطابع عنه ، وبدأ تعرفى به بعد اطلاعى على الإمتاع والمؤانسة لكننى لم أتعلق به كثيرا فالكتاب أحد المراجع التى تضم المسامرات ، والمعارف ، وإن لغت نظرى روح مغايرة ، وأذكر أننى توقفت مطولا أمام أسماء عدة نسب إليها أبو حيان المشاركة في تأليف « رسائل أخوان الصفا » وكانت شديد التعلق بهذا المتن دائم الإبحار في لجة الغامضة ، إلى أن تعرفت في نهاية السبعينات بصاحب تونسى يقيم في فرنسا ، درس ويدرس بها ، هو الدكتور عبد الله شيخ موسى كذا في زيارة إلى مكتبة ابن سينا المتخصصة في الكتب العربية والتي يديرها صديق لىباني نشط ، تقع في مواجهة جامعة باريس الخامسة (أحد قروى السوربون) وعلى مقربة من معهد العالم العربى أشار عبد الله إلى كتاب « الاشارات الالهية » على الرف ، تحدث عن خصوصية السرد فيه واختلافه عن أساليب السرد القديمة ، بمجرد عودتى إلى القاهرة شرعت في قراءته . ومنذ توغلى عبر صفحاته الأولى يمكن القول اننى لم أفارقه حتى الآن ، وأن علاقتى بالتوحيدى بدأت وظلت تتوطد حتى الآن حتى أصبحت إحدى مكوناتى الأساسية ، وقيل التوقف أمام مؤلفاته ، أفضل أن أذكر قبسا من سيرته

ملاحح شخصية

للأسف ، لم يحتفظ لنا التاريخ بملاحح التوحيدى الشخصية . لم يصفه المعاصرون ، ولم يذكر ملاححه الذين أرخوا له أو ترجموا . لكننى من خلال سطره أكاد أستشف حضوره ، مهيبا ، قلعا ربما أميل إلى الطول ، مهابته خاصة ، مصدرها مضمون روحه الخصبة ، وثراء ثقافته وغزارة علمه ، يمتازها اضطواره إلى معاشية ظروف تتناقض مع شخصه ، مع قيمته كما يراها في الواقع وتكملها هي عليه فعلا ، وهذا حال غالب على معظم عباقرة الثقافة العربية ، إدراكهم لقيمة مواهبهم واضطرابهم إلى طرق سبل شتى لضمان العيش ولنا في سيرة المنتبى الذروة في هذا التناقض ولعل ذلك سار حتى الآن ، فالجوهر واحد

من هو أبو حيان التوحيدى ؟

إننى أفضل الرجوع إلى أقدم المصادر للتعرف عليه ، فلنأتى إلى واحد من أشهر مصادر تراجم الأدباء ، « معجم الأدباء المعروف بارشاد الأريب إلى معرفة الأديب » لياقوت الحموى . ماذا نجد ؟

أصله

يقول ياقوت

« علي بن محمد بن العباس » أبو حيان التوحيدى ، شيرازى الأصل ، وقيل نيسابورى ، وجدت بعض الفضلاء يقول له الواسطى ، صوى السميت والهيئة ، وكان يتأله والناس يقولون فى دينه ، قدم بغداد فأقام بها مدة ، ومضى إلى الرى ، وصحب صاحب أبا القاسم اسماعيل بن عباد ، وقبله أبا الفضل بن العميد فلم يحدهما وعمل فى مثاليهما كتابا ، وكان متفقتا فى جميع العلوم من النحو واللغة والشعر والأدب والفقه والكلام على رأى المعتزلة ، وكان جاحظيا يسلك فى تصانيفه ميسلكه ويشتهى أن ينتظم فى سلكه ، فهو شيخ فى الصوفية ، وفيلسوف الأدباء ، وأديب الفلاسفة ، ومحقق الكلام ، ومتكلم المحققين ، وإمام البلغاء ، وعمدة لبنى ساسان ، سخيى اللسان ، قليل الرضى عند الإساءة إليه والاحسان ، الذم شأنه والطلب دكانه ، وهو مع ذلك فرد الدنيا الذى لا نظير له ذكاء وفطنة ، وفصاحة ومكة ، كثير التحصيل للعلوم فى كل فن حفظه ، واسع الدراية والرواية ، وكان مع ذلك محدودا ، محارفا يتشكى صرف زمانه ، ويبكى فى تصانيفه على حرمانه ، ولم أر أحدا من أهل العلم ذكره فى كتاب ولا دمج فى ضمن خطاب ، وهذا من العجب العجائب ، غير أن أباحيان ذكر نفسه فى كتاب « الصداقة والصديق » وهو كتاب حسن نفيس

ثم يذكر ياقوت مؤلفات أبى حيان ومنها : كتاب رسالة فى الصديق والصداقة ، كتاب الرد على ابن جنى فى شعر المتنبى

كتاب الامتاع والمؤانسة جزءان

كتاب الاشارات الالهية جزءان

كتاب الزلاقة

كتاب المقابسات

كتاب رياض العارفين

كتاب تقريب الجاحظ

كتاب دم الوزيرين

كتاب الحج العقلى اذا ضل القضاة عن الحج الشرعى

كتاب الرسالة فى صلات الفقهاء فى المناظرة

كتاب الرسالة البغدادية

كتاب الرسالة فى أخبار الصوفية

كتاب الرسالة فى الحنين إلى الأوطان

كتاب البصائر وهو عشرة مجلدات ، كل مجلد له فاتحة وخاتمة ، كتاب المحاضرات والمناظرات

للأسف أحرق أبو حيان كتبه كلها فى نهاية حياته ، ولم يصلنا منها الا عدد قليل ، نشر كله فيما عدا المجهول الذى لم يكتشف بعد ما نشر هو

● الامتاع والمؤانسة

● ما وصلنا من البصائر والذخائر

● ما وصلنا من الاشارات الالهية

● المقابسات

● الهوامل والشوامل

● مثالب الوزيرين

● رسائل أبى حيان ومنها رسالة السقيفة ، رسالة الحياة ، رسالة فى الكتابة ، ورسالة فى

تصنيف العلوم

هذا ما وصل إلينا من مؤلفات التوحيدى لعل القادم الآتى من الزمن يكشف لنا بعضا مما
اختفى أو تبدد لكن يبقى السؤال ، من هو أبو حيان ؟
لماذا تحامل عليه القدامى وبعض المعاصرين ؟
لماذا أحرق كتبه ؟
أى حال بلغ به هذا الحد المفزع ؟
كل سؤال يحتاج الى وقفة مطولة

للأسف

لا تشفع الموهبة لصاحبها في تاريخ الثقافة العربية وحتى حاضرها المعاصر ، يستوى الأمر عند
ظهورها أو بعد ثبوتها ، ومن خلال تأمل لسير المبدعين الكبار ، شعراء كانوا أو ناثرين أو فلاسفة أو
علماء ، نلمع ذلك الصراع المستتر أحيانا ، الظاهر في معظم الأحوال ، بين أصحاب المواهب ، وبين
أصحاب الشأن ، بين الأديب وصاحب الثروة ، أو السلطة على الشاعر أن يسعى دائما كالمستول
الى هذا الملك أو ذلك السلطان ، لينظم مدائحه ، وليستجدى الرضا والدرهم أو الدينار حتى يمكنه
العيش ، حتى لا يموت جوعا ، يستوى في ذلك أى شاعر صغير أو المتنبى أو البحرى أو أى قامة
كبيرة ، وحتى يحل الشعراء هذه المعضلة ، اضطراهم إلى المديح كى يعيشوا ، كى يلتسوا
الامان ، لجأوا الى بدء قصائدهم بالنسب . بالغزل ، وهنا يعبر الشاعر عن ذاته بصدق ، حتى إذا
وصل إلى الحد الذى يتذكر أو يعي فيه أن المديح تأخر ، أو يجب أن يبدأ ، ينقلب على الفور وتبدأ
الصنعة ويبدأ الافتعال ، وإذا أعدنا قراءة الشعر العربى سوف نجد هذه الظاهرة ، وبالنسبة لى
عندما أعيد قراءة ما أحببته من شعر القدامى ، فأننى اكتفى بقراءة الأجزاء الأولى حيث التلقائية
والصدق ، حتى إذا ما وصلت إلى بدايات المديح لا أكمل ، حتى لو كان مديح المتنبى لسيف الدولة
الذى كان معجبا به حقا في أحيان نادرة كان الشاعر يصيغ مديحه متضمنا ذما خفيا ، كما فعل
المتنبى عند مدحه كافورا

مهما عظمت قامة الأديب ، فإنه مضطر إلى خطب ود ذوى الجاه والسلطان ، ومن هنا وجد بعض
أصحاب الرؤى الثاقبة ، والمواهب الاستثنائية أنفسهم في تناقض فظيع ، فمن ناحية يشعر الواحد
منهم بذاته ، ويدرك تفوقه ، وتقوده ، وما يمكن أن يقدمه ، لكنه في نفس الوقت مضطر إلى الوقوف
بأبواب القصور ، وطرقها بأدب ومذلة ، فإذا ما سمع له فإنه يقعى أمام صاحب الجاه ، يتشد
المديح ، أو ينظم ما يطلب به الود ، ويثير الرضى عنه ، وقد يتحول إلى ما يشبه يالهلوان . عندما ينظر
اليه صاحب الجاه ويشير الى شمعة أو تفاحة أو شيء ما ويطلب من الشاعر أن يقول شيئا على الفور
يمتنح بذلك بديهته وقدرته ، ولا تخلو كتب التراث العربى من هذه الوقائع السخيفة التى تعكس
رؤية معينة للثقافة ، للموهبة ، رؤية تعتبرها حلية أو لعبة لقضاء الوقت أو وسيلة لدعم المكانة
وهذه النظرة سارية مستمرة إلى الآن ولاشك أنها من أهم أسباب التدهور الثقافي

من الأمور اللافتة للنظر انشغال القدامى وبعض المحدثين بتحقيق نسب الأديب ، والاحظ في كتب
التراجم على اختلاف القرون كلها ، ذلك التقدير الذى يشنه صاحب الكتاب للشاعر أو الفقيه أو
العالم إذا كانت شجرة نسبه كريمة تنتهى إلى أصول نبيلة . وفي دراسة حديثة من قرننا نقرأ ذلك
الجهد الذى بذله الأستاذ محمود محمد شاكر ليثبت لنا أن المتنبى لم يكن والده سقاء يملأ قرب الماء
ويوزعها على البيوت ، وكان مكانة المتنبى ستقتص لو أن والده كان سقاء فعلا
هكذا اهتم القدماء والمحدثون أيضا بأبى حيان التوحيدى ، قراحوا يبحثون عن أصله ونسبه ،
ولقد نظرت في مؤلفات أبى حيان ذاتها لأتبين تفاصيل حياته وبخائفيها ، وبمعكس المؤلفين العرب
القدامى ، أدل الرجل بالكثير من التفاصيل التى تقبىء بما كان عليه ، وتشير إلى أحواله ، يقول في
البصائر والذخائر

« إن عمى كان قاعدا في بعض العشيات في قطيعة الربيع ، فاجتزت به متوجها إلى مجلس أبي الحسن بن القطان الفقيه الشافعي ، فقال له جلساؤه : إن ابن أخيك يا أبا العباس مجتهد في طلب العلم يغدو ويروح ، ولقد سمعنا منطقته فاستأنسنا به ، وقد كتب الحديث الكبير وسافر ، وتصوف ، فقال للجماعة هذا كله كما تقولون ولكن له غيب واحد قالوا وما هو ؟

قال يأكل في كل يوم أربعة أرغفة ، فورده على الجماعة ما حيرها وأضحكها ، فقد أبو حيان والديه مبكرا ، وكفله هذا العم القاسي ، ولا تقرأ عن طفولته ، أو عن صباه ، بل أننا لانجد في كتبه التي وصلتنا أي إشارة إلى أسرة ، إلى زوجة ، إلى ابن أو ابنة ، وأكد أوقف أنه عاش وحيدا تماما ، منذ طفولته ، وصباه ، وحتى شيخوخته

عاش غريبا ومات غريبا

هذا أهم مدخل لفهم أبو حيان والاحاطة بمكنونه ، لقد بدأت غربته مبكرة باليتم ، واكتملت عبر مراحل حياته ، خاصة مع أدراكه لذاته ، وقيمته ، واضطراره في الوقت نفسه إلى السعي هنا وهناك ، إلى طرق أبواب العماد وابن العميد وغيرهما ، وعبر عن غربته بعمق لم أعرف له مثيلا في الأدب العربي أو الأجنبي ولكم اقرأ مثل السطور التالية بصوت مرتفع

« فقد أمسيت غريب الجال ، غريب اللفظ ، غريب النقطة ، غريب الخلق ، مستأنسا بالوحشة ، قاتعا بالوحدة ، معتادا للصمت ، ملازما للحيرة محتملا للآذي ، يائسا من جميع ما ترى .

أتوقف وأشعر بزفراقته الحري تدركني بعد ألف عام ، فأتشقق وأحنو وأكاد أقول بنطقى المسموع

« أه يا أخى الذى لم أره »

لقد وردت سطورته السابقة في كتاب « الصداقة والصديق » وهو من أجمل كتبه وفي تقديري أن هذا الكتاب ما هو إلا رسالة حنين جارفة إلى الصديق الذى لم يعرفه أبو حيان ، إنه تعبير عن احتياجه إلى الصداقة ، إلى الآخر الذى لم يعرفه قط ، ولم يعرف حنوه ، وفي مقدمة « الصداقة والصديق » نقرأ تعبرا حادا ومؤثرا عن الغربة ، وكأنه ينبه بشكل غير مباشر إلى أهمية معنى الصداقة بوصفه حال وحدته وشدة وحدته .

بدأ أبو حيان يتيما ، عصابيا ، ولو أن ثقافتنا العربية تحتزم الموهبة لصار جهد أبي حيان من أجل تحصيل العلم وتكوين نفسه مثالا يحتذى ، ودرسا يلقي لمن هم في بداية الطريق ، لكن جرى التعقيم عليه ، حتى إن القدماء والمحدثين لم يختلفوا على شخصيته كما اختلفوا حول نسبه وتاريخ ميلاده ، وتاريخ وفاته ، لم يصل من أخباره إلا القليل والقدر اليسير ، وكما يقول ياقوت في معجمه ، « لم يذكره أحد في كتاب ولا دمج في خطاب » .

غير أن أبا حيان لم يكن نصيبه التجاهل فقط ، ولكن التشويه أيضا ،

يكفى أن أقدم نموذجا لبعض من ترجم له ، في كتاب « سير أعلام النبلاء » تصنيف الإمام شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي ، المتوفى سنة ٧٤٨ هجرية أى بعد أبي حيان بحوالى ثلاثة قرون ونصف ، يقول في مطلع الترجمة

« الضال ، الملهو أبو حيان ، علي بن محمد بن العباس ، البغدادي الصوفي ، صاحب التصانيف الأدبية والفلسفية ، ويقال : كان من أعيان الشافعية .. »

أما ابن الجوزي فيقول « زنادقة الإسلام ثلاثة ، ابن الراوندي ، والتوحيدي ، والمعرى ، وشرهم التوحيدي لأنهما صرحا ولم يصرح »

وهذا نتوقف أمام ظاهرة أخرى في ثقافتنا العربية - وهي ظاهرة الإشاعات ممتدة المدى التي تعبر القرون والدهور المتعاقبة ، فيكفي أن يطلق أحد المؤثرين إشاعة ما ، وتتردد بعض الوقت إلى أن يقدم أحدهم على تدوينها ، فتبدو كحقيقة ، وربما كانت أشهر إشاعة من هذا النوع ما قيل عن ادعاء أبي الطيب للنبوة ، حتى صار اسمه « المتنبي » مع أنني قرأت ديوانه الذى رتبته بنفسه ، وحاولت

جاهدا أن أعثر ولو على تلميح خفى ، غير أنني لم أجد ، ولم أستشعر ، أما في حالة أبي حيان فالأمر أقدم ، ذلك أن من يطالع كتبه ، خاصة « الإشارات الإلهية » سوف يجد مناجاة عميقة ، لا يمكن أن تصدر إلا عن روح عميقة الإيمان ، ويبدو ياقوت أكثر انصافا ، يقول عنه أنه كان « صوفي السمعت والهيئة ، وكان يتأله ، والناس على ثقة من دينه شيخ الصوفية وفيلسوف الأدباء » .

وفي طبقات الشافعية يقول السبكي مدافعا عن أبي حيان خاصة في مواجهة الذهبي ، يرجع السبكي الاتهام إلى « اتهام الذهبي للرجل بسبب كراهية - الذهبي - للصوفية » .

ثم يقول

« ولم يثبت عندي إلى الآن من حال أبي حيان ما يوجب الوقفة فيه ، ووقفت على كثير من كلامه فلم أجد فيه ما يدل على أنه كان قوى النفس مزدريا بأهل عصره ، ولا يوجب هذا القدر أن ينال منه هذا النيل »

أليس ما قاله الذهبي هو منهج التكفير الذي مازال يمارسه البعض في عالمنا العربي ضد خصومهم في الرأي ، أو من يختلفون معهم أيا كانت درجة الخلاف ، لأن الذهبي يكره الصوفية ويبدأ ذكره لأبي حيان بهذه التهمة البشعة ، ويتحول إلى ما يشبه الحقيقة ، ويضطر آخرون إلى الرد ، فتصير عقيدة الرجل إلى أن تصيح موضع جدل ، بل ربما كان ذلك أحد الأسباب التي أدت إلى غياب ذكره وعدم تداول كتبه التي بقيت بعد أن أحرق معظمها ، بل صار البعض يتشائم من قراءتها أو تداولها وهذا عجيب !

كثيرة تلك المؤلفات ، خاصة في القرن الحالى عن أبي حيان منذ أن كتب حسن السندويي مقدمته الوافية لكتاب المقاييس المطبوع في مصر سنة ١٩٢٩ ، توالى بعد ذلك الكتابات للدكتور زكى مبارك في « النثر الفنى في القرن الرابع الهجرى » وأبو حيان للدكتور عبد الرزاق محبى الدين (العراق) ، وأبو حيان للدكتور إبراهيم كيلانى (سوريا) وأبو حيان للدكتور زكريا إبراهيم (مصر) وأبو حيان للدكتور محمد أحمد الحوق (مصر) وأبو حيان للدكتور احسان عباس (لبنان) وأبو حيان للدكتور محمود إبراهيم (الأردن) وأبو حيان للأستاذ علي دب (تونس) هذه المؤلفات ساعدتني ، أضاعت وفسرت ، شرحت وفسرت غير أن المصدر الأول عن أبي حيان بالنسبة لي ، سواء كإحسان ، أو مفكر ، أو أديب ، أو صوفي ، تظل نصوصه ذاتها . تلك التي خطها بيده ، وأودعها دخائله ، في حالة فريدة ونادرة من حالات الأدب العربي

إعتداد شديد بالذات ربما كان أحد الأسباب القوية التي قوت ذلك الشعور بالخربة وفاء عميق لأساتذته ، أبي سليمان المنطقي السجستاني يحيى بن عدى (الفلسفة) والرماني ، وأبو سعيد السيرافي (في اللغة والأدب) القاضي المروزي أول أساتذته خاصة في الفقه وأيضا المعافى بن زكريا النهرواني ، وكان من علماء عصره ، ويرى في عدة علوم . يحدثنا أبو حيان عن شيوخه بإجلال وحب وتعظيم ، سعى هو إلى كل منهم لتحقيق العلم ، درس النحو ، واللغة ، والمنطق ، وعلم الكلام ، والفلسفة ، والحديث النبوى الشريف ، ومن سبقه أعجب بالجاحظ وأحبه وأخلص له الود ، وأحيانا تكون العلاقة بين الأديب وأديب عاش في عصر آخر ، وزمن مغاير ، أقوى من تلك العلاقة التي يمكن أن تقوم بينه وبين معاصريه ، وقد خبرت ذلك وعرفته ، وأقوى دليل علاقتي بأبي حيان الذي اعتبره من أجل شيوخى وأقرب صحبى ، هو الذى لم ينعم بالصحة في حياته !

لاشك أن خطوات تكوين أبي حيان لنفسه ولثقافته تشكل سيرة رائعة ، ألمح إلى بعض تفاصيلها في كتاباته ، ولم يكن ذلك سهلا في عصر اضطراب وتمزق ، كان القرن الرابع الهجرى مليئا

بالتناقضات ، فرغم ازدهار الثقافة العربية بتقنياتها على الثقافات الأخرى ، خاصة اليونانية والفارسية ، وصيغها آثار هذه الثقافات المنقولة بالروح العربية ، رغم ازدهار الأدب ، والنثر بصفة خاصة ، وظهور فن المقامة ، وتطور فن الرسائل ، إلا أن العصر كان مضطربا سياسيا واجتماعيا ، إذ شمل الضعف دولة الخلافة العباسية ، وتناثرت أطرافها ، ودب الفساد إليها ، واتسعت الهوة بين الثرياء لا يعرفون كيف ينفقون مالههم ، وفقراء أغلبية يأكل بعضهم بعضا في أيام المجاعات ، حتى إن بعض المصادر التاريخية تروى مشاهد مرعبة عن أمهات اضطرين إلى أكل أبنائهن (تشوار الحاضرة للتونسي - الجزء الأول - صفحة ٢٥١) يصف لنا أبو حيان أحوال الناس في عصره ، خاصة سنة ٢٧٠ هجرية ، يقول في كتاب الإمتاع والمؤانسة

« كنت بنيسابور سنة سبعين وثلاثمائة ، وقد اشتعلت الفتنة بخراسان ، وغلا السعر ، وأخيف السبيل وكثر الإرجاف وسامت الظنون ، وضجت العامة ، والتبس الرأي ، وانقطع الأمل ، ونبح كل كلب كلب من كل زاوية وزار كل أسد من كل أجمة وضج كل ثعلب من كل قلعة »
في تلك الظروف الصعبة راح أبو حيان يطوف شرقا وغربا ، من بغداد إلى سمرقند (سامراء) إلى سمرقند ، إلى الري ، إلى جرجان ، إلى جند سابور ، إلى مكة التي حج إليها سيرا على الأقدام بصحبة جماعة من الصوفية ، إلى شيراز التي كانت نهاية المطاف ، حيث بلغ فيها رأس الجدار ، أو نهاية الحائط ، وانحصر ظله ، وثرى في أرضها أحيانا ، أسماها

مضى كان يكتب ؟ وأين ؟ وكيف تمكن من الاطلاع ؟

أعرف أنه عمل وراقا أي ناسخا للكتب ، ورغم صعوبة المهنة إلا أنها مكنته من الاطلاع الواسع العميق . وقد خبرت هذا في مطلع حياتي عندما كنت أضطر إلى نقل بعض الكتب من دار الكتب بباب الخلق ، تلك التي لم أستطع اقتناءها ، ما نسخته منها بقي محفوظا في ذهني حتى الآن . أكثر من الكتب التي اكتفيت بالاطلاع عليها ، ما نسخته كتب معدودة ، غير أن أبا حيان عمل بالورقة معظم سنوات عمره ، وله رسالة نادرة في فن الكتابة (الخط) لم يحدثنا عن مكتبة الخاصة ، أو كتبه التي كان يعتز بها ويبيعها بقربه ، وإن كنت أشك في وجود مثل هذه المكتبة مع تلك الحياة المضطربة ، اليائسة ، المعذبة ، ولكم يبدو التناقض شاسعا بين رسوخ مؤلفات أبي حيان ، وظروف حياته القلقة والتي لم يستقر خلالها في مكان وثير ، أو حتى تتأرق فيه الحدود الدنيا للراحة ، بل إن ما وصلنا من وصف لنياه وأحواله على فترات مختلفة يؤكد أنه كان مضطرب الحال ، يعاني الفاقة والغربة ، رغم ذلك فقد وصلنا منه هذا التراث الثري ، الغني

ذكرنا نقلا عن ياقوت الكتب التي وضعها ولم يصلنا معظمها ، ونتوقف عند الكتب التي وصفتنا وطبعت ، أولها البصائر والذخائر ، والمرجح أنه أول ما وضع أبو حيان ، ويعد أضخم كتبه من ناحية الحجم ، ويعتبر بمثابة دائرة معارف تعكس معرفة عصره ، وثقافته هو المتنوعة ، وقد اخترت منه المقدمة ، أما متن الكتاب فيتكون من أمثال ، وحكم ، ونوادر ، ومقتطفات تورث بدون منهج ظاهر محدد ، ويتناول مسائل لغوية ، وأدبية ، وتراجم وأخبار ، وبه نصوص من كتب ضاعت أصولها ، ويقول التوحيدى واصفا كتابه

« وإنما أتباع قليلا ، وأتقارب قليلا ، وأذكر فصلا نحوا ، وفصلا كتابيا ، وفصلا كلاميا وفصلا فقها وفصلا فلسفيا وفصلا لغويا وفصلا شعريا ، وأشيع ذلك كله بما احتمل من الاعتراض والبحث والتفسير »

الكتاب التالي هو « أخلاق الوزيرين » أو « مثالب الوزيرين » ، ويرجع الدكتور عبدالواحد الشيخ في بحثه القيم عن أبي حيان وجهوده الأدبية والفنية أنه ثاني كتبه ، لأن البصائر استغرق تأليفه حوالي خمس عشرة سنة ، انتهى منه حوالي ستة خمس وستين وثلاثمائة بعد أن فرغ رحل إلى

الرى ، ملتصبا الرعاية عند صاحب ابن عباد ، لكن خاب سعيه ، وعاد من الرى خاوى الوفاض ولم يكن حظّه عند ابن العميد بأفضل مما لقيه عند ابن عباد . وكان كل منهما وزيرا له نفوذ وصاحب بلاط ، وكل منهما يحيط نفسه بالأدياء ، غير أن كلا منهما ، شأن أصحاب السلطان الذين يتظاهرون برعاية الأدياء ، لا يحبون الأدياء المعتدين بأنفسهم ، أصحاب المواهب الكبيرة ، وكلا الوزيرين كان له موقف مشابه من المثقبي ، صحيح أن أبا حيان لجأ إليهما ، ولكنه في أعماقه كان يدرك قيمتهما الحقيقية ، ولم يكن مداحا كالشعراء ، إنما يبدو أنه لم يكن يستطيع أن يخفى ما يدور في نفسه ، وأصحاب السلطان يدركون ما يمكن أن يدور في نفوس السامعين اليهم بل إنهم قد يشترطون مواصفات معينة للقرب منهم قد تطال الملامح الجسدية . انصرف أبو حيان عنهما خائبا خاوى الوفاض ، وإذا لم يقدر الأديب على مواجهة السلطان بالفعل ، فإنه يلجأ إلى الكلمة . إلى أداته الوحيدة ، هكذا أقدم أبو حيان على تأليف كتاب « أخلاق الوزراء » والذي تضمن اعتف هجاء يمكن أن نقرأه في الأدب العربي ، وإن كان لم يستسلم لغضبه تماما ، فقد ذكر لكل منهما ما يمكن اعتباره ميزة ، غير أن قيمة الكتاب تكمن في إبرازها لتلك العلاقة المعقدة بين الأديب والسلطة ، بين الكاتب والحاكم ، والتي لم يتغير جوهرها في الواقع العربي منذ عصر أبي حيان وحتى الآن

راح أبو حيان يحاول التقاط أسباب رزقه من أعمال متواضعة ، مرة بمهنته الأصلية ، نسخ الكتب ، ومرة بالعمل في البيمارستان (المستشفى) كملاحظ للمرضى ، وربما بلغت غربة التوحيدى مداها في تلك الفترة الصعبة التي لم يكن يجد خلالها قوت يومه ، حتى اضطر إلى أكل أعشاب الصحراء ، هذه الغربة وتلك الوحدة ، جعلته يتوق إلى الصداقة . ويستثناء المقدمة والخاتمة التي يعبر فيهما عن ذاته ، فقد جمع في المتن أمثلة وحكايات عديدة حول معاني الصداقة ، وما يتصل بالوفاق والخلاف والهجر والصلة والمعتب والرضا والاخلاص والرزاء ، والنفاق والحيلة والخداع والالتواء والاستكانة والاحتجاج يقول أبو حيان

« وما من أحد إلا وله في هذا الفن حصّة لأنه لا يخلو أحد من جار أو معامِل أو حميم أو صاحب أو رفيق أو سكن أو حبيب أو صديق أو اليّف أو قريب أو بعيد أو ولى أو خليط ، كما لا يخلو أيضا من عدو كاشح أو مدّاح أو مكاشف أو حاسد أو شامت أو منافق أو مؤذّن أو منابذ أو معاند أو مدلّ أو مضلّ أو مغلّ فالإنسان عدنى بطبعه »

إننى أعتبر كتاب « الصداقة والصديق » من النصوص الفريدة في النثر العربي ، ويجمع بين الكتابة الذاتية بما تضمنه من حديث أبي حيان عن نفسه وهذا ما توقفت عنده ، وبين المختارات الثرية التي تدور كلها حول معنى الصداقة وجوهرها ، الصداقة التي حرم منها فكان اغترابه العظيم

الوزير ابن سعدان يسأل ، وأبو حيان يجيب على امتداد أربعين ليلة ، في مجملها ليالي الإمتاع والمؤانسة

والوزير ابن سعدان ممن اتصل بهم أبو حيان وكما يرجح الأستاذ أحمد أمين ، فهو أبو عبدالله الحسين بن أحمد سعدان وزير صمصام الدولة التبريزي من ٢٧٢ هجرية إلى ٢٧٥ هجرية ، وهو الذي وضع من أجله الكتاب . وكان ابن سعدان شغوفا بالمعرفة من فنون شتى كالفلسفة والأخلاق والأدب واللغة والدين ، وهو كما يبدو من خلال الكتاب مطّور إيجابى ، فأحيانا ينقد إحيائات أبي حيان ويحاوّر فيها ، وربما أظهره أبو حيان كذلك ترضية له ، لكننا في كل الأحوال نجد أنفسنا في موقف فريد في كتب التراث العربى القديمة ، فالسائل هو الوزير صاحب السلطان ، والمجيب العالم هو الأديب الفقير ، هو أبو حيان نفسه

خلال ليالي المسامرة جرت الأسئلة والإجوبة ، ويبدو أن أبا حيان لم يخطط لتدوينها في كتاب ، غير أن أبا الوفاء المهندس (محمود بن محمد بن يحيى بن اسماعيل بن العباس البورتجاني المولود

سنة ٢٢٨ والمتوفى سنة ٢٨٨ هجرية) طلب من أبي حيان أن يدون له ما سامره الوزير ، ذلك إنه هو الذى قدم أبا حيان إلى الوزير ، ولما بلغه ما يجرى من مسامرة غائب أبا حيان لأنه اختص الوزير بسمره ، وذكره بفضل في تقديمه إليه ، وطلب منه أن يكتب ما جرى ، وبدأ أبو حيان يكتب ليالى (الإمتاع والمؤانسة) ويبدو أنه كان يرسلها أولا بأول ، إلى أبي الوفاء المهندس ، إذ يذكر في أول الجزء الثالث

« أوصلت إليك الجزعين الأول والثاني على غلامك فائق وهذا الجزء هو الثالث ... » ليس للكتاب موضوع واحد ، وإنما اثنتان مختلفتان من المعرفة ، كما تضمن مناظرات حول أيهما أفضل ، العرب أم الفرس ؟ ، وانحاز أبو حيان إلى العرب ، ومناظرة بين أبي سعيد السيرافي ومتى بن يونس في المنطق اليوناني والبيان والنحو العربي كما كشف عن أسماء بعض جماعة أخوان الصفا ، التي قد يكون أبو حيان واحدا منها وقد اخترت من هذا الكتاب ما يعبر عن ذات أبي حيان ، خاصة المقدمة ، فعندما يكتب أبو حيان عن ذاته ، عندما يعبر عن آرائه ، نجد أنفسنا أمام نسط نادر من الكتابة في النثر العربي وفي ذلك تكمن فرادته

السؤال أول الطريق إلى المعرفة أول خطوة إلى أفق العلم بالشئ المسئول عنه خاصة ، وبالإحاطة عامة يرتبط السؤال بالتوق بالشوق ، بالرغبة في أن يلم الإنسان بما لا يعرفه ، والسؤال لا يصدر إلا عن الإنسان من بين كافة المخلوقات التي تسعى ، لا يتوجه بالسؤال إلا الإنسان والسائل يكون في الأغلب الأعم جاهلا بما يستفسر عنه غير أن الجيب لا يكون بالضرورة علما ، بل أحيانا ما يتضمن السؤال إشراقات معرفية أكثر وأعمق مما تتضمنه الإجابة ، وهنا يصبح السؤال مفجرا للمعرفة ، محرضا على التماسها ، والوصول إليها ، يصبح السؤال في حد ذاته معرفة ، وأحيانا يتضمن الجواب أيضا إما بصيغة إشارة خفية إلى الإجابة ، أو بنطق السؤال فيما يتعلق بالمحظور ، المسكوت عنه ، ما يصعب الاقترب منه تلك قيمة السؤال المعرفية ، ومن هنا تأتي أيضا قيمة الكتاب الفريد ، النادر ، الذي لا أعرف له مثيلا في التراث العربي كتاب « الهوامل والشوامل » والمتضمن أسئلة التوحيدى ، وأجوبة الفيلسوف المتكلم مسكويه

يقول المحققان الجليلان ، أحمد أمين وأحمد صقر ، في مقدمة الطبعة الوحيدة ، للجزء الأول من « الهوامل والشوامل » ، والتي صارت أنفس من المخطوطات لندرتها ، وفي معرض تلخيصهما لهذا العنوان أن الهوامل مقصود بها الإيل الهائمة ، الشاردة ، أما الشوامل فهي الحيوانات التي تضبط الإيل الهوامل فتجمعها ، غير أن الدكتور أحمد محمد الحوى في كتابه عن التوحيدى يختلف في تأويل العنوان ، فالهوامل في رأيه هي الإيل المهمة المسيية التي لا راعي لها ، وربما كانت جمعا لكلمة هاملة أى من « هملت » السماء أى دام مطرها في سكون ، والمراد إذن الأسئلة المتطلقة المتوالية الموجهة إلى مسكويه ، كأنها المطر النازل المدرار ، أما الشوامل فهي جمع لكلمة شامل أو شاملة ، من شملهم الأمر إذا عزمهم ، والمراد إذن الأجوبة الشاملة المحيطة المستوعبة لما في نفس السائل ، وربما كانت كلفة (شومل) وهى اسم من أسماء ربح الشمال التي تهب على بلاد العرب من ناحية الشام والمراد إذن الأجوبة المنعشة لشوق أبي حيان إلى العلم والمعرفة (فهي جمع شومل) كأنها شمات الشمال الهابة على بلاد العرب من ناحية الشام أيا كانت التفسيرات لعنوان الكتاب الذى أرجح أنه من وضع التوحيدى ، فانه دال بعق ونفاد على مضمون الكتاب الذى تتدفق فيه الأسئلة كالإيل الهوامل في بيداء المعرفة ، غير أن الحيوانات الشوامل لا تنتج أبدا في الامساك بها وحصارها أو حتى تهدئتها

عندما قرأت الهوامل والشوامل للمرة الأولى ، قرأت الأسئلة والأجوبة معا ، وعندما قرأته للمرة

الثانية توقفت أمام الأسئلة فقط ، وعدت إليها مرات ، والآن بعد حوالى ربع قرن من معاشة لهذا الكتاب الرائع لا أجد في ذهني ما علق منه إلا الأسئلة ، فلنكم تبدو أجوبة « مسكويه » متواضعة ، محدودة في مواجهة شمولية الاستفهام واتساع افقه ، واستيعابه للتجربة الإنسانية لم يترك التوحيدي دريا إلا وسلكه عبر أسئلته دروب فلسفية ، علمية ، اقتصادية ، خلقية ، اجتماعية ، نفسية ، تعكس بصيرة نافذة ، وروحاً قلقة يعذبها التوق إلى المعرفة ، وهذا التوق كان التوحيدي يدرك جيداً أنه لن يجد مستقرة عند مسكويه أو غيره ، إنما أراد بتوجيه الأسئلة أن يعلنها ، أن يجاهر بها ، أن يطرحها على العالمين ، وما توجيهها إلى مسكويه إلا وسيلة ، إلا حجة ، بل أنه يورد في بعض الأسئلة تفاصيل دقيقة يبدو من خلالها أكثر علماً من مسكويه ، لقد أدرك التوحيدي تلك الأسئلة الأبدية التي ستظل بلا إجابة فطرحها ، لكن مجرد النطق بها يعنى أنه ما من أفق يحول بين الإنسان والتوق إلى المعرفة ، وتلك عظمة الإنسان ونبل جوهره ، أنه يسعى إلى ادراك ما لا يمكن ادراكه ، لكن الوعى بذلك لا يحول بينه وبين شرف الطرح ، شرف التساؤل رغم ادراكه أحياناً باستحالة الإجابة

لماذا لا يعود الإنسان شاباً طفلاً فجئنا ؟

ما ملتصق النفس في هذا العالم ؟

ما سبب استشعار الخوف بلا مخيف ؟

ما الزمان ؟

ما المكان ؟ وهل الوقت والزمان واحد ؟

لماذا يحن الإنسان إلى مكان بعينه ؟ أو إلى زمان بعينه ؟

ما السبب ، ما العلة ؟

ما ملتصق النفس في هذا العالم ؟

توقفت مطولاً أمام الأسئلة التي تتعلق بالإنسان ، وقضاياها الخالدة ، الباقية ، وتجاوزت تلك الأسئلة التي طرحها التوحيدي منذ ألف عام والتي لم تكن معارف عصره قد توصلت إلى الإجابة عنها بعد ، مثل تسأله : ما البرق ؟ ما الرعد ؟ ، لم كان صوت الرعد إلى أذانتنا أبداً وأبعد من رؤية البرق إلى أبصارنا ؟

لقد أجاب العلم الحديث على مثل هذه الأسئلة وإن كانت ملاحظة التوحيدي الدقيقة الثاقبة تظل موضع تقديرنا ، ذلك أنه أدرك بثاقب بصره أن الضوء أسرع من الصوت في وقت لم يكن العلم قد اكتشف فيه ذلك ، هكذا يكون السؤال حافزاً للمعرفة ، وكاشفاً عن الحقيقة حتى مع العجز عن الوصول إلى الأسباب . لقد أعاد التوحيدي إلى السؤال قيمته السؤال المقلق ، المحرض ، الدافع ، أعاد إليه قيمته ، وعلمنا جوهر فرادته ، ويبدو ذلك رائعاً في ثقافة طابعها المحافظ أعم ، وميلها إلى القوائم أفوى ، وأخذها بالمفروغ منه ، بالنصوص المصاغة ، المنقولة أكثر ، من هنا قيمة التوحيدي في تراثنا العربى ، القدرة على طرح السؤال ، وصياغته في أكثر من صورة ، مرة مباشرة ، ومرة بمراوغة ، وبعد ألف عام من رحيله ، نحن في أمس الحاجة إلى تعلم واحياء هذه القيمة ، قيمة السؤال مرة ببراءة الأطفال ، ومرة بدهام المحكين المجربين ، الذين يعون الأخطار التي يمكن تلحق بهم ، ولكن اخلاصهم للإنسانية ، لا يمنعهم أو يحول بينهم وبين النطق بالسؤال !

إذا كان التوحيدي قد طرح الأسئلة في « الهوامل والشوامل » فإنه في المقاييس يحاول أن يدمج السؤال بالجواب المؤكد أن « المقاييس » يلى « الهوامل والشوامل » إذ ترد إليه إشارة في المقاييس . إذ يقول

(وهذه مسألة في الهوامل ولها جواب آخر في الشوامل) ويبدو أنه كتبه في مرحلة متقدمة من عمره ، نلمح في بعض أجزاءه شجناً يكاد يقارب ما يحويه « الاشارات الالهية » من شجن ، إذ يقول

« الدنيا في عيني مسودة ، وأبواب الخير دوني متسدة ، يتقل المؤونة ، وقلة المعونة ، وفقد المؤنس بعد المؤنس ، وعثار القدم بعد القدم ، وانتشار الحال بعد الحال ، هذا مع ضعف الركن ، واشتغال الشيب ، وخمود النار ، وأقول شمس الحياة وسقوط نجم العمر ، وقرب الرجل وإلى الله التوجه »
أما الباحث على تأليفه فهو حبه للفلسفة والفلاسفة ، يقول :

« إنما يبعثني على رواية كل ما سمعت من هؤلاء الجلة الأفاضل ، عشق ليهم وحدي لله تعالى على ما أتاح منهم ، فلا تقرأن هذا الفصل ، ثم تقول : وما في هذا من الفائدة ؟ فإن درجات الحكمة مختلفة ، ولكل كلمة قائل ، ولكل قول راع ، ولكل عمل عامل ، ولكل عامل راع ، وهذا الشيخ ممن قد أعلى الله كعبه في علم الأوائل ، ووفر حظه من الحكمة الماثرة في هذا العالم ، وفيما قال حث على حسن معرفة فضل الحكمة ، وفي معرفة فضل الانبياء على اكتسابه والاستكثار منه »
ورغم ما يقوله التوحيدى نفسه عن مخالطته كبار علماء عصره ، ونقله عن بعضهم ، إلا أن « المقابسات » يعد امتدادا للهوامل ، فالمسائل التي يدور حولها سبق أن عبر عنها بالسؤال ، خاصة ما يتعلق بالإنسان وعلاقته بالزمان والمكان ، وهذا ما توقفت أمامه



نصل إلى الذروة ، إلى أحد قمم النثر العربى ، إلى الاشارات الالهية ، والذي تخطى فيه التوحيدى أساليب التعبير المستقرة ، المؤطرة ، ليخلق أسلوبه الخاص ، المتدفق ، الذى يستوعب كافة تقاليد النثر العربى ، لكنه يتجاوزها أيضا ، هذا كتاب لا أقرأ صفحاته إلا بصوت مرتفع ، وإذا شرعت فلا أقدر إلا على قراءة عدد محدود من الصفحات لا يتجاوز العشرين في الجلسة الواحدة ، ذلك أن تدفقه ، وما يفيض به من ثراء ، يجعل استيعابه على مهل ضروريا ، خاصة أنه جمع الفثر والشعر معا

في النثر العربى اتجاهان رئيسيان ، اتجاه مستقر ، واضح ، لا يخرج عن الأسس البلاغية التي وضعها علماء اللغة ، وهذا الاتجاه يحاكى في تقديرى المؤسسات الظاهرة ، المسيطرة ، التي تسعى إلى اقرار الثبات ، والحد من المغامرة ، فكرية كانت أو سياسية أو اجتماعية ، أنه مواز أيضا إلى ما يمكن اعتباره الظاهر

وشمة اتجاه آخر ، يعبر عما هو أعمق ، عما لا يدرك في الظاهر ، عن تقلبات الذات وأحوالها ، عما لا يمكن أن تستوعبه العبارة ، فاللفظ محدود بحروفه ، لكن المعنى شاسع ، مراوغ ، وجهاد المبدع الحقيقي في الامساك به والتعبير عنه ، هذا ما حاوله الصوفية الكبار ، عندما أشاروا ولم يحددوا وعندما رمزوا ولم يفسروا

التوحيدى وحد بين ظاهر النثر وباطنه ، بين الأساليب التي تعارف عليها القوم ، والمعانى التي لم يطرقها أحد ، بالطريقة التي يالغها الكافة ، نادرة تلك الكتابة الذاتية التي يتوحد فيها الكاتب بما يكتب ، لا يخبر عن آخر ، ولا ينقل عن أولين ، إنما الكاتب والمكتوب عنه شيء واحد ، نادرة تلك الكتابة في تراثنا القديم ، يشير إلى رسائل بديع الزمان الهمذانى ، وإلى « اعتبار » أسامة بن منقذ ، وسير بعض الدعاة الفاطميين مثل الأستاذ جودر ، والقاضى النعمان ، وما بثه الصوفية من أشواق ومكابدات في ثنايا كتبهم ، التوحيدى لم يكنف بالتعبير ظاهرا وباطنا ، إنما طرق دروبا مؤدية إلى أغوار النفس لم يسلكها قبله أحد

أقرأ « الاشارات الالهية » فأجد نقسى في مواجهة نص حديث كأنه كتب اليوم ، ولفظه أصبح خارج التحديد لأنه صادق صدقا موجعا يعبر عنى وعن أى إنسان ، في أى مكان وزمان ، أكثر مما يعبر بعض المجابيلين ، المعاصرين

أقرأ « الاشارات الالهية » فأتخيل لو أن النثر العربى انطلق من صفحات ذلك الكتاب وتطور ، لكننى أعرف جيدا أن « لو » لا تجوز في التاريخ ، لكن هذا لا يمنع من استخلاص العبر ، لقد جرى تعميم مقصود على التوحيدى ، وكتبه ، وحتى سنة ١٩٢٩ عندما قدمه حسن السندوبى في مصر ، من خلال طبعه للمقابسات لم يكن يسمع به أحد ، ولم يتوقف عنده أحد ، وقبل السندوبى طبعت

المقاييسات في مكان ناء عن تلك الرقعة الجغرافية التي نعيش فيها ويتكلم أهلها العربية ، طبع في الهند طبعة محدودة جدا . ولحسن الحظ أن نسخة منها وصلت إلى يدي حسن السندوبي فقدمها ، ونقحها ، وطبعها من جديد جزاء الله خيرا ، ورحمة وحنانة واسعة
أقرأ ، الاشارات الالهية « فأدرك هذا الحس الإيماني العميق ، وأذهل من جرأة بعض الفقهاء الذين رموا التوحيدى بالزندقة

أقرأ « الاشارات الالهية » ويدركنى الاعجاب بهذا التعبير القوى عن الغربة ، غربة الموهبة ، عاقبة التقدر ، غربة الذات التي تدرك قيمتها ، تفشل في تحقيق الصلة بمن يحيطها ، فتسعى إلى تحقيق الصلة بالملوك ، بالأبدى ، بالأكوان كلها ، فتتحقق صلة من نوع آخر ، بقدر ما تحوى من تحقق بقدر ما تحوى من غربة أبدية .

ولأن الكتاب كنز ، ومن الصعب اشاعة هذا الكنز في حيز ضيق ، وإطار محدود ، أثرت الاشارة إلى الاشارات من خلال نموذجين متكاملين ، الرسالة الأولى ، والرسالة التي أطلقت عليها « رسالة الغربة » ، للأسف وصلنا بعض من الكتاب ، ومازال جزء منه مفقودا ، بل أننى أتخيل تلك المخطوطات العتيقة في الهند وماليزيا وقرى الصعيد ومساجد اليمن والمغرب وسائر أنحاء الدنيا ، وأمل العثور يوما على مؤلفات التوحيدى المفقودة ، نسخة كاملة من الاشارات الالهية ، أو نسخة كاملة من المحاضرات الذي أورد ياقوت الحموى أجزاء منه ، وكتاب الزلفه ، وكتاب رياض العارفين ، ونصوص رسائله التي اتوقف أمام آخرها ، تلك الرسالة المؤثرة التي يشرح فيها ، لماذا أقدم على حرق كتبه ؟

هذا الموقف المأساوى الذي لا أقرأ عنه إلا وأرتعد . ولا أتخيله إلا وأفزع ، ولا أسمع من يتحدث عنه إلا وينتابنى كمد

اعتدت معاشة من تعلقت بهم من أعظم الأقدمين ، ومع الوقت مع القراءة لهم وعندهم ، يصبحون جزءا من صحبى ، وعمادا في أسرتى ، وأركاننا الروحية
الشيخ محمد أحمد ابن أبياس الحنفى المصرى ، صاحب « بدائع الزهور في وقائع الدهور » ، صاحبى الذى يحدثنى عما لم أعشه

الشيخ محبى الدين ابن عربى الحاتنى ، الشيخ الأكبر ، أراه كمعلم ، شيخ أحيانا يحتو وأحيانا يقسو ، لكنه في كل الأحوال يكشف ويدل ويهتدى إلى مجرات الروح الخفية

أما على بن محمد بن العباس أبو حيان التوحيدى فأراه وأشعر به بمنزلة شقيقى وأخى الذى سبقنى في الوفاة على الدنيا ، لكنه لسبب ما اغترب ورحل ، ولا أحد من أهلى يريد أن يبصرنى لكننى كلما خلوت بنفسى تلوت بعضا مما خطه وأودعه تلك الصفحات فأشفق وأرثى وأعجب ويفمرنى حين لا أقفلا في صوت بين بين ، لعله بالغة

« أه يا أخا عربتى الذى لم أراه »

جمال الغيطانى



البصائر والذخائر

يرجح بعض الدارسين لأبي حيان
أن كتابه البصائر والذخائر من مؤلفاته
البكر ، ويشير أبو حيان إلى سنة تأليفه
في مقدمة الجزء الأول (٣٥٠
هجرية) ، وقد اعتمدنا على الطبعة
التي حققتها الدكتورة وداود القاضي ،
وصدرت عن دار صادر - بيروت ،
والهوامش الواردة في ذيل المختارات
من إعدادها

بسم الله الرحمن الرحيم

وبه ثقتي

اللهم إني أسألك جداً مقروناً بالتوفيق ، وعلماً يريئاً من الجهل ، وعملاً غريباً من الرياء ، وقولاً موشحاً بالصواب ، وحالاً دائرةً مع الحق ؛ نعم ، وفطنةً عقلٍ مضروبةً في سلامة صدر ، وراحةً جسمٍ راجعةً إلى رَوْحِ بال ، وسُكُونِ نفسٍ موصولاً بشبات يقين ، وصحةً حجةٍ بعيدةً من مرضٍ شُبْهَةٍ ، حتى تكونَ غايَتِي في هذه الدارِ مقصودةً بالأمثلِ فالأمثلِ ، وعاقبتِي عندك محمودَةً بالأفضلِ فالأفضلِ ، مع حياةٍ طيبةٍ أنت الواعدُ بها ووعدُك الحقُّ ، ونعيمٍ دائمٍ أنت المبلغُ إليه

اللهم فلا تخبِّب رجاء مَنْ هو متوِّطُّ بك ، ولا تصفِّر كَفّاً هي ممدودةٌ إليك ، ولا تُذل نفساً هي عزيزةٌ بمعرفتِك ، ولا تسلب عقلاً هو مستضيءٌ بنور هدايتِك ، ولا تُعمِ عيناً فتحتَها بنعمتِك ، ولا تحبس لساناً عودتَه الشاءُ عليك ، وكما أنت أولى بالتفضلِ فكنْ أحرى بالإحسانِ الناصيةُ بيدك ، والوجهُ عانٍ لك ، والخيرُ متوقِّعٌ منك ، والمصيرُ على كُلِّ حالٍ إليك ، ألسُني في هذه الحياة البائدة ، ثوبَ العصمة ، وحلني في تلك الدارِ الباقية بزينَةِ الأَمْنِ ، وافطمْ نفسي عن طلبِ العاجلةِ الزائلةِ ، وأجرِنِي على العادةِ الفاضلةِ ، ولا تجعلني ممن سَها عن باطنِ ما لَكَ عليه ، بظاهرِ ما لَكَ عنده ، فالشقيُّ من لم تأخذ بيده ، ولم تؤمِّنْهُ من غده ، والسعيدُ من آوَيْتَهُ إلى كَنَفِ نعمتِك ، ونقلتَهُ حميداً إلى منازلِ رحمتِك ، غير مُناقِضٍ له في الحساب ، ولا سائقٍ له إلى العذاب ، فإنك على ذلك قدير

تَبَّتْ - أطال الله بقاءك - الرؤى بعد المخض والاستخارة ، وصحَّ العزمُ بعد التثقيح والاستشارة ، على نُقْلِ جميع ما في ديوان السَّماع ، ورسمِ ما أحاطت به الرؤاية ، واشتملت عليه الدَّراية ، منذ عامِ خمسين وثلاثمائة ، مع تَوَخِّي قصارِ ذلك دون طويله ، وسميته دون غَنِّه ، ونادره دون قاشيه ، وبديعه دون مُعتاده ، ورفيعه دون سَفَافِه ، ومتى أنصفتُك نفسك ، وهدتُك الرأي ، وملكتُك الزُّمام ، وجنبتُك الهوى ، وخملتُك على التَّهَجِّج ، وحميتُك دواعي العصبية ، علمتِ علماً لا يُخالطه

شك ، وتيقنت تيقناً لا يطور به ريب ، أنك ممن كفي مؤونة التعب ينصب غيره ،
ومنح شريف الموهبة بطلب سواء ، وذلك بين عند تصفح ما تضمن هذا الكتاب ؛
فإنك مع النشاط والحرص ستشرف على رياض الأدب ، وقرائح العقول ، من لفظ
مصون ، وكلام شريف ، ونثر مقبول ، ونظم لطيف ، ومثل سائر ، وبلاغة
مختارة ، وخطبة مُحَبَّرَة ، وأدب حلو ، ومسألة دقيقة ، وجواب حاضر ، ومعارضة
واقعة ، ودليل صائب ، وموعظة حسنة ، وحجة بليغة ، وفقرة مكنونة ، ولمعة
ثاقية ، ونصيحة كافية ، وإقناع مؤنس ، ونادرة مُلهِية ، وعقل مُلَقِّح ، وقول
مُنَقِّح ، وهزل شيب بجذ ، وجِدُّ عُجْنٍ بهزل ، ورأي استنبط بعناية ، وأمر يُبَيِّن
بَلِيل ، وسرُّ كُتِم على الزهد ، وحجة استخلصت من شوائب الشبه ، وشبهة أنشئت
من قُوط جهالة ، وبلادة طباع رُويت بلسان عيٍّ ، ولفظ مردول عن صدر حرج ،
وفؤاد عَمام

جمعت ذلك كله في هذه المدة الطويلة مع الشهوة^(١) التامة ، والحرص
المتضاعف ، والدأب الشديد ، ولقاء الناس ، وفلي البلاد ، من كتب شتى حُكِيت
عن أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ الكتاني ، وكتبه هي الدرُّ الثَّيْر ، والنُّورُ
المطير ، وكلامه الخمر الصُّرف ، والسُّحر الحلال ؛ ثم كتاب « النواذر » لأبي
عبدالله محمد بن زياد الأعرابي^(٢) ، ثم كتاب « الكامل » لأبي العباس محمد بن يزيد
الثُمالي ، ثم كتاب « العيون » لأبي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الكاتب

١ - ابن الأعرابي هو اللغوي الفحوي النشابة الكوفي المشهور المتوفى في سر من راي سنة ٢٣١ . انظر
ترجمته في الفهرست ٧٥ وتاريخ بغداد ٥ ٢٨٢ ومعجم الأدباء ٧ ٥ ووفيات الأعيان ٤ ٣٠٦ والوالي
بالوفيات ٣ ٧٩ وإنباه الرواة ٣ ١٢٨ وكتابه « النواذر » لم يصلنا ، وقد وصفه ياقوت بأنه « كبير » ، وقال
ابن النديم إن جماعة رَوَوْه عن ابن الأعرابي ، منهم الطوسي وتعلب وغيرهما ، وإضاف أنه قبل إنه اثنتا عشرة
رواية . وقيل تسع

٢ - لأبي عبدالله العباس محمد بن يزيد والمبرد هو أحد كبار ائمة اللغة والنحو والأدب ببغداد ، وكانت
وفاته بها سنة ٢٨٥ ، وله الكتب الكثيرة وكتابه « الكامل » المذكور هنا طبع عدة مرات ، انظر ترجمته في
الفهرست ٦٤ وتاريخ بغداد ٣ ٣٨٠ ومعجم الأدباء ٧ ١٣٧ ووفيات الأعيان ٤ ٣١٣ ونور القيس ٣٢٤
وإنباه الرواة ٣ ٢٤١

الدَّيْنُورِي^(١) ، ثم « مجالسات » ثعلب^(٢) ، ثم كتاب ابن أبي طاهر الذي وسمه بـ « المنظوم والمشور »^(٣) ، ثم كتاب « الأوراق » للصولي^(٤) ، ثم كتاب « الوزراء » لابن عبدوس^(٥) ، و« الحيوانات » لقدامة^(٦) هذا إلى غير ذلك من جوامع للناس مضافات إلى حفظ ما فاهوا به ، واحتجوا له ، واعتمدوا عليه ، في محاضرتهم ونواديهم ، وحواضرهم ونواديهم ، مما يطول إحصاؤه ، ويُمل

١ - هو من كبار علماء الكوفة باللغة والنحو وغريب القرآن ومعانيه والفقه والشعر ، ولد في الكوفة وتوفي سنة ٢٧٠ ، وله المؤلفات الكثيرة المشهورة ، وكتابه « العيون » المذكور في النص هو كتابه المشهور المسمى كتاب عيون الأخبار : انظر ترجمة ابن قتيبة في الفهرست ٨٥ وتاريخ بغداد ١٠ ١٧٠ ووفيات الاعيان ٣ ٤٢ وإتياء الرواة ٢ ١٤٣

٢ - أبو العباس أحمد بن يحيى بن زيد الشيباني هو أحد أئمة الكوفيين في اللغة والنحو والمعاني والشعر والغريب ، توفي ببغداد سنة ٢٩١ ، وله الكتب الكثيرة ، وكتابه « المجالست » المذكور هنا طبع تحت اسم « مجلس ثعلب » (القاهرة ، ١٩٤٨) ، إلا أنه يبدو أن المطبوع هذا يشكّل جزءاً وحسب من الكتاب ، إذ إن بعض نقول أبي حيان عنه لا ترد فيه ؛ وقد وصف ابن النديم كتاب المجالست هذا فقال : « ولأبي العباس مجالست أملاها على أصحابه في مجالسه ، تحنّى على قطع من النحو واللغة والأخبار ومعاني القرآن والشعر مما سمع وتكلم عليه ، روى ذلك عنه جملة منهم أبو بكر ابن الأنباري وأبو عبدالله الأيزدي وأبو عمر الزاهد وابن درستويه وابن مقسم » انظر ترجمة ثعلب في الفهرست ٨٠ وتاريخ بغداد ٥ ٢٠٤ ووفيات الاعيان ١ ١٠٢ وإتياء الرواة ١ ١٣٨ وذاكرة الحفظ ٦٦٦

٣ - ابن أبي طاهر هو أبو الفضل أحمد بن أبي طاهر طيفور الكلب الشاعر المشهور المتوفى ببغداد سنة ١٨٠ : ألف كتاباً عديدة أشهرها كتاب بغداد ، وكتابه « المنظوم والمنثور » لم يصلنا كله ، وقد قال ابن النديم إنه يقع « في أربعة عشر جزءاً والذي بيد الخس ثلاثة عشر جزءاً » ، وهناك جزء منه قد وصلنا ولكنه مازال مخطوطاً محفوظاً في دار الكتب (ادب : ٥٨١) بعنوان اختيار المنظوم والمنثور ترجمة ابن أبي طاهر في الفهرست ١٦٣ ومعجم الأدباء ١ ١٥٢ وتاريخ بغداد ٤ ٢١١ والوافي بالوفيات ٧ : ٨

٤ - الصولي هو أبو بكر محمد بن يحيى بن عبدالله الصولي الشطرنجي الكاتب الأديب النديم المشهور المتوفى سنة ٣٣٥ : ترجمته في الفهرست ١٦٧ وتاريخ بغداد ٣ ٤٢٧ ومعجم الأدباء ٧ ١٣٦ ومعجم المرزباني : ٤٣١ ووفيات الاعيان ٤ ٣٥٦ والوافي بالوفيات ٥ ١٩٠ ولسان الميزان ٥ ٤٢٧ ومصنفاته كثيرة ، وكتابه « الأوراق » المذكور في النص هو أشهر كتبه ، واسمه كاملاً « الأوراق في أخبار آل العباس وأشعارهم » ، وقد طبع منه ثلاث قطع اشعر أولاد الخلفاء وأخبارهم (لندن ، ١٩٣٥ - ١٩٣٦) وأخبار الراضي والمتقي (لندن ، ١٩٣٤ - ١٩٣٥) وأخبار الشعراء المحدثين (لندن ، ١٩٣٤)

٥ - ابن عبدوس هو أبو عبدالله محمد بن عبدوس الكوفي المعروف بالجهشياري ، أحد كبار المؤرخين القدماء وواحد من البارزين من رجالات الدولة العباسية في عصره ، توفي سنة ٣٣١ ، أخباره متفرقة في المصادر ، وله ترجمة في الفهرست ١٤١ والوافي بالوفيات ٣ ٢٠٥ والتجوم الزاهرة ٣ ٢٧٩ وكتابه المذكور في النص والمسمى « كتاب الوزراء والكتاب » طبع في القاهرة سنة ١٩٣٨ بتحقيق مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبدالحفيظ شلبي وفي سنة ١٩٦٤ قام ميخائيل عواد بطبع القول عن هذا الكتاب من المصادر المخطوطة والمطبوعة ونشرها تحت عنوان « نصوص ضائعة من كتاب الوزراء والكتاب » (دار الكتاب اللبناني ، بيروت ، ١٩٦٤)

٦ - هو أبو جعفر قدامة بن جعفر بن قدامة المغدادي الكاتب البليغ المنطقي المعروف المتوفى ببغداد سنة ٣٣٧ : انظر ترجمته في الفهرست ١٤٤ والمنظوم ٦ ٣٦٣ ، ومعجم الأدباء ٦/٣٠٣ والتجوم الزاهرة ٣ ٢٩٧ : وكتابه « الحيوانات » المذكور في النص لا ذكر له فيما بين أيدينا من المصادر

استقصاؤه ، وسيعتري في التفصيل كل شيء منه إلى معدنه ، ويتسبب إلى قائله ؛
والغرض من الكتاب مَسُوقٌ إليك ، والمراد فيه معروض عليك ، فلا عائدة إذن
للإطالة ، إلا بقدر التلطف والاستمالة

وأنا ضامنٌ لك أنك لا تخلو في دراسة هذه الصحيفة من أمهات الحكم ، وكنوز
الفوائد

أولها وأجلها ما يتضمن كتاب الله تعالى الذي حارت العقول الناصعة في
رصفه ، وكَلَّتِ الألسُنُ البارة عن وصفه ، لأنه المُطِيع ظاهره في نفسه ، الممتنع
باطنه بنفسه ، الداني بفهامه إياك إليك ، العالي بأسراره وغيوبه عليك ، لا يُطارُ
بحواشيه ، ولا يَمَلُّ من تلاوته ، ولا يَحَسُّ بإخلاق جذته ، كما قال علي بن أبي
طالب كَرَّمَ اللهُ وَجْهَهُ ظَاهِرُهُ أَنْيَقُ ، وباطنه عميق ، ظاهره حُكْمٌ ، وباطنه عِلْمٌ
والثاني : سُنَّةُ رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ؛ فإنها السبيلُ الواضح ، والنجمُ
اللائع ، والقائِدُ الناصح ، والعَلَمُ المنصوب ، والأَمُّ المقصود ، والغاية في
البيان ، والنّهاية في البرهان ، والفَرْعُ عند الخصام ، والقُدوة لجميع الأنام
والثالث حُجَّةُ العقل ؛ فإنَّ العقلَ هو المَلِكُ المفزوعُ إليه ، والحَكَمُ المرجوعُ
إلى مآلديه ، في كل حالٍ عارضة ، وأمر واقع ، عند خيرة الطالب ، ولَدَدِ
الشَّاعِبِ ، وَيَسُّ الرِّيقِ ، واعتساف الطريق ، وهو الوصلة بين الله وبين الخلق ، به
يُمَيِّزُ كلامُ الله عَزَّ وَجَلَّ ، وَيَعْرِفُ رسولُ الله ، وَيُنْصِرُ دينُ الله ، وَيُدَبُّ عن توحيد
الله ، وَيُلْتَمِسُ ما عند الله ، وَيَتَحَبَّبُ إلى عباد الله ، وَيُسَامِسُ عباد الله ، ويتخلص
عبادُ الله من عذاب الله ؛ نورُه أسطعُ من نور الشمس ، وهو الحَكَمُ بين الجنِّ
والإنس ، التَكْلِيفُ تابعه ، والْحَمْدُ والذَّمُّ قرينه ، والثواب والعقاب ميزانه ، به تُرَبِّطُ
النعمه ، وتُسْتَدْفَعُ النِّقْمه ، وتُسْتَدَامُ الوارد ، وتُتَأَلَّفُ الشارد ، ويعرف الماضي ،
ويُقَاسُ الآتي ، شريعته الصِّدق ، وأمره المعروف ، وخاصته الاختيار ، ووزيره
العلم ، وظهيره الحلم ، وكنزه الرِّفق ، وجُنْدُه الخيرات ، وجلِّيَّته الإيمان ، وزينته
التقوى ، وثمرته اليقين

والرابع رَأْيُ العين ؛ وهو يَجْمَعُ لك بحُكْمِ الصورة ، واعتراف الجمهور ،
وشهادة الدهور ، فتيجَةُ التجارب ، وفائدة الاختيار ، وعائدة الاختبار ، وإدعان

الحس ، وإقرار النفس ، وطمأنينة البال ، وسكون الاستبداد
هذا سوى أطراف من سياسة العجم ، وفلسفة اليونانيين ، فإن الحكمة ضالة
المؤمن ، أين ما وجدها أخذها ، وعند من رآها طلبها ، والحكمة حق ، والحق
لا ينسب إلى شيء ، بل كل شيء ينسب إليه ، ولا يحمل على شيء ، بل كل شيء
يحمل عليه ، وهو متفق من كل وجه ، يطرب به الراضي ، ويقنع به الغضبان ،
مُشرق في نفسه ، موثوق بحكمه ، معمول بشرطه ، معدول إلى قضيته ، به خلق الله
عز وجل السماء والأرض ، وعليه أقام الخلق ، وبه قبض وسط ، وحكم وأقسط
فاستدع - أيدك الله - نشاطك الشارد ، وراجع بآلك الرخي وجل بفهمك في
رياض عقول القدماء ، وانظر إلى مآثر هؤلاء الحكماء ، وأطلع على نواذر فطن
الأدباء ، واجمع بين طيب السلف ، وخبيث الخلف ، فما تخلو عند جولانك فيها من
جد أنت سعيد به ، وهزل أنت مُدارئ فيه ، ورأي أنت فقير إليه ، وأمر لعلك
محمود عليه [البسيط]

فالدهر آخره شبه بأثره ناس كناس وأيام كأيام

وإذا حفظت ما مضى ، حذرت ما بقي
واجعل نهاية حالك ، وقصارى أمرك ، فيما تستفيد من هذا الكتاب ، وعساه
يجمع ألقى ورقة ، أن تكون سالياً عن هذه الدنيا ، قالياً لأمورها ، واثقاً بالله تعالى ،
مطمئناً إليه ، ممترياً لمزيدة ، منتظراً لموعوده ، عالماً بأنه أولى بك ، وأملك لك ،
وأقرب إليك ، فإنه متى خلاك من توقيقه عثرت عثراً بعد عثار ، وحط ثقل الحرص
عليها عن ظهورنا ، وفتح على ما عنده بصائرنا ، وغمض عما هاهنا أبصارنا ،
ولا ابتلانا بنا ، ولا أسلمنا إلينا ، إنه ولي النعمة ومانحها ، ومرسل الرحمة وفاتحها ،
بيده الخير ، وهو على كل شيء قدير ؛ جلّ مذكوراً ، وعز مراداً

اللهم فاسمع ، وإذا سمعت فأجب ، وإذا أجبت فبلغ ، وإذا بلغت فإدم ، فإنه
لا يشقى من كنت له ، ولا يسعد من كنت عليه ، وصل على نبيك المبعوث من لدنك
إلى خلقك ، محمد وآله الطاهرين ، ولا تنزع من قلوبنا خلاوة ذكره ، ولا تضلنا بعد

إِذْ هَدَيْتَنَا ، وَقَرَّبَ عَلَيْنَا طَرِيقَ الْاِقْتِدَاءِ بِأَمْرِهِ ، وَالْاِهْتِدَاءِ بِهَدْيِهِ ، فَإِنَّكَ تَصْرِفُ مِنْ تَشَاءُ إِلَى مَا تَشَاءُ ؛ لَا رَادَّ لِقَضَائِكَ ، وَلَا مَعْقَبَ لِحُكْمِكَ ، وَلَا مُحِيطَ بِكُنْهِكَ ، وَلَا مُطَّلِعَ عَلَى سِرِّكَ ، وَلَا وَاصِفَ لِقُدْرِكَ ، وَلَا آمِنَ لِمَكْرِكَ ؛ أَنْتَ الْإِلَهُ الْمَحْمُودُ ، وَأَنْتَ نِعَمُ الْمَوْلَى وَنِعَمُ النَّصِيرِ



قَدْ تَلَطَّفْتُ إِلَى قَلْبِكَ بِحَثِي إِيَّاكَ عَلَى حِظِّكَ فِي فَنُونِ مِنَ الْقَوْلِ ، وَضُرُوبِ مِنَ الْوَصَايَا ، وَأَرْجُو أَنْ يَكُونَ صَوَابِي عِنْدَكَ فِيهَا مُتَقَبَّلًا ، وَخَطَايِي فِيهَا عِنْدَكَ مُتَأَوَّلًا ، لَا لِأَنِّي لَذَلِكَ أَهْلٌ ، وَلَكِنْ لِأَنَّكَ حَقِيقٌ بِهِ ، وَلَهُ خَلِيقٌ ، وَمَهْمَا شَكَّكَتَ فِيمَا يَرِدُ عَلَيْكَ مَنَى فِي هَذَا الْكِتَابِ ، فَلَا تَشْكُ أَنْيَ قَدْ نَشَرْتُ لَكَ فِيهِ اللَّوْلُؤَ وَالْمَرْجَانَ ، وَالْحَقِيقَ وَالْعَقِيَانَ ، وَهَكَذَا يَكُونُ عَمَلٌ مِنْ طَبِّ لِمَنْ حَبَّ

ثَبَّتَ اللَّهُ نِعَمَهُ لَدَيْكَ ، وَخَفَّفَ مَؤُونَةَ شُكْرُهَا عَلَيْكَ ، وَتَابَعَ لَكَ الْمَزِيدَ فِي ، وَأَسِيرَتْ إِسَارًا بَعْدَ إِسَارٍ ، وَاسْتَمَرَّتْ فِي الْخِزْيِ اسْتِمْرَارًا بَعْدَ اسْتِمْرَارٍ ، وَتِلْكَ حَالُ مَنْ غَضِبَ اللَّهُ عَلَيْهِ ، وَأَرْسَلَهُ مِنْ يَدِهِ ، وَوَكَّلَهُ إِلَى حَوْلٍ خَفِيفٍ ، وَمَتْنٍ ضَعِيفٍ ؛ لَا أَذَاقَكَ اللَّهُ كَرَبَ هَذِهِ الْبَلَوَى ، وَلَا أَخْلَاكَ أَبَدًا مِنْ مُتَجَدِّدِ النُّعْمَى

وَاصْرِفْ مَا اسْتَطَعْتَ هِمَّتَكَ عَنْ هَذَا الظِّلِّ الْقَالِصِ ، وَالزُّخْرِفِ الْغَاظِلِ ، وَالْعَيْشِ الزَّائِلِ ، إِلَى مَا وَعَدَكَ اللَّهُ ، فَإِنَّ إِلَهَامَهُ إِيَّاكَ مَتَى صَادَفَ طَاعَتَكَ لَهُ ، وَدَعَاكَ لَكَ مَتَى وَافَقَ إِجَابَةَ مِنْكَ ، مَدَّتْ السَّعَادَةَ جَنَاحَهَا عَلَيْكَ ، وَصَافَحَتْ يَدَ الْيَمَنِ كَفَّكَ ، وَنَجَّوَتْ مِنْ مَعَاطِبِ عَالَمِ السَّاكِنِ فِيهِ وَجَلَ ، وَالصَّاحِي مِنْ أَهْلِهِ ثَجَلَ ، وَالْمَقْبِمْ عَلَى ذُنُوبِهِ خَجَلَ ، وَالرَّاحِلَ عَنْهُ مَعَ تَمَادِيهِ عَجَلَ ؛ وَإِنَّ دَارَ هَذَا مِنْ أَقَاتِهَا وَضُرُوفِهَا ، لِمُحَقَّقَةِ بَهْجَرَانِهَا وَتَرْكِهَا ، وَالصُّدُوفِ عَنْهَا ، خَاصَّةً وَلَا سَبِيلَ لِسَاكِنِهَا إِلَى دَارِ قَرَارِهِ إِلَّا بِالزَّهْدِ فِيهَا ، وَالرِّضَى بِالطَّيْفِ مِنْهَا « كَبْلَعَةُ الثَّأْوِي وَزَادِ الْمُنْطَلِقِ »

عَرَفْنَا اللَّهَ حَقَّنًا ، وَسَلَّكَ بِنَا فِي طَرُقِ رُشْدِنَا ، وَسَلَّ حُبَّ الدُّنْيَا مِنْ قُلُوبِنَا ، كُلَّ يَوْمٍ جَدِيدٍ ، وَحَرَسَكَ مِنْ نَفْسِكَ ، وَعَصَمَكَ مِنْ بَنِي جِنْسِكَ ، وَعَرَفَكَ الْخَيْرَ ، وَحَبَّبَ إِلَيْكَ الْإِحْسَانَ ، وَوَفَّقَكَ لِلرُّشَادِ ، وَخَتَمَ أَمْرَكَ بِالطَّهَارَةِ بَعْدَ بُلُوغِ الْأَمَانِي وَدَرْكِ الْمَطَالِبِ ، بِمَنَّةٍ وَقُدْرَةٍ

نصيحة

إِنَّكَ أَنْ تَعَاثَ سَمَاعَ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ الْمَضْرُوبَةِ بِالْهَزْلِ ، الْجَارِيَةِ عَلَى السُّخْفِ ، فَإِنَّكَ لَوْ أَضْرَبْتَ عَنْهَا جُمْلَةً لَنَقَصَ فَهْمُكَ ، وَتَبَلَّدَ طَبْعُكَ وَلَا يَفْتَقُ الْعَقْلُ شَيْءً كَتَصْنُوحِ أُمُورِ الدُّنْيَا ، وَمَعْرِفَةِ خَيْرِهَا وَشَرِّهَا ، وَعِلَانِيَتِهَا وَسِرِّهَا ؛ وَإِنَّمَا نَثَرْتُ هَذِهِ الْفَوَاتِحَ عَلَى مَا اتَّفَقَ ، وَقَدْ كَانَ الرَّأْيُ نَظْمَ كُلِّ شَيْءٍ إِلَى شَكْلِهِ ، وَرَدَّهُ إِلَى بَابِهِ ، وَلَكِنْ مَنَعَ مِنْهُ مَا أَنَا مَدْقُوعٌ إِلَيْهِ مِنْ انْفَتَاتِ حَالِي ، وَابْتِنَاتِ مُتِّي ، وَالتَّوَاءِ مَقْصِدِي ، وَفَقَدَ مَا بِهِ يُمَسِّكُ الرَّمَقُ ، وَيُصَانُ الْوَجْهُ ، لَاعْوَجَاجِ الدَّهْرِ ، وَاضْطِرَابِ الْحَبْلِ ، وَإِدْبَارِ الدُّنْيَا بِأَهْلِهَا ، وَقُرْبِ السَّاعَةِ إِلَيْنَا ؛ فَاجْعَلِ الْإِسْتِرْسَالَ بِهَا ذَرِيعَةً إِلَى جَمَامِكَ ، وَالْإِنْبِسَاطَ فِيهَا سُلْماً إِلَى جِدِّكَ ، فَإِنَّكَ مَتَى لَمْ تَذُقْ نَفْسَكَ فَرَحَ الْهَزْلِ ، كَرَبَهَا غَمُّ الْجِدِّ ، وَقَدْ طُبِعَتْ فِي أَصْلِ التَّرَكِيبِ عَلَى التَّرْجِيحِ بَيْنَ الْأُمُورِ الْمُتَفَاوِتَةِ ، فَلَا تَحْمِلْ فِي شَيْءٍ مِنَ الْأَشْيَاءِ عَلَيْهَا ، فَتَكُونَ فِي ذَلِكَ مُسَيِّئاً إِلَيْهَا ، وَلَأَمْرٌ مَا حُمِدَ الرَّفْقُ فِي الْأُمُورِ وَالتَّائِي لَهَا ، وَمَا أَحْسَنَ مَا أَشَارَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَى هَذَا الْمَعْنَى فِي قَوْلِهِ (١) « إِنَّ هَذَا الدِّينَ مَتِينٌ ، فَأَوْغِلْ فِيهِ بَرْقُ ، فَإِنَّ الْمُتَنَبِّتَ لَا أَرْضاً قَطَعَ ، وَلَا ظَهراً أَبْقَى »

قعود وقيام

قال الإسكافي وأبو عيسى الوراق (٢) يجوز أن يكون الإنسان قاعداً قائماً ، ومتحركاً ساكناً ؛ هكذا حكى الكعبي وهو ثقة وهذا من شنيع القول وفاحش الاعتقاد

١ - الحديث في مسند أحمد بن حنبل ٣ ١٩٩ والمقاصد الحسنة ٣٩١ ، قال رواه البزار والحاكم في علومه والبيهقي في سننه وقوله « فإن المنبت لا أرضاً قطع ولا ظهراً أبقى » يجري مجرى المثل قال ابن سلام يقول إن هذا الذي كلف نفسه فوق طاقتها من العبادة بقي حسيباً كالذي أقرط في إغذاذ السير حتى عطبت راحلته ولم يقض سفره (فصل المقال ١٣ وانظر أيضاً المبدائي ١ ٦)

(١) الإسكافي أبو جعفر محمد بن عبد الله من أئمة المعتزلة وإليه تنسب الفرقة الإسكافية . توفي سنة ٢٤٠ أو ٢٤١ : له أخبار في المنية والأمل ٤٤ والانتصار ٢٠٢ و٢٢٨ والفرق بين الفرق ١٦٩ والملل والنحل لمجهول ١٠٣ وصفحات متفرقة من مقالات الإسلاميين ومادة الإسكافي في الانساب : وأما أبو عيسى الوراق فهو محمد بن هارون توفي سنة ٢٤٧ ، وهو ممن ألف كتباً للشيعة كما فعل ابن الراوندي ويحط عليه أبو حيان في كتبه ويسميه بالإلحاد (انظر مثلاً الإمتاع ٣ ١٩٢ والهوامل والشوامل ٢١٣) : وفي ترجمة الوراق انظر لسان الميزان ٥ ٤١٢ والفهرست ٢١٦ وانظر فهرس كتاب الانتصار لأرائه

وما أدري ما أقول في هذه الطائفة التي تبعت آراءً مشوبةً وأهواءً فاسدةً ،
 وخواطراً لم تختبر ، وفروعاً لم يؤسس لها أصول ، وأصولاً لم تشرع على محصول ،
 لا جرم اتسع الخرق على الراقع ، واشتبه الأمر على المستبصر ، وخاست بضائع
 العلماء وعاد الأمر إلى الهزل المقوى بجذ ، والباطل المزين بحق ، وذُهب
 التقي ، وسقط الورع ، وهجر التورع والتعرج ، وصار الجواب في كل مسألة دقت
 أو جلّت ، أو اتضحّت أو أشكلت ، لا أو نعم ، كأنهم لا يعلمون أنهم لا يعلمون كل
 شيء ، ولا يحيطون بكل شيء ، وأن الدين مشروع على التسليم والتعظيم والعمل
 الصالح ، واعتقاد ما عرّي من الرأي المنقوض والعقل المنقوص ، وأن رسول الله
 صلى الله عليه وسلم لم يجب في كل شيء ، ولا أثار ما لم يكن مأموراً بإثارته ، وأنه
 أمر بالكف والسكوت إلا فيما عم نفعه ، وشملت عائدته ، وأمنت عاقبته ، بذلك
 بُعث ، وعليه حُتّ وحُت . إلى الله عز وجل أشكو عصرنا وعلماءنا ، وطالبي العلم
 منا ، فإنه قد دبّ فيهم داء الحمية ، واستولى عليهم فساد العصبية ، حتى صار الغي
 متبعاً ، والرشد مقموعاً ، والهوى معبوداً ، والحق منبذاً كل يزخر بالحيلّة
 ولا يُنصف ، ويموه عليه بالخداع ولا يُعرف

ولقد رأيت شيخاً من أبناء ستين سنة وهو يقول ما ناظرت قط في إثبات الرؤية من
 ينفيها إلا انقطعت ، ولا أتيت بحجة إلا زوحت ، ولا عولت على أصل
 إلا نوزعت ، وما أمدي في ذلك إلا هواي في أنني أحب إثبات الرؤية ، وأستوحش من
 نفيها ، فأنا أتبع ما يقوى في نفسي ، لأن الله عز وجل قاذف تلك المحبة في نفسي ،
 ومثوليها دوني ، ولو كان العمل على بيان الخصم واحتجاج النظر وشواهد المناظر ،
 لقد كنت تحولت في ألف مقالة ، فإني لا أسمع خطبة مقالة ، ولا ألحظ ظاهر نحلة ،
 إلا وأرى له من البهاء والحلاوة والحسن والشارة ما لا أجد لغيره ، فإن ذهبت إلى
 تكافؤ الأدلة قهرت العقل ، وفارقت المحجة ، وإن ملت إلى تخليص الحجة من
 عوارض الشبهة رمت كؤوداً ، ورهقت صغوداً ، لكنني مع ما ألقى في روعي لأنني
 واثق به ، وذلك أنني لم أجلبه ولم أكسبه ، وإنما هو شيء سبق إلي سقواً ، وشوقت
 إليه شوقاً ، ولأن أكون مع هذه الدواعي أحب إلي من أن أطيل المنازعة وأكثر
 البحث ، فإن آفة المنازعة توران الطباع وهيئ النفس وعصبية الهوى ، وآفة البحث

التردد بين الاستيحاش والتخبر على غير يقين يُمسك الفؤاد ، ولا عمل يزود إلى المعاد

هذا كلام هذا الرجل ، ولعل فتنته فيما ذهب إليه ، وعقد إصبعة عليه ، أخف من فتنه غيره ، وإذا كان بعض ما يعتري خائض هذا الغمر ، وراكب هذا البر ، فما نقول بأمور أدق من هذا وأخفى ؟ ولهذا قال بُندار بن الحسين ، وكان شيخ فارس علماً وفضلاً ونُبلاً ما نظرت في الكلام قط إلا رأيت في قلبي منه قسوة ، وعلى لساني منه سطوة ، وفي أخلاقي مع خصومي جفوة

وكان أبو زيد المرؤزي يقول - وشاهدته بمكة سنة ثلاث وخمسين وثلاثمائة - كنت أقرأ علم الكلام على الأشعري أيام حدائتي بالبصرة ، فرأيت في المنام كأنني قد فقدت عيني جميعاً ، فاستعبرت حاذقاً بعلم الرؤيا فقال لي لعل هذا الرائي قد سلخ دينه ، وفارق حقاً كان عليه ، فإن أوضح دلائل البصر على الدين والعقيدة قال فاستوحشت من هذه العبارة ، وانقبضت عن المجلس ، فسأل عني وجد في تعرف خبري وألح على نظرائي ، فلم أرتج ولم أهتز ، فيينا أنا على انقباضي إذ جِمعني وإياه طريق ، فبدأني بالسَّلام ، وأطال طَرْف الحديث ، وشهد تعمُّري في الإجابة ، واستيحاشي من الطريقة ، فقال لي عند آخر كلامه إن كنت تنفر من مقالتنا التي شاهدناها ونصرناها ، فاحضر واقرأ أيّ مقالة أحببت فإني أدرسها لك قال أبو زيد فازددت في نفسي نفوراً ، وكان سبب إلحافه وتشدُّده أني كنت حديث السن ، وكان للعين في مجال ، ثم بُتني الله تعالى على هجران هذا الفن ، وأقبل بي على الحق والفقه ، وبلغني هذه الحال التي أسأل الله عز وجل تمامها وخير عاقبتها هذا نص ما حفظته عنه ، وإن كنت قدّمت بعض اللفظ وأخرت ، فإني لم أحرف المعنى ، ولم أزد فيه من عندي شيئاً ولقد سمع هذا ابن المرزبان الشافعي سنة تسع وخمسين مع أصحابه بعد أن عاد أبو زيد من الحجاز والشام إلى مدينة السلام قاصداً إلى خراسان

الصدّاقة والصديق

لكم حن أبو حيان إلى الصداقة العميقة ، وحنينه وتوقه الإنساني إليها تجسّد في هذا الكتاب الذي بدأ في وضعه بعد خيبته في إقامة علاقة قوية بابن العميد والعماد ، إضافة إلى صدمته في الآخرين ، ومن الكتاب اخترنا مقدّمته التي حوت سطورا عميقة في التعبير عن الغربة اعتمدنا على الطبعة الصادرة في القاهرة عن مكتبة الآداب سنة ١٩٧٢ ميلادية ، بتحقيق الأستاذ على متولى صلاح

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللهم خذ بأيدينا فقد عَثَرْنَا^(١) ، واستر علينا فقد أَعْوَرْنَا^(٢) ، وارزقنا الألفة التي بها تصلح القلوب ، وتنقى الجيوب^(٣) ، حتى نتعيش^(٤) في هذه الدار مصطلحين^(٥) على خير ، مؤثرين للتقوى ، عاملين شرائط الدين ، آخذين بأطراف^(٦) المروءة ، آنفين^(٧) من ملابسة^(٨) ما يقدح^(٩) في ذات البين^(١٠) ، متزودين للعاقبة التي لا بد من الشخص^(١١) إليها ، ولا محيد^(١٢) عن الاطلاع عليها ؛ إنك تؤتي من تشاء ما تشاء

سُمع مني في وقت بمدينة السلام^(١٣) كلام في الصداقة والعشرة والمؤاخاة والألفة ما يلحق بها من الرعاية والحفاظ والوفاء والمساعدة والنصيحة والبذل والمواساة والجود والتكرم ، مما قد ارتفع رَسْمُه^(١٤) بين الناس ، وعفى^(١٥) أثره عند العام والخاص ، وسُئِلْتُ لإثباته ففعلت ، ووصلت ذلك بجملة مما قال أهل الفضل

(١) عثرنا زللنا وكبوأنا

(٢) أعورنا نقول (أعور الفارس) إذا بدا فيه موضع خلل للطنع ، والمراد أنه قد ظهرت مواطن ضعفنا

(٣) الجيوب جمع جيب . وهو القلب والصدر

(٤) نتعيش نحيا

(٥) مصطلحين متفقين

(٦) أطراف المروءة نواحيها

(٧) آنفين ابت من الشيء - استتف منه ، وتَنَزَّ عنه

(٨) ملابسة لابس الامر - زاوله

(٩) ما يقدح قدح في عرضه - طعن فيه وعابه وتقصه

(١٠) ذات البين الوصل ، والصداقة ، والنسب والقرابة

(١١) الشخص إليها الذهاب إليها

(١٢) لا محيد لا مثل ولا عدول

(١٣) مدينة السلام بغداد

(١٤) رَسْمُه الرسم ما كان لاحقاً بالأرض من آثار الديار ، ويطلق على ما يقابل الحقيقة ، قال

الشاعر ، أرى ودكم رَسْمًا وودى حقيقته .

(١٥) عفى أثره أمحي ، واضمحل

والحكمة وأصحاب الديانة والمروءة ؛ ليكون ذلك كله رسالة تامة يمكن أن يُستفاد منها ، ويُتفَع بها في المعاش^(١) والمعاد^(٢)

وسمعت الخوارزمي أبا بكر محمد بن العباس الشاعر البليغ يقول « اللهم نَقِّ^(٣) سوق الوفاء فقد كَسَدَتْ ، وأصالح قلوب الناس فقد فسدت ، ولا تُعَتِّني حتى يبور الجهل كما بار العقل ، ويموت النقص كما مات العلم »

وأقول اللهم اسمع واستجب فقد برح الخفاء ، وغلب الجفاء^(٤) ، وطال الانتظار ، ووقع البأس ، ومرض الأمل ، وأشفى^(٥) الرجاء ، والفرج معدوم وأظن أن الداء في هذا الباب قديم ، والبلوى فيه مشهورة ، والعجيج^(٦) منه معتاد

فأول ذلك أني قلت لأبي سليمان محمد بن طاهر السجستاني إني أرى بينك وبين ابن سيار القاضي مُمازحة نفسية ، وصداقة عقلية ، ومساعدة طبيعية ، ومؤاناة^(٧) خلقية ، فمن أين هذا ؟ وكيف هو ؟ فقال يا بني ، اختلطت ثقتي به بثقته بي ، فاستفدنا طمأنينة وسكونا لا يَرْتَأَن^(٨) على الدهر ، ولا يُحْوَلَان^(٩) بالقهر^(١٠) ومع ذلك فبيتنا بالطالع^(١١) ومواقع الكواكب مشاكمة عجيبة ، ومظاهرة^(١٢) غريبة ، حتى إنا نلتقي كثيراً في الإرادات والاختبارات والشهوات والطلبات ، وربما تزوارنا فيحدثني بأشياء جرت له بعد افتراقنا من قبل ، فأجدها شبيهة بأمر حدث لي في ذلك الأوان حتى كأنها قسائم^(١٣) بيني وبينه ، أو كأنى هو فيها ، أو هو أنا ، وربما حدثته برؤيا فيحدثني بأختها ، فنراها في ذلك الوقت ، أو قبله بقليل ، أو بعده بقليل

(١) المعاش الحياة الدنيا

(٢) المعاد الحياة الآخرة

(٣) نَقِّ سوق الوفاء رَوَّجها ورَغَّب فيها

(٤) الجفاء الهجر ، والإعراض ، وفعل ما يسوء

(٥) اشفى الرجاء ذهب ، وَغَرَبَ ، وَبَغَدَ

(٦) العجيج الصَّباح ورفع الصوت

(٧) مؤاناة موافقة

(٨) لا يَرْتَأَن لا يَلْجَأ

(٩) لا يُحْوَلَان لا يَزَالَان

(١٠) القهر القلبة

(١١) الطالع هو - في اصطلاح المنجمين أو القلكيين - ما تُنبأ به المنجم من الحوادث

بطلوع كوكب معين

(١٢) مُظَاهَرَة مُطْلَبَة

(١٣) قسائم أنصبة وأشطر مقسومة بينهما -

قال ورأيت قد ملكه التعجب من هذا وشبهه ، فحدثته بما نتقاسمه من قوى
الْفَلَكَ^(١) ، وأن سهامنا واحدة ، وأنصابنا^(٢) منها متساوية أو قريبة من التساوى
فعجب ، وازداد بصيرة فى إخلاص الصداقة وتوكيد العلاقة ، فقلت لأبى سليمان
كيف يصح هذا وأنت مطالبك فى الفلسفة ، وصورك مأخوذة من الحكمة ،
وقتيبتك^(٣) مجموعة من الحقائق وخوضك فى الغوامض والدقائق ، وذاك رجل فى
عداد القضاة^(٤) ورجل الحكام وأصحاب القلائس^(٥) ، ومخاضه^(٦) الظاهر الذى عليه
الجمهور^(٧) ، وماأخذه مما عليه السواد^(٨) الأعظم ؟
فقال هذا هو الذى انفردنا عنه بعد أن ازدوجنا^(٩) عليه ، والأصل أبداً مخالف
للفرع لا خلاف الضد للضد ، ولكن خلاف الشكل للشكل ، وكان مُشْتَرِيه^(١٠) خالياً
من قوة زُحَل^(١١) ، فبرز فى حلبة القضاة ، وكان المشتري لى مقبساً من زحل ،
فظهرت بما ترى ، فجمعتنا المشاكلة على العلم ، وفرقنا الاختلاف بالفن
قلت هذا والله طريف^(١٢) ، ومما يزيد فى طرافته أنك من سجستان وهو من
الصَّيْمَرَةِ

(١) الْفَلَكَ مدار النجوم ، وعَلَّمَ الْفَلَكَ عِلْمٌ يُبْحَثُ فِيهِ عَنِ الْأَجْرَامِ الْعُلْوِيَةِ

(٢) أَنْصَابُنَا حظوظنا وأنصابتنا

(٣) قَتَيْبَتُكَ : زُحْلُكَ ، أَيْ وَعَاؤُكَ ، وَفِي الْقِرَآنِ « جَعَلُوا بِضَاعَتَهُمْ فِي رَحْلِهِمْ » ، أَيْ فِي أَوْعِيَتِهِمْ

(٤) جِلَّةُ الْحُكَّامِ جمع جليل وهو العظيم

(٥) الْقَلَائِسُ جمع قَلَسُوءَ ، وَهِيَ لِبَاسٌ لِلرَّاسِ مُخْتَلِفُ الْأَنْوَاعِ وَالْأَشْكَالِ

(٦) مَخَاضُهُ موضع الخوض فى الماء . وما جاز فيه الناس مشاةً وبركباناً

(٧) الْجُمْهُورُ جُلُ الْنَّاسِ ، وَاشْرَافَهُمْ .

(٨) السَّوَادُ العدد الكثير

(٩) اِزْدَوْجْنَا اقْتَرَنَّا

(١٠) الْمُشْتَرَى أكبر الكواكب السيرة ، وهو فى الأساطير كبير الآلهة

(١١) زُحَلُ أعظم الكواكب السيرة وأبعدها فى النظام الشمسى ، وفى الأساطير الإغريقية

كبير الآلهة ، وهو مُثَلٌ فى العلو والبعد ويقال له شيخ النجوم

(١٢) الطريف الغريب الطائر

فقال الأمكنة في الفلك أشد تضاماً من الخاتم في إصبعك ، وليس لها هناك هذا البعد الذي تجده بالمسافة الأرضية من بلد إلى بلد بفراسخ^(١) تُقَطَّع ، وجبال تُغْلَى ، وبحار تُخْرَقُ^(٢)

فقلت هل تجد^(٣) عليه في شيء ؟ ، أو يجد عليك في شيء ؟

فقال وَجَدِي^(٤) به في الأول قد حجبتني عن مَوْجِدَتِي^(٥) عليه في الثاني ، على أنه يكتفى مني فيما يخالف هواي باللمحة الضئيلة ، وأكتفى أنا أيضاً منه في مثل ذلك بالإشارة القليلة ، وربما تعاتبنا على حال تعرض على طريق الكناية^(٦) عن غيرنا كأننا نتحدث عن قوم آخرين ، ويكون لنا في ذاك مَقْنَع^(٧) ، وإليه مَقْنَع^(٨) . وقل ما نجتمع إلا ويحدثني عنى بأسرار ما سافرت عن ضميري إلى شفتي ، ولا نَدَّتْ^(٩) عن صدري إلى لفظي ؛ وذلك للصفاء الذي نتساهمه^(١٠) ، والوفاء الذي نتقاسمه ، والباطن الذي تتفق عليه ، والظاهر الذي نرجع إليه ، والأصل الذي رسوخنا فيه ، والفرع الذي تَشَبَّهْنَا^(١١) به . والله ما يسرنى بصداقته حُمر^(١٢) النِّعَم ، ولا أجد بها بحياتي لي ، وإذا كنت أعشق الحياة لأنني بها أحياء ، كذلك أعشق كل ما وصل الحياة بالحياة ، وجنى لي ثمراتها ، وجلب إلي روحها ، وخلط بي طيبها وحلاوتها

(١) فراسخ جمع فرسخ ، وهو ثلاثة أميال هاشمية . وقيل اثنا عشر ألف ذراع

(٢) تُخْرَقُ : خَرَّقَ المَقْرَعة - قطعها حتى بلغ لقصاها

(٣) تَجِدُ عليه : تغضب عليه

(٤) وَجَدِي به : وجد به - أحبه

(٥) مَوْجِدَتِي عليه : غضبي عليه

(٦) الكناية : كناية عن كذا يكون (واوى) أي ذكره ليدل به على غيره . وكنى به عن كذا يعني

(يلئى) أي تكلم بما يستدل به عليه ، أو أن يتكلم بشيء وهو يريد غيره

(٧) مَقْنَع : رضا تقنع به

(٨) مَقْنَع : ملجأ

(٩) نَدَّتْ : شَرَزَتْ وَفَرَزَتْ . ويريد بقوله « ما سافرت عن ضميري إلى شفتي ، ويقول كذا

« ولا نَدَّتْ عن صدري إلى لفظي ، أن هذه الأسرار لم تجر على لسانه . ولم يذكرها لأحد من

الناس ، بل ظلت حبيسة في ضميره وصدرة

(١٠) نتساهمه : نتقاسمه

(١١) تَشَبَّهْنَا به : تعلَّقْنَا به

(١٢) حُمُرُ النِّعَم : الجمال الحُمُر وهي عندهم اشرف الاموال

وكان أبو سليمان يحدثني عن ابن سيار بعجائب ، وأما أنا فما عرفته إلا قاضياً جليلاً صاحب جد وتفخيم ، وتقدير وتعظيم ، وكان مع ذلك بسيط اللسان ، شريف اللفظ ، واسع التصرف ، لطيف المعاني^(١) ، بعيد المرامي ، يذهب مذهب أبي حنيفة

ثم قال أبو سليمان الصداقة التي تدور بين الرغبة والرغبة شديدة الاستحالة^(٢) ، وصاحبها من صاحبه في غرور^(٣) ، والزَّلَّة^(٤) فيها غير مأمونة ، وكسرها غير مجبور^(٥)

قال فأما الملوك فقد جَلُّوا^(٦) عن الصداقة ؛ لذلك لا تصح لهم أحكامها ، ولا توفي يعهودها وإنما أمورهم جارية على القدرة والقهر^(٧) ، والهوى^(٨) والشائق^(٩) والاستحلاء^(١٠) والاستخفاف^(١١) وأما خدمهم وأولياؤهم^(١٢) فعلى غاية الشبه بهم

(١) لطيف المعاني : غامضها وخفيها

(٢) الاستحالة : استحلال الشيء - تحوُّل من حال إلى آخرى

(٣) غرور : أباطيل ، وتزيين الخطأ بما يوهم أنه صواب

(٤) الزَّلَّة : السَّقْطَة

(٥) مجبور : جَبَزَ العَظْمَ - أصلحه من خسر

(٦) جلوا عن الصداقة : غفلت أقدارهم عنها

(٧) القهر : الغلبة

(٨) الهوى : إرادة النفس ، والمهوى - محموداً كلن أو مذموماً - وغلب على غير محمود ،

يقال : فلان اتبع هواه إذا أريد نَهْه

(٩) الشائق : المُحِبُّ إلى النفس

(١٠) الاستحلاء : أن تجد الشيء خلوّاً

(١١) الاستخفاف : الاستهانة

(١٢) أولياؤهم : جِيعَ وَلِيٍّ وهو المُحب والصديق والنصير

ونهاية المشاكلة^(١) لهم ؛ لا تشايهم^(٢) بهم ، وانتسابهم إليهم ، وَوَلَّوْع^(٣) طورهم^(٤) بما يصدر عنهم ويرد عليهم وأما اللثا^(٥) وأصحاب الضياع^(٦) فليسوا من هذا الحديث في غير^(٧) ولا نغير^(٨) وأما التجار فكسب الدوائق^(٩) سدٌ بينهم وبين كل مروءة ، وحاجز لهم عن كل ما يتعلق بالفتوة^(١٠) وأما أصحاب الدين والورع فعلى قلتهم ربما خلصت لهم الصداقة ؛ لبناثهم إياها على التقوى وتأسيسها على أحكام الحرج^(١١) وطلب سلامة العقبي^(١٢) وأما الكتاب وأهل العلم فإنهم إذا خلوا من التنافس والتحامد والتبارى^(١٣) والتماحك^(١٤) فربما صحت لهم الصداقة وظهر منهم الوفاء وذلك قليل ، وهذا القليل من الأصل القليل وأما أصحاب المذاب^(١٥) والتطقيف^(١٦) فإنهم رجرجة^(١٧) بين الناس لا محاسن لهم فتذكر ، ولا مساعي فتتشر^(١٨) ؛ ولذلك قيل لهم

-
- (١) المشاكلة المعاملة
(٢) لانتشايهم انتشيب فيه - اعتلق به
(٣) الولَّوْع شدة التعلق
(٤) طورهم يقصد المعاصرين لهم في زمانهم
(٥) اللثا ثنى فلان زيدا ، وانثأه - كان ثانيه . ومنه (وهذا واحد فلتنه) أى كُنْ ثانيه .
(٦) الضياع جمع ضيعة ، وهى الحرفة والصناعة
(٧) النغير الإبل التى تحمل الطعام
(٨) التغير الذهاب إلى القتل والمقصود بقوله « إنهم ليسوا من هذا الحديث فى غير ولا ونغير » أنهم لا شأن لهم ولا ذكر لهم فيه
(٩) الدوائق جمع دائق ، وهو سندس الدرهم .
(١٠) الفتوة السخاء والكرم والمروءة
(١١) الخرج مجانبه الأثام
(١٢) المعقبى آخر كل شيء ، والآخرة
(١٣) التمارى الشك
(١٤) التماحك التلاحى والخصومة
(١٥) المذاب جمع مذبّة (بالكسر) وهى ما يُدبّ به كالمزوجة
(١٦) التطقيف تقص المكيل ، وهو لا تملأه إلى راسه
(١٧) الرجرجة الاضطراب
(١٨) فتتشر : فتذاع

هَمَجٌ^(١) وَرَعَاعٌ^(٢) وَأَوْبَاشٌ^(٣) وَأَوْنَشٌ^(٤) وَلَفِيفٌ^(٥) وَرَعَائِفٌ^(٦) وَدَاصِةٌ^(٧)
وَسُقَاطٌ^(٨) وَأَنْذَالٌ^(٩) وَغَوْغَاءٌ^(١٠) ؛ لأنهم من دقة الهمم ، وخساسة^(١١) النفوس ،
ولو لم الطباع ، على حال لا يجوز أن يكونوا في حومة^(١٢) المذكورين وعصابة
المشهورين

فلهذه الأمور الحائلة عن مقارها^(١٣) ، الزائغة إلى غير جهاتها^(١٤) ، علل
وأسابيع لو نَقَسَ الزمان^(١٥) قليلا لكننا ننشط لشرحها ، وذكر ما قد أتى النسيان عليه ،
وعفى أثره الإهمال ، وشغل عنه طلب القوت ومن أين يظفر بالغداء من كل عاجزاً
عن الحاجة ؟ وبالعشاء من كان قاصراً عن الكفاية ؟ وكيف يحتال في حصول طمّرين
^(١٦) للمستر لا للتجمل ؟ وكيف يُهَرَّب من الشر المقبل ؟ وكيف يُهْرَوَّلُ^(١٧) وراء الخير
المدير ؟ وكيف يستعان بمن لا يعين ، ويُشَكَّى إلى غير رحيم ؟

-
- (١) الهمج الرعاع من الناس ، الحمقى
(٢) الرعاع (بالفتح) سقاط الناس وسقطتهم وغوغاؤهم
(٣) أوباش جمع وبش (بالفتح والتحرك) والأوباش الاخلاط والسفلة .
(٤) أونش ذوو بطش .
(٥) لفيف اخلاط
(٦) رعائف صخور وأحجار
(٧) داصة لصوص ، جمع دافص
(٨) سقاط يضم السين وفتح القاف وتشديدها - جمع ساقط وهو لقيم الحسب والنفس ،
المتأخر عن الناس الذي لا يُعَدُّ في خيار الفتيان
(٩) أنذال جمع نذل . وهو الخسيس من الناس ، والساقط في دين أو حسب ، والمحتقر في
جميع أحواله
(١٠) الغوغاء الكثير المختلط من الناس . والسفلة المتمرعون إلى الشر
(١١) خساسة النفوس : بذلتها
(١٢) الحومة : موضع القتال ، والمقصود هنا أنه لا يجوز أن يكونوا مع المذكورين في ميدان
واحد وفي منزلة واحدة
(١٣) الحائلة عن مقارها المتحولة عن مواضعها التي استقرت فيها
(١٤) الزائغة المائلة
(١٥) لو نَقَسَ الزمان : لو أهمل
(١٦) طمّرين مثنى طمر ، وهو الثوب الخلق ، وقيل الكساء البالي من غير الصوف
(١٧) يهرؤل يسرع في المشى

ولكن حال الجريض^(١) دون القريض^(٢) ، ومن العجب والبديع أنا كتبنا هذه الحروف على ما فى النفس من الحرق والأسف والحسرة والغىظ والكمد^(٣) والؤمد^(٤) ، وكأننى بغيرك إذا قرأها تقبضت^(٥) نفسه عنها ، وأمر^(٦) نقد^(٧) عليها ، وأنكر على التطويل والتهويل بها وإنما أشرت بهذا إلى غيرك ؛ لأنك تبسط من العذر ما لا وجود به سواك ، وذاك لعلمك بحالى ، وأطلعك على دُخلى^(٨) واستمرارى على هذا الإنفاض^(٩) والعوز اللذين قد نقضا^(١٠) قوتى ، ونكنا^(١١) برتى^(١٢) ، وأفسدا حياتى ، وقرنانى بالأسى^(١٣) ، وحجبانى عن الأسى^(١٤) ، لأنى فقدت كل مؤنس وصاحب ومرفق ومشفق ، والله لربما صليت فى الجامع فلا أرى إلى جنبى من يصلى معى ، فإن اتفق^(١٥) فبقال أو عصار أو نذاف^(١٦) أو قصاب ، ومن إذا وقف إلى

(١) الجريض الغصنة والزيق يُفص به

(٢) القريض الشجر ود حال الجريض دون القريض . مثل يضرب لأمر نفوق دونه عائق ، وورد فى معناه د حال الأجل دون الأمل .

(٣) الكمد (يفتح الكاف وفتح الميم وتسكينها) - الحزن الشديد المكثوم

(٤) الؤمد : (محرقة) - شدة حز الليل

(٥) تقبضت نفسه عنها انشأرت

(٦) أمر نقد - صار مرأ

(٧) نخلى دخلة الرجل (بالتثنية) - داخلته

(٨) الإنفاض انفض القوم - أرموا ، وقيل هلكت أموالهم وبنى زادهم أو اقنوه .

(٩) نقضا قوتى هزلاها

(١٠) نكنا : نقضا وهزلا

(١١) برتى قوتى وشدتى

(١٢) قرختى بالأسى وصلانى بالأسى ، والاسى - الحزن

(١٣) حجبانى عن الأسى - جمع أسوة يكسر الهمزة ويضمها ، وهو ما يأتى به الحزين

يقعزى به ، وجمعها أسى يكسر الهمزة ويضمها ، ثم سئى الصبر أسى

(١٤) اتفق تصادف .

(١٥) النذاف الذى يضرب القطن بالمندف

جانبي أسدُرني^(١) بضنانه^(٢) ؛ وأسكرني بتيته ، فقد أمسيت غريب الحال ، غريب اللفظ ، غريب النخلة^(٣) ، غريب الخلق ، مستأنساً بالوحشة ، قانعاً بالوحدة ، معتاداً للصمت ، ملازماً للحيرة محتملاً للأذى ، يائساً من جميع من ترى ، متوقفاً لما لا بد من حلوله ؛ فشمس العمر على شفا^(٤) وماء الحياة إلى نُضوب^(٥) ، ونجم العيش إلى أقول^(٦) ، وظل الثلبث^(٧) إلى قُلوص^(٨)

وفى تمجيد الصمت مرّ بي كلام لبعض الحكماء القدماء ، أنا أرويه لك ههنا لا لأجُدّد عليك بما ليس عندك ، ولكن لأذكرك ؛ فإن الإذكار^(٩) بالخير بعث على الاهتمام به ، والبعث عليه سلوكك لطريقه

قال هذا الحكيم لو لم يكن للصامت في صمته إلا الكفاية لأن يتكلم ، فيُحكي عنه محرراً ، قبضطر إلى أن يقول ليس هكذا قلت ، وإنما قلت كذا وكذا ، فيكون إنكاره إقراراً ، ويكون اعترافه بأصل ما حكي عنه شاهداً لمن وشى به ، وأدعاؤه التحريف غير مقبول منه بلا بيّنة يأتي بها ، لكان ذلك من أكبر فضائل الصمت ، وأدعُ هذا كله وأقول كان سبب إنشاء هذا الرسالة في (الصداقة والصديق) أني ذكرت شيئاً منها لزيد بن رفاعة أبي الخير ، فَنَمَاهُ^(١٠) إلى ابن سعدان الوزير أبي عبدالله سنة

(١) أسدُرني خيّرني

(٢) ضنانه المصنّان (بضم الصاد) - رائحة الإبط المنقن

(٣) النخلة : المذهب والديانة

(٤) على شفا أي لم يبق منه إلا قليل ، ويقال للرجل عند موته ، وللنجم عند أمحاقه ، وللشمس عند غروبها ، ما بقي منها إلا شفا ، أي قليل

(٥) نُضوب يقال : نُضِبَ عنه البحرُ ، أي نَزَغَ ماؤه ونشِبَ

(٦) أقول غيب

(٧) الثلبث : التوقّف .

(٨) قُلوص ذهاب

(٩) الإذكار : التذكّر الشيء - جعله يذكّرهُ والمصدر إذكار

(١٠) فَنَمَاهُ فتلّعه

إحدى وثلاثمائة قبل تحمله أعباء الدولة وتديره أمر الوزارة ، حين كانت الأشغال خفيفة ، والأحوال على أدلالها^(١) جارية

فقال لى ابن سعدان قد قال لى زيد عنك كذا وكذا
قلت قد كان ذلك

قال فدون هذا الكلام ، وصله بصلاته^(٢) مما يصح عندك لمن تقدم ، فإن حديث الصدق حلو ، ووصف الصاحب المساعد مطرب فجمعت ما فى هذه الرسالة وشغل عن رد القول فيها ، وأبطلت أنا عن تحريرها إلى أن كان من أمره ما كان ، فلما مر على ذلك بعض سنين ، عثرت على المسودة ، وبيّضتها على نحيلها^(٣) ، فإن راقتك فذاك الذى عزمت بينى وحولى^(٤) واستخارتى^(٥) ، وإن ترحلقت^(٦) عن ذلك فللعذر الذى سحبت ذيله^(٧) ، وأرسلت سيّله^(٨)

وقبل كل شيء ينبغى أن نق بآنه لا صديق ولا من يشبهه بالصديق ، ولذلك قال جميل بن مرة فى الزمان الأول حين كان الذين عُرفوا بالإخلاص ، والمروعة تهادى^(٩) بين الناس ، وقد لزم قعر البيت ، ورفض المجالس ، واعتزل الخاصة والعامة وعُوتب فى ذلك فقال لقد صحبت الناس أربعين سنة ، فما رأيتهم غفروا لى ذنباً ، ولا ستروا لى عيباً ، ولا حفظوا لى غيباً ، ولا أقالوا لى عثرة ، ولا رحموا لى عثرة ، ولا قبلوا منى معذرة ، ولا فكّوني من أسرة ، ولا جبروا لى من كسرة ، ولا بذلوا لى نصرة

(١) أدلالها الذل - الحالة التى يكون عليها الإنسان من السكينة والوقار وحسن السيرة .

والجمع ادلال ، والمقصود أن الأمور تسير سيرها الطبيعى المألوف

(٢) وصله بصلاته أى الحق بما ترى أنه يتصل به مما قال المتقدمون

(٣) نحيلها أصلها الهزيل السقيم الذى كان يذهب

(٤) الخول الحيلة ، وهو أيضاً القوة .

(٥) الاستخارة : طلب الخيرة ، يقال : استخّر الله يخّر لك ، أى اطلب من الله أن يختار لك

ما يوافقك فيختار

(٦) ترحلقت تخرّجت

(٧) سحبت ذيله الذيل - آخر كل شيء ، وذيل الثوب والإزار - ما جرّ منه إذا أشبل .

والمقصود ، فللعذر الذى أبديته عن آخره ولم اكتم منه شيئاً

(٨) أرسلت سيّله العليل - الماء الكثير ، وقد شبه به العذر الذى اعتذر به

(٩) تهادى تمشى وحدها مشياً غير قوى متمللاً

ورأيت الشغل بهم تضييعاً للحياة ، وتباعداً من الله تعالى ، وتجرعاً^(١) للغيظ مع الساعات ، وتسليطاً للهوى في الهنات^(٢) بعد الهنات ولذلك قال الثوري لرجل قال له أوصيني أنكر من تعرفه قال زدني قال لا مزيد

وكان ابن كعب يقول لا خير في مخالطة الناس ، ولا فائدة في القرب منهم والثقة بهم والاعتماد عليهم ؛ ولذلك قال الأول

إخاء الناس مُنْتَرَجٌ وأكبر فعلهم سيج^(٣)
فإن بدعتك مقطعة فما لدنيهم فرج^(٤)
فقومهم بهجرهم فإن لم يهجرُوا اغتوجوا^(٥)
صروف الدهر دانية بقطع بينها المهج^(٦)

وأشدني أبو إسحق إبراهيم بن هلال الكاتب الصابي في أحوال الزمان أيارب كل الناس أبناء غلة أما نعت الدنيا لنا بصديق^(٧)؟

(١) تجرعاً للغيظ كظمًا للغيظ ، وحسباً له ، وإمسكاً على ما في نفسه منه

(٢) الهنات خصلات الشر ، ولا يقال في الخير

(٣) منتزع مختلط غير صاف سمع قبيح

ومعنى البيت أن صداقة الناس ليست صافية ، وإنما يخالطها دائماً الهوى والحقد ، ولو

تاملت أعظم أعمالهم لوجدته منكراً قبيحاً

(٤) بدعتك بدعتك وفجئتك

مقطعة القطعة ، وهجر وعقوق ، دنيتهم الدنيء - الخسيس والدون

فرج فرج الله الغم - كشفه ، وانفوج الغم والكرب - انكشف ، وانفج فلان من ضيقه -

تخلص

ومعنى البيت - أنهم إن قاطعوك وهجروك لغير سبب ، فتلك طبيعتهم التي تلازمهم دائماً ،

ولا يستطيعون الفكك منها ، وإن تجد منهم يوماً غير ذلك

(٥) قومهم عدلهم وأصلحهم اغتوجوا ساء خلقهم -

يقول الشاعر أصلحهم بهجرهم وقطيعتهم ، فذلك علاج لسوء فعالهم فإنك إن لم

تهجرهم ، زاد اغتوجاجهم وسوء خلقهم

(٦) صروف الدهر نوائبه وحوادثه

دانية قريبة تقطع تقطع

المهج القلوب والأنفس ، جمع مهجة

أي إن حوادث الدهر ونوائبه قريبة الوقوع ، وهي حوادث تقطع منها القلوب

(٧) غلة بنو الغلات ، بفتح العين ، - بنو رجل واحد من امهات شتى ، والواجدة غلة ، وهي الصرة

والمعنى أن كل الناس ليسوا أشقاء ، أي ليسوا من أب واحد وأم واحدة ، والمقصود أن

أخوتهم ليست كاملة ، وإن نعت في هذه الدنيا بصديق كامل الصداقة

وجوة بها من مُضْمَر الْعِلِّ شَاهِدٌ
إذا اعترضوا دون اللقاء فإنهم
وإن أظهروا بَرْدُ السُّودَادِ وظله
الا: ليتنى حيث أنثوت أفرخ القطا
أخر وحدة قد آنستى ، كأننى
فذلك خير للفتى من نَوَائِمِهِ
ذوات أديمٍ فى النفاق صفيق^(١)
قَدَى لعيون ، أو شَجَى لِحُلُوقِ^(٢)
أَسْرُوا من الشُّحْنَاءِ حَرٌّ حريق^(٣)
بأقصى محل فى الفلاة سحيق^(٤)
بها نازل فى معشرى ورفيقى^(٥)
بمَسْبَعَةٍ ، من صاحب ورفيق^(٦)

- (١) مُضْمَر خَفَى . الْعِلُّ الْغُشُّ وَالْحَقْدُ
شاهد : دليل أديم جُلْد صفيق ضد رقيق
والمعنى أن قلوبهم مغلقة بالحقد والعداوة ، وذلك يبدو على وجوههم ، وإن حاولوا
إخفاءه تحت جلودهم الصفيقة السمكة
(٢) اعترضوا دون اللقاء حاولوا دونه
قَدَى لعيون القذى - ما يقع فى العين من يَبْتَلَى أو غيرها ، تقول : صار الأمر قَدَى فى
عينته ، أى انقلبه واجتهد فى إزالته
= شَجَى لِحُلُوقِ : الشجى - ما اعترض فى الحلق من عظم ونحوه ، ثم استعير اللهم والحرز ، لأن
الإنسان يَفْصُصُ بهما
ومعنى البيت أنهم إن حاولوا دون اللقاء ، فما هم عند اللقاء إلا قَدَى للعين إذ تراهم
وما هم إلا شجى للحلق كالعظم الذى يتوقف فيه فيؤلمه ويُضْنِيهِ
(٣) (أَسْرُوا) اضمروا واخفوا
الشُّحْنَاءُ العداوة التى تمتلئ منها النفوس
والمعنى أن الناس قد يظهرون لك المودة ، وما هو إلا مظهر كذاب ؛ فإنهم يضمرون لك
العداوة الملتبئة كنار الحريق
(٤) أنثوت إقامت ، تقول : أنثوى القوم بموضع كذا ، أى إقاموا
أفرخ القطا نوع من اليمام يؤثر الحياة فى الصحراء ، ويطير مسافات شاسعة
الفلاة الصحراء سحيق بعيد
أى ليتنى أقيم بعيداً عن الناس حيث تقيم أفرخ القطا فى الصحراء البعيدة ، فلا أرى منهم
أحداً ، ولا أكابد من شروهم ما أكابد
(٥) أخو وحدة صاحب وحدة آنستنى أى الوحدة
معشرى أهلى رفيقى طائفتى وجماعتى
يقول الشاعر : إني أنس بالوحدة حتى لكانى - وأنا وحيد منفرد - أعيش بين أهلى
وطائفتى ، فالوحدة تؤنسنى ولا استشعر فيها وحشة ولا أحس انفراداً
(٦) نَوَائِمِهِ إقامته ، تقول : نوى بالمكان ، أى إقام فيه
المسبعة الأرض التى تكثر فيها السباع
الرفيق الرفيق
= والمعنى أن الوحدة خير للإنسان من أن يقيم بين الناس الذين هم - فى حقيقتهم -
كالسباع . وأرضهم - فى حقيقتها - كالمسبعة التى تكثر فيها السباع ؛ فإن تلك السباع خير من
الصاحب والرفيق

وكان العسجدي يقول كثيراً الصداقة مفروضة^(١) ، والحفاظ معدوم ، والوفاء اسم لا حقيقة له ، والرعاية موقوفة على البذل ، والكرم فقد مات ، والله يحيى الموتى

استرسال الكلام فى هذا النمط شفاء للصدر ، وتخفيف من البرحاء^(٢) ، وأنجياب^(٣) للحرقة ، وإطراد للغيظ ، وبرد للغليل^(٤) ، وتعليل للنفس^(٥) ولا بأس بإيراد كل ملاءمة ودخل فى حوزته^(٦) وإن كان آخره لا يدرك ، وغايته لا تملك

قال صالح بن عبدالقدوس

بَنَى ، عَلَيْكَ بِنَقْوَى إِلا لـ ؛ فَإِنِ الْعَوَاقِبَ لِلْمَتَقَى^(٧)
وإنك ماتت من وجهها تجد بابها غير مُستَغْلِقٍ^(٨)
عدوك ذو العقل أبقي عليه ك من الصاحب الجاهل الأخرق^(٩)
وذو العقل يأتي جميل الأمور وذو خلة الأرشد الأوفق^(١٠)

(١) مفروضة متروكة ، ورَفَضَ الشيء - تركه وزمَّه وجائزته

(٢) البرحاء شدة الأذى والمشقة

(٣) أنجياب الحرقة الكشف عنها وانقطاعها ، والحرقة (بضم الحاء وفتحها وتسكين الراء) - الاحتراق ، والحرارة

(٤) الغليل حرارة العطش

(٥) تعليل للنفس تهيئ لها . كما يُعلَّلُ المصبيُّ بشيء من الطعام يتجزأ به عن اللين

(٦) حوزته : ناحيته

(٧) عليك بنقوى الإله أى الرزها ، والتقوى - مخافة الله

العواقب : جمع عاقبة - وهى الجزاء بالخير .

يأمر الشاعر ابنه بنقوى الله ومخافته . وذلك لاجتماع أوامره واجتناب توابعه ، مؤكداً له أن

الجزاء بالخير والحسن إنما يكون للمتقين وحدهم

(٨) وجهها بابها مستغلق عسير الفتح

يقول الشاعر : إن أبواب التقوى مفتوحة لمن يشاء ، وليس منها ما يفُسر الدخول منه ، ومن

أراد أن يلزم التقوى فليطرق إليها أى باب وسيجده مفتوحاً وسهلاً ميسراً

(٩) أبقي عليك أشد حفظاً لك ، وإبقاء على مودتك

الأخرق : الأحمق قليل العقل

يقول الشاعر : إن عدوك ذا العقل أشد إبقاءً على صداقتك ومودتك من صديقك الأحمق قليل

العقل . ومثل ذلك قولهم : عدو عقل ، خير من صديق جاهل .

(١٠) يأتي بفعل جميل الأمور طيبها وحسنها

وذى أى وهذه خلة (بفتح الخاء) - خصلة

الأرشد المهتدى الذى يُحسن التقدير فيما يُقدر

الأوفق من (الخوفيق) - وهو جعل الأسباب موافقة للمطلوب ، أو تسهيل طريق الخير

وسد طريق الشر .

يقول الشاعر إن العقل لا يفعل إلا جميل الفعل ، وتلك خصلة المهتدى الذى يلازمه

الخوفيق والسداد

فأما الذي قال في أصدقائه وجلسائه الخير ، وأثنى عليهم الجميل ، ووصف
جَدَّةُ^(١) بهم ، ودلَّ على محبته لهم ، فغريب
أنتم سرورى وأنتم مَشْتَكِي حَزْنِي وأنتم - فى سواد الليل - سُمَّارِي^(٢)
أنتم - وإن بَعُدْت عنا منازلكم - نوازلُ بين إسرارى وتذكارى^(٣)
فإن تكلمت لم أَلْظ بِغَيْرِكُمْ وإن سَكَتُ فأنتم عقد إضمارى^(٤)
الله جارُكُمْ مما أحاذره فيكم ، وحبى لكم من هجركم جارى^(٥)

(١) الْجَدُّ الحظ والنصيب وزاد بعضهم فقال الحظ من الفضل والخير
(٢) سُمَّارِي الذين يسمرون معي ، ويتحدثون إلى ليلا . والمفرد - سامر
يصف الشاعر أصدقاءه بأنهم مبعث سروره ، وبأنهم الذين يفرج بهم القَمَّ عن نفسه
بالشكوى إليهم مما يلقي من أحزان ومواجه . وبأنهم الذين يسمرون معه ويتحدثون إليه ليلا
حين ينصرف الناس إلى مضاجعهم ويخلو هو إلى همومه
وقد قيل فى مثل ذلك

ولابد من شكوى إلى ذى مروءة يُوَاسِيكَ ، أو يُسَلِّيك ، أو يَتَوَجَّعْ

(٣) إسرارى أسرُّ السر - كُفَّة
تذكارى التذكير - الذِّكْر ، وهو أن تذكر الشيء بلسانك ، وتقول فيه شيئا
يقول الشاعر إنكم وإن نأت دياركم وبُعِدْت منازلكم ، خالون فى قلبى ، مَذْكُورُونَ من
لسانى ، وفى ذلك قال أحد الشعراء
فإن القُرْب بالروح وليس القربُ بالجسم
وقال شاعر آخر :
خيلك فى عينى ، وذكريك فى فمى ومُنْوَكَ فى قلبى ، فأين تغيبُ ؟
(٤) لم أَلْظ لم انطق لفظاً واحداً عقد عَقْدَ العَيْد - أحكته
إضمارى اضمم الشيء - أخفاه فى ضميره ولم يُصْرَح به
والمعنى إنكم أنتم الذين لا ينطق لسانى إلا بذكركم إذا نطقت ، ولا ينطوى ضميرى على
غيركم إذا سَكَت

(٥) الله جاركم مُجِيركم -
أحاذرُه أخشاه ، وأخافُ حدوثه
يقول الشاعر الله مجيركم وحاسيكم مما أخشاه من بعاد وفجر ، وحبى لكم هو مُجِيرى .
والشاعر لى من أن تهجرونى

وقال آخر

أَخْ لُمْتُهُ ، أَوْلَا مِنِّي ، ثُمَّ نَزَعَوِي إِلَى تَائِبٍ مِنْ حِلْمِنَا غَيْرِ مُخْلَجٍ^(١)
أَهْمُونَ إِذَا عَزَّ الْجَلِيلُ وَرَبِمَا أَزْمَتُ بِرَأْسِ الْحَيَةِ الْمُتَمَسِّجِ^(٢)
أَخْبَرْنَا أَبُو سَعْدٍ السِّيرَافِيُّ قَالَ أَخْبَرَنَا ابْنُ دَرِيدٍ قَالَ ، قَالَ أَبُو حَاتِمٍ السَّجِسْتَانِيُّ
إِذَا مَاتَ لِي صَدِيقٌ سَقَطَ مِنِّي عَضْوُ
كُتِبَ عَلَيَّ بِنَ عُبَيْدَةَ الرِّيحَانِيُّ الْبَصْرِيُّ إِلَى صَدِيقٍ لَهُ كَانَ خَوْفِي مِنْ أَنْ لَا أَلْقَاهُ
مَتَمَكِّناً ، وَرَجَائِي خَاطِراً^(٣) ، فَإِذَا تَمَكَّنَ الْخَوْفُ طَنِبْتُ^(٤) ، وَإِذَا خَطَرَ الرَّجَاءُ
حَبِيبُ

(١) نَزَعَوِي نَكَفٌ وَنَزَجٌ . مُخْلَجٌ نَالِقٌ

يقول الشاعر : إِنْ لِي لَخَأٌ أَتَّحِي عَلَيْهِ بِاللَّانِمَةِ . وَيَفْعَلُ بِي هُوَ مِثْلُ ذَلِكَ لِأَعْمَالٍ تَصْدُرُ مِنْ
أَحَدِنَا تَسْتَوْجِبُ هَذَا اللَّوْمَ . ثُمَّ نَكَفَ عَنْهَا وَنَزَجَ وَنَثَوِبَ إِلَى حِلْمِنَا وَنَثَوِبُ تَوْبَةً كَامِلَةً لَا خَلَلَ
فِيهَا وَلَا نَقْصَ

(٢) أَهْمُونَ الَّذِينَ وَأَسْهَلُ

الجليل الثمام . وهو نبت ضعيف يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ لِمَا هُوَ هَيِّنٌ الْمُتَنَاوِلُ

أَزْمَتُ أَزَمَ بِصَاحِبِهِ وَبِقَمْعَانٍ - لَزِمَهُ

المتمسِّجُ الْمُتَلَوَّى الْمُتَنَلَّى .

يقول الشاعر : إِنَّهُ سَهْلٌ لَيْنٌ مَعَ إِخْوَانِهِ ، فَلَا يُصَغَّرُ لَهُمْ حَدَّهُ ، وَلَا يَقِفُ مِنْهُمْ مَوَاقِفَ الْعِنَانِ
وَالْمَكَابِرَةِ ، بَلْ إِنَّهُ لَيْسَهُلٌ وَيَتَضَاعَلُ ، عَلَى حِينٍ يَشْتَدُّ وَيَقْوَى وَيَقْرُ الثَّمَامُ ، وَهُوَ ذَلِكَ النَّبْتُ
الَّذِي يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الضَّعْفِ وَالضَّائِلَةِ

ويزيد الشاعر في وصف سهولته وليته ، فيقرن أنه ربما لازم شيئاً ضئيلاً كراس الحية ،
واقلم إلى جانبه . وهو أحقر وأضال والأقل شيء

(٣) الْخَطَرُ مَا يَخْطُرُ بِالْقَلْبِ مِنْ تَدْبِيرِ أَوَامِرٍ ، وَالْهَاجِسِ

(٤) طَنِبْتُ مَرَضْتُ

وقال جعفر بن محمد رضى الله عنهما صُحبة عشرين يوماً قرابة .
 وقال رجل لضيغم العابد أَشْتَهَى أَنْ أَشْتَرِيَ دَاراً فِي جَوَارِكِ حَتَّى أَلْقَاكَ كُلَّ
 وَقْتٍ قَالَ ضِيْغَمُ الْمَوْدَةُ الَّتِي يَفْسِدُهَا تَرَاخِي^(١) الْإِلْقَاءَ مَدْخُولَةً^(٢)
 وَكُتِبَ آخِرُ إِلَى صَدِيقٍ لَهُ مِثْلِي هَفَا ، وَمِثْلِكَ عَفَا فَاجَابَهُ : مِثْلَكَ اعْتَلَرُ ،
 وَمِثْلِي اغْتَفَرُ

وقال أعرابي الغريب ، من لم يكن له حبيب
 وَقِيلَ لِأَعْرَابِي مَنْ أَكْرَمُ النَّاسِ عَشْرَةٌ ؟ قَالَ مَنْ إِنْ قُرْبَ مَنْحَ ، وَإِنْ بَعْدَ مَدَحَ ،
 وَإِنْ ظَلَمَ صَفَحَ ، وَإِنْ ضُوقَ سَمَحَ ، فَمَنْ ظَفِيرَ بِهِ فَقَدْ أَفْلَحَ وَنَجَحَ .
 وقال الفضل بن يحيى الصبر على أخ تعتب عليه ، خير من آخر تستأنف^(٣)
 مودته

وقال عبدالله بن مسعود ما الدُّخَانُ عَلَى النَّارِ بِأَدَلُّ مِنَ الصَّاحِبِ عَلَى الصَّاحِبِ
 كُتِبَ رَجُلٌ إِلَى صَدِيقٍ لَهُ أَمَا بَعْدَ ، فَإِنْ كَانَ إِخْوَانُ الثِّقَةِ كَثِيراً فَأَنْتَ أَوْلَهُمْ ، وَإِنْ
 كَانُوا قَلِيلاً فَأَنْتَ أَوْفَقُهُمْ^(٤) ، وَإِنْ كَانُوا وَاحِداً فَأَنْتَ هُوَ
 وقال سيف الدولة بن حمدان
 تَرَكْتُ لَكَ الْقُصُوصَ لِتُدْرِكَ فَضْلَهَا وَقُلْتُ : تُرَى بَيْنِي وَبَيْنَ أَخِي فَرْقٌ؟^(٥)
 وَلَمْ يَكْ بِى عَنْهَا نُكُولٌ ، وَإِنَّمَا تَوَنَّيْتُ عَنْ حَقِّى فَمَنْ لَكَ الْحَقُّ؟^(٦)

(١) تَرَخَى الْإِلْقَاءَ تَبَاعَدَهُ

(٢) مَدْخُولَةٌ مَعِيْبَةٌ

(٣) لَتَسْتَأْنِفُ مَوْدَتَهُ تَأَخَّذَ فِيهَا وَتَبَدَّدَتْ

(٤) أَوْفَقُهُمْ أَعْظَمُ مَنْ يُؤَفَّقُ وَيُوفَّقُ بِهِ مِنْهُمْ

(٥) الْقُصُوصُ الْمَنْزِلَةُ الْبَعِيدَةُ الرَّفِيعَةُ .

تُرَى أَيْ يَأْتُرَى ، وَيَقَالُ تُرَى وَمَعْنَاهَا يَارَجُلُ ، هَلْ تُرَى ؟

يَقُولُ الشَّاعِرُ لِصَاحِبِهِ إِنِّي لَمْ تَرَكْتُ لَكَ الْمَنْزِلَةَ السُّعْيِيَّةَ ؛ لِتَسْتَأْنِفَ بِهَا دُونِي : إِذْ لَا فَرْقَ

عِنْدِي بَيْنَ أَنْ تَنَالَهَا أَنْتَ ، أَوْ أَنْ أَنَالَهَا أَنَا

(٦) نُكُولٌ نَكُوصٌ ، وَإِحْجَامٌ ، وَجَبْنٌ

تَوَنَّيْتُ عَنْ حَقِّى فَتَرَّيْتُ . وَلَمْ أَجِدْ فِي طَلِبِهِ

نَمَ لَكَ الْحَقُّ : وَافَاكَ تَاماً قَدْ تَكَلَّمْتُ أَجْزَاؤَهُ

يَتَحَدَّثُ الشَّاعِرُ عَنْ قَدْرَتِهِ عَلَى بُلُوغِ ذَلِكَ الْمَنْزِلَةِ الْقُصُوصِ ، وَلَئِنْ لَمْ يَكُنْ بِهِ ضَعْفٌ عَنْ

بُلُوغِهَا أَوْ عَجَزٌ عَنِ الْوُصُولِ إِلَيْهَا ، وَلَكِنَّهُ تَرَخَى - عَامِداً - عَنْ طَلِبِهَا ، وَتَوَانَى - عَنْ قَصْدِ -

فِي السَّعْيِ لِتَوَالِهَا ؛ لِئَنَالَهَا صَاحِبَهُ دُونَهُ ، وَيُظْهِرُ بِهَا كُنْهَ قَلَمِهِ

مثالب الوزيرين

ويعرف أيضا بأخلاق الوزيرين ،
كتبه بعد أن ارتحل إلى بلاط
الصاحب ابن عباد ، وخابت أماله
فيه ، وخاب أمله أيضا في ابن العميد
الأب وابنه أيضا المعروف بأبي
الفتح ، ويعد الكتاب من أعنف
نصوص الهجاء التي كتبت بالعربية ،
اعتمدنا على الطبعة الصادرة عن
المجمع العلمي العربي بدمشق ،
بتحقيق العلامة محمد بن تاووت
الطنيجي ، وقد أعادت إصدارها
بالتصوير دار صادر للنشر - بيروت

أركان الحياة

ولقد رأيتُ الجرجرائي^(١) - وكان في عداد الوزراء وجلة الرؤساء ، وإنما قتله ابن بقية^(٢) لأنه نغم له بالوزارة - يقول للحاتمي أبي علي^(٣) ، وهو من أذبياء الناس :
إنما تحرم لأنك تشتم
فقال الحاتمي إنما أشتم لأنى أحرمت
فأعاد الجرجرائي قوله
فأعاد الحاتمي جوابه
فقال ثم ماذا ؟

فقال الحاتمي دَعِ الدُّسْتُ^(٤) قائمة ، وإن شئت عملناها على الواضحة
قال قُل !

قال الحاتمي يقطع هذا أن لا يسمعوا مدائحهم ، ولا يكثرثوا بمراثيهم ؛ وأن
يعترفوا لنا بمزية الأدب وفضل العلم وشرف الحكمة ، كما خذينا لهم بعظمة
الولاية ، وفضل العمل ، ونسب اليد ، وعرض الجاه ، والاستبداد بالتعصم والطلاق

(١) الجرجرائي محمد بن أحمد البغدادي الكلب . مات سنة ٣٦٣ هـ . وترجمته وأحداثه مع الوزير ابن بقية - في تجارب الأمم ٣١٠/٢ - ٣٢٣ : وفي المقابسات لأبي حيان ٨١ حديث لأبي سليمان المنظلي مع الجرجرائي حول « الوزارة » ، ثم حديث عنه بعد مقتله من أجلها وانظر الإمتاع ٣١٧/٣

(٢) ابن بقية أبو طاهر محمد بن محمد بن علي الملقب نصير الدولة وزير لعز الدولة بختيار في سنة ٣٦٢ هـ . وبقي في الوزارة أربع سنين ؛ وكان قبل الوزارة يتولى أمر المطبخ لعز الدولة - فلما ولي الوزارة قال الناس : « من الغضارة إلى الوزارة » يشيرون إلى وضاعة أصله . ولكن كرمه غطى على عيبه . وفي سنة ٣٦٧ قتلته عضد الدولة وصلبه . وبقي مصلوباً إلى أيام صمصام الدولة حيث انزل ودفن . ترجمته في عيون التواريخ لابن شكر سنة ٣٦٢ ، ٣٦٧ (جـ ١١ ورقة ١٤٦ ب - ٧٥ ب نسخة بشير الخا) . تاريخ أبي الفداء ١١٩/٢ ، ١٣٢٥ . وانظر بعض أخباره في الإمتاع ٤٣/٤٢/١ . وفي بتيمة الدهر ٣٤١/٢ (طبع مصر) قصيدة لابن الأنباري في رثائه تعتبر من عيون الشعر العربي

(٣) أبو علي الحاتمي محمد بن الحسن بن المظفر البغدادي المتوفى سنة ٣٨٨ هـ لغوى كاتب ناقد شهير ، وله مؤلفات . وقد وصفه أبو حيان (الإمتاع ١٢٦/٣ - ١٢٧) بنقل الروح والغرور والخيلاء . ترجمته في تاريخ الاسلام للذهبي ١١٨/١٢ (نسخة أيا صوفيا) رقم (٣٠٠٨) ، عيون التواريخ سنة ٣٨٨

(٤) الدست ، يستعمل ويراد به الديوان ، ومكان الوزارة ، كما يستعمل بمعنى الرياسة والوزارة نفسها استعارة من المعنى السابق انظر تاج العروس (دست) شفاء الغليل للخفاجي ٩٧ . والمعنى إما ان تدع هذه المسألة تسير على هذا النحو وإما ان نتكلم في إيضاحها بصورة صريحة واضحة

والرَّوَّاقَ ، والأمر والنَّهْيَ ، والحجاب واليَوَابَ ؛ وَأَنْ يَكْتُبُوا عَلَى أَبْوَابِ دُورِهِمْ
وَقُصُورِهِمْ

يَا بَنِي الرَّجَاءِ ! ابْعَدُوا عَنَّا ، وَيَا أَصْحَابَ الْأَمَلِ ! اقْطَعُوا أَطْمَاعَكُمْ عَنْ خَيْرِنَا
وَمَيْرِنَا^(١) وَأَحْمِرْنَا وَأَصْفَرْنَا ، وَوَقِّرُوا عَلَيْنَا أَمْوَالَنَا

قال أبو العتاهية فَإِنَّ الْعَبْدَ يَقُولُ لَوْ وَقَفْتَنِي لِأَطْعَمْتُكَ ، أَيْكُونُ مَا يَحْتَاجُ الْعَبْدُ
إِلَيْهِ نَسِيئَةً ، وَمَا يُطَالِيهِ اللَّهُ بِهِ نَقْدًا ؟

قال المأمون فما يَقْطَعُ هذا ؟

قال يا أمير المؤمنين ، اضْرِبْ عَنْهُ ، فَإِنَّ الدُّسْتُ قَائِمَةٌ^(٢)

وَارْجِعْ فَأَقُولُ

وما خَلَا النَّاسُ مِنْذُ قَامَتِ الدُّنْيَا مِنْ تَقْصِيرٍ وَاجْتِهَادٍ ، وَيُلُوعِ الْغَايَةِ ، وَقُصُورٍ عَنْ
النَّهَائَةِ ، وَتَشَارِكٍ فِي الْمَحَامِدِ وَالْمَذَامِ ، وَالْمَسَاوِي وَالْمَحَاسِنِ ، وَالْمَنَاقِبِ
وَالْمَثَالِبِ ، . وَالْفَضَائِلِ وَالرَّذَائِلِ ، وَالْمَكَارِمِ وَالْمَلَائِمِ ، وَالْمَنَافِعِ وَالْمَضَارِّ ، وَالْمَكَارِهِ
وَالْمَسَارِّ ؛ وَمِنْ بَعْضِ مَا يَكُونُ لِلْقَائِلِ فِيهِ مَنُودُوحَةٌ ، وَلِلْمُسَاعِبِ بِهِ اسْتِرَاحَةٌ ، وَلِلْمُنَظَرِ
فِيهِ مُتَسَعٌ ، وَلِلْمُسَامَعِ فِيهِ مُسْتَمْتَعٌ ؛ وَأَحْسَنُهُمْ حَالًا ، وَأَسْعَدُهُمْ جَدًّا ، وَأَبْلَغُهُمْ يَمْنًا ،
وَأَرْبَحُهُمْ بِضَاعَةً ، مَنْ كَانَتْ مَحَاسِنُهُ غَامِرَةً لِمَسَاوِيهِ ، وَمَنَاقِبُهُ ظَاهِرَةً عَلَى مَثَالِبِهِ ،
وَمَا دُوْحُهُ أَكْثَرُ مِنْ هَاجِيهِ ، وَعَاذِرُهُ أَنْطَقُ مِنْ عَاذِلِهِ ، وَالْمَحْتَجُّ عَنْهُ أَنَّهُ مِنَ الْمَحْتَجِّ
عَلَيْهِ ، وَالنَّافِعُ عَنْهُ أَصْدَقُ مِنَ النَّافِعِ فِيهِ^(٣) ؛ وَلَيْسَ الْعَمَلُ عَلَى عَدَدِ هَذِهِ وَهَذِهِ ،
وَلَكِنْ عَلَى أَنْ لَا يَكُونَ مَعَ صَاحِبِ الْمَحَاسِنِ مِنَ الْخِصَالِ اللَّئِيْمَةِ مَا يَحْبِطُهَا
وَيَجْتَاحُهَا ، وَيَخْتَلِعُهَا ، وَيَأْتِي عَلَيْهَا وَإِنْ صَغُرَ جَرَمُ تِلْكَ الْخَلَّةِ ، وَخَمَلُ اسْمِ
تِلْكَ الْخِصْلَةِ وَأَنْ يَكُونَ مَعَ صَاحِبِ الْمَسَاوِي مِنَ الْخِلَالِ الْكَرِيْمَةِ مَا يُغْطِيهَا ،
وَيُسَبِّلُ الشَّرَّ عَلَيْهَا ، وَيُعِينُ الذَّائِدَ عَنْهَا ، وَيُبَيِّضُ وَجْهَ النَّاصِرِ لَهَا ، وَيُمَدُّ بَاغِ
الْمُتَطَاوِلِ إِلَيْهَا ؛ وَكَمَا وَجَدْنَا السَّيِّئَاتِ يَحْبِطُنَ الْحَسَنَاتِ ، كَذَلِكَ قَدْ وَجَدْنَا الْحَسَنَاتِ
يُذْهِبُنَ السَّيِّئَاتِ

(١) الدست قائمة المشككة مستمرة ، والقول فيها لتصل اواخره باوائله

(٢) النفع الضرب والرمي ، واشتد العذاب : يعنى أن يكون المدافع عنه اصدق من الطاعن فيه

والعمود الذى عليه المعمول ، والغاية التى إليها الموصول ، فى خصال ثلاث هُنَّ دعائمُ العالم ، وأركانُ الحِياة ، وأمّهاتُ الفضائل ، وأصولُ مصالح الخلق فى المعاش والمعاد ؛ وهُنَّ الدينُ ، والخلقُ ، والعلمُ ، بهنَّ يعتدّل الحال ، ويُنْتَهَى إلى الكمال ، وبهنَّ تُملَك الأزيمة ، ويُنالُ أعزُّ ما تَسْمُو إليه الهمة ؛ وبهنَّ تُؤْمَنُ الغوائل ، وتُحمَدُ العواقب ؛ لأنَّ الدينَ جِماعُ المَراشد والمصالح ، والخلقُ نظامُ الخيرات والمنافع ، والعلمُ رِباطُ الجميع ؛ ولأنَّ الدينَ بالعلمِ يصحُّ ، والخلقُ بالعلمِ يطهرُ ، والعلمُ بالعملِ يكْمُلُ ؛ فَمَنْ سَلِمَ دينُهُ من الشُّكِّ واللَّحَاءِ ، وسُوِّ الظَّنِّ والبراء ، وثَبَّتَ عَلَى قاعِدة التَّصديقِ بموادِّ اليقينِ الذى أَقَرَّ به البُرْهانُ ، وظَهَرَ خُلُقُهُ من دَسِّ المَلال ، ولَجَاجِ الطَّمَعِ ، وهُجْنَةِ البُخْلِ ، وكانَ لَهُ من البِشْرِ نُصيبٌ ، ومن الطَّلَاقَةِ حِظٌّ ، ومن المُساهلةِ مَوْضِعٌ ؛ وَحَظِيَ بالعلمِ الذى هو حِياة المِيتِ ، وَحَلَى الحَيِّ ، وَكَمالِ الإنسانِ فَقدَ بَرَزَ بِكُلِّ فَضْلٍ ، وبانَ بِكُلِّ شَرَفٍ ، وَخَلَا عَن كُلِّ غِباوةٍ ، وبَرىءَ من كُلِّ مَعابَةٍ ، وَبَلَغَ النُّجْدَ الأَشْرَفَ ، وَصارَ إلى الغايةِ القُصوى

ولم أَذْكَرْ لَكَ العَقْلَ فى هذا التَّفصيلِ ، وهو أَوْلَهُنَّ ، وبه يَتِمُّ آخِرُهُنَّ ، وَعَلَيْهِ مَجْرَى جَميعِ ما افْتَنَّ القولُ بِهِ ؛ لأنَّهُ مَوْهَبَةٌ اللهُ العُظْمَى ، وَمِنْحَتُهُ الكُبْرَى ، وبابُ السَّعادةِ فى الآخرةِ والأوْلَى ، وكانَ ما عَداهُ فَرْعاً عَلَيْهِ ، وَمُضْمُوماً إِلَيْهِ ؛ لأنَّهُ متى عَدِمَهُ الإنسانُ الحَيُّ الناطِقُ فَقدَ سَقَطَ عَنْهُ التَّكليفُ ، وبَطَلَ عَلَيْهِ الاختِيارُ ، وَصارَ كَبَعْضِ البَهايمِ العَامِلَةِ ، وَكَبَعْضِ الشُّخُوصِ المائِلَةِ ؛ وبه يُعرَفُ الدينُ ، وَيَقُومُ الخَلْقُ ، وَيُقْتَسَبُ العِلْمُ ، وَيُلْتَمَسُ العَمَلُ الذى هو الرُّبُودَةُ ؛ وَقَدْ يَعدِمُ العَمَلُ والعَقْلُ موجودَ ، وَقَدْ يُفْقدُ الخَلْقُ والدينُ ثابِتَ ؛ فليسَ الأَصْلُ كالْفَرْعِ ، ولا الأَوَّلُ كالثانى ، ولا العِلَّةُ كَمَجلُوبِ العِلَّةِ ، ولا ما هو قائمٌ^(١) كالجوهرِ ، كما هو دائِرُ كالعَرَضِ ؛ فَلِهَذَا أَضْرِبْتُ عَن ذِكْرِهِ ، وَغَنَيْتُ عَنِ الاستِظهارِ بِهِ ؛ وَإِذا تَمَّتْ فَائِدَةُ الكلامِ فما زادَ عَلَيْهِ لَعْوٌ ، وَإِذا اسْتَقَرَّ فِيهِ المَعْنى فما أَلَمَ بِهِ فَسادٌ

فقر

وصاحبُ الفَقْرِ إنْ مَدَحَ فَرَطَ ، وإنْ دَمَّ أَسْقَطَ ، وإنْ عَمِلَ صالِحاً أَحْبَطَ ، وإنْ رَكِبَ شَيْئاً خَلَطَ وَخَبِطَ ؛ وَلَمْ أَرْ شَيْئاً أَكْثَفَ لِعَطَاءِ الأَدِيبِ ، ولا أَشَفَ لِماءِ وَجْهِهِ ،

ولاً أذعر^(١) لسرب حياته منه ، وإن الحرّ الآيف ، والكريم المتعيف^(٢) من مقاساته والتجلد عليه ، لقي شغل شاغل وموت ماث ولا بد لمن ظلم من أن يتظلم ، وكيف يكون المظلوم إذا انتصر ظالماً^(٣) ، والله يقول « وَلَمَنْ انتَصَرَ بَعْدَ ظُلْمِهِ فَأُولَئِكَ مَا عَلَيْهِمْ مِنْ سَبِيلٍ »^(٤) ، ولو كان المظلوم إذا تظلم ظالماً ، لكان الظالم إذا ظلم معذوراً ؛ وكما أثاب على تركية من كان طاهراً ، كذلك أجر على جرح من كان مدخولاً ؛ ألا ترى أن التقرب إلى الله بعداوة أبي جهل^(٥) ، وذمه ولعنه وذكر لؤمه وخساسته ، كالتقرب إلى الله بولاية أبي بكر^(٦) ومدحه والترحم عليه وذكر فضله وبلائه ونصرتة ؛ وهذا مستبهر في غير أبي جهل ممن عادى الله ورسوله صلى الله عليه وسلم ، كما أنه مستبهر في غير أبي بكر ممن أطاع الله ورسوله ؛ وإنما الأمور بعواقبها ، والمذايب بشواهداها ، والنتائج بمقدماتها ، كما أن الفروع بأصولها ، والأواخر بأوائلها ، والسقوف بأساسها

حقيقة

ولست أدعى على ابن عبّاد ما لا شاهد لي فيه ، ولا ناصر لي عليه ، ولا أذكر ابن العميل بما لا بينة لي معه ، ولا برهان لدعواي عنده ، وكما أتوخى الحق عن غيرهما إن اعترض حديثه في فضل أو نقص ، كذلك أعاملهما به فيما عرفاً بين أهل العصر باستعماله ، وشبهها فيهم بالتحلى به ، لأن غايتي أن أقول ما أحطت به خبراً ، وحفظته سماعاً

(١) أذعر اسم تفصيل من دعر بمعنى نذر

(٢) كذا بالأصل ، والمتعيف الكاره ، واخشى أن تكون المتعيف ، من تعيف عن الأمر بمعنى نكل عنه

(٣) في الكشف ٧١/٣ : « وقلوا العفو منسوب إليه ، ثم الأمر قد ينعكس في بعض الأحوال فيرجع ترك العفو مندوباً إليه ، وذلك إذا احتجج إلى كف زيادة الجحى وقطع مادة الأذى . وعن النبي صلى الله عليه وسلم ما يدل عليه ، وهو أن زينب اسمعت عائشة بحضرته ، وكان ينهاها فلا تنتهي ، فقال لعائشة : دونك فانتصري . »

(٤) الآية ٤١ من سورة الشورى ، وفي الكشف ٣٩٣/١ - ٣٩٤ وقيل ضاف رجل قوماً فلم يطعموه فأصبح شجاعاً ، فعوتب على الشكاية فنزلت الآية . ولمن انتصر بعد ظلمه فأولئك ما عليهم من سبيل . وقيل هو أن يبدأ باستيئة فيرد على الشاتم .

(٥) هو عمرو بن هشام المخزومي ، كان يكنى في الجاهلية أبا الحكم فكانه النبي صلى الله عليه وسلم أبا جهل فلزمته وقاتى ترجمته بعد

(٦) أبو بكر بن أبي قحافة عبدالله بن عثمان بن عامر التيمي الخليفة الأول المتوفى سنة ١٣ هـ عين ٦٣ سنة المعارف ٨٣ - ٨٦

وسهل على أن أقول لم يكن في الأولين والآخرين مثلهما، ولا يكون إلى يوم
القيامة من يعثرهما اصطناعاً للناس، وحلماً عن الجهال، وقياماً بالثواب والعقاب،
ويزلاً لقنينة المال، ولكل دُخْرٍ من الجواهر والعقد؛ وأنهما بلغا في المجد الزروة
السماء، وأحرزا في كل فضل وعلم قصب السبق، وأن أهل الأرض دأبوا لهما،
وأن النقص لم يشنهما بوجه من الوجوه، وأن العجز لم يعثرهما في حال من بسبب
ثوب لعله أخذه، أو درهم ثنى عليه كفه، أو حاجة خسيصة قضيت له؛ تبلغ به قلة
الذين وسوء النظر فيما يتعقب بالتقبح والتحسين أنه يمدح واحداً مقروفاً بالزندقة
والكفر، ويقرظ آخر معروفاً بالإلحاد والشُحف، ويصف بالجوذ من كان أبخل من
كلب على عقى صبي ويدعى العقل لمن كان أحمق من دُعة^(١)؛ ومن أظلم ممن
يصف السفية بالحصافة، والليثيم بالكرم، والمتعجرف بالإناة، والعاجز بالكفاية،
والناقص بالزيادة، والمتأخر بالسبق، والعنيف بالرفق، والبخيل بالسخاء، والوضيع
بالعلاء، والوفاح بالحياء، والجبان بالغناء؟

فلا يكون حيثئذ لقولي قابل، ولا لحكمي ملتزم، ولا لنصبي مرجوع،
ولا لسعي نَجح، ولا لصوابي مختار، ولا لحداثي مستمع؛ وفي الجملة لا يكون
لدعواي مُصدق

ولعمري لو انقلبت عن ابن عباد - بعد قصدي له من مدينة السلام وإنأختي بفنائها
مع شدة العُلم والإنفاض^(٢)، والحاجة المُرعبة عن الوطن، وصفر الكف عما
يُصان به الوجه؛ وبعد ترددي إلى يابه في غمار^(٣) الغادين والرائحين، والطامعين
الراجين، وصبري على ما كلفني نسخته حتى نشبت به تسعة أشهر خدمة وتقربا،
وطلباً للجدوى منه، والجاه عنده، مع الضرع والتملق - ببعض ما فارقت من أجله
الأعزة، وهجرت بسببه الإخوان، وطويت له المهامه والبلاد، وعلى جزء مما كان
الطمع يُدندن حوله، والنفس تحلم به، والأمل يطمئن إليه، والناس يعذرونه
ويحققونه^(٤)؛ لكنت لأحسانه من الشاكرين ولإساءته من الساترين، وعند ذكره بالخير

(١) دُعة: اسم رجل كثر احمق. ولقب معاوية بنت مغنف (أو معنغ) العجبية وكانت تحقق أيضاً. فكان
يقال: احمق من دُعة. وللمثل قصة تجدها في أمثال الضبي ١٠٢ والمعارف ٣٠٤ والاقتضاب ١٥٠. واخبار
الحقوقي والمخفلين ٤١، ومجمع الأمثال ١٩٣/١ ١٤٧ وتاج العروس ١٢٨/١٠ واللسان (دغا)

(٢) الإنفاض: ذهاب المال وفناء الزاد

(٣) غمار، بفتح الغين وبضم جمانته الناس: يقال دخلت في غمار الناس أي في جمعهم المتكاثف

(٤) يحققونه يصدقونه

من المساعدين المصدقين ، وعند قرفه بالسوء من الذائبن الممتعضين والشاعر يقول

« من يعط أثمان المحامد يُحمد »

والآخر يقول

« والحمد لا يشتري إلا بأثمان »

سرعة التحول

وكان ابن عباد شديد السّفه عجيب المناقضة ، سريع التحول من هيئة إلى هيئة ، مستقبلاً للأحرار بكل فرية وفاجشة ؛ كان يقول للإنسان الذى قد قديم عليه من أهل العلم تقدّم يا أخى ! وتكلّم ، واستأنس ، واقترح ، وانبسط ، ولا تُرع ، واحسبني فى جوف مرقعة ، ولا يهولك هذا الحشم والخدم ، وهذه الغاشية والحاشية ، وهذه المرتبة والمسطبة وهذا الطاق والرواق ، وهذه المجالس والطنافس ؛ فإن سلطان العلم فوق سلطان الولاية ، وشرف العلم أعلى من شرف المال ، فليفرخ روعك ولينعم بالّك ، وقُل ما شئت ، وانصُر ما أردت ، فليست تجد عندنا إلا الإنصاف والإسعاف والإنحاف والإطراف ، والمقاربة والمواهة ، والموانسة والمقابلة ، وعلى هذا التنزيل ، ومن كان يحفظ ما يهذى به فى هذا وغيره ؟

حتى إذا استقى ما عند ذلك الإنسان بهذه الزخارف والجبل ، وسأل الرجل معه فى حدوره على مذهب الثقة ، وركب فى مناظرة ، وردعه وحاجه ، وراجه وضاجه وشاكعة^(١) ووضع يده على النكتة الفاصلة ، والأمر القاطع تنمر له ، وتنفر^(٢) عليه ، واستحصد غضباً وتلظى لها ، وقال بعد وثبتين أو ثلاث يا غلام ! خذ بيد هذا الكلب إلى الحبس ، وضعه فيه بعد أن تصب على كاهله وظهره وجنيته خمسمئة عصا ؛ فإنه معاند ضيد ، يحتاج إلى أن يشد بالقيد^(٣) ، ساقط هابط ، كلب نباح ، متعجرف وقاح ؛ أعجبه صبرى ، وغره حلمي ، ولقد أخلف ظني ، وعدت على

(١) شاكعه غاضبه ، وفي الأصل « ساكعه » ضلله

(٢) تنفر عليه غلا عليه من الغضب

(٣) القيد السير الذى يقيد من الجلد

نفسى من أجله بالتوبيخ ، وما خلق الله العضا باطلا ، ولا ترك خلقة هاملا
 فيقام ذلك البائس على هذه الحال التى تسمع ، على أن مسموعك دون مشاهدتك
 لو شاهدت ، ومن لم يحضر ذلك المجلس لم ير منظراً رقيقاً ورجلاً رقيقاً ، قد عامل
 بما وصفت الحريرى غلام ابن طرارة^(١) والجامدى^(٢) الشاهر الوارد عليه من البصرة ،
 وأبا زيد الكلابى وغيرهم

وكان أبو الفضل أعنى ابن العميد إذا رآه يقول أحسب^(٣) أن عينيه ركبنا من زئبق
 وعنفه عمل بلؤلؤ

وصديق ، لأنه كان طريف التثنى والتلوى شديد التفكك والتفتل كثير التعوج
 والتموج ، فى شكل المرأة المومسة والفاجرة الماجنة ، والمخنت الأشمط
 وسمعت أبا الفضل الهزوى^(٤) يقول له يوماً لو وُضِعَ فى خزانة الكتب للوقوف
 شئ من الطب لكان ذلك باباً من المنافع الحاضرة والفوائد المجلة والخير العام
احتقار !

وطلع على يوماً فى داره وأنا قاعد فى كسر^(٥) رواق أكتب له شيئاً قد كادنى به ،
 فلما أبصرته قمت قائماً ، فصاح بحلق مشقوق أقعد ! فالوراقون أحسن من أن
 يقوموا لنا ، فهممت بكلام ، فقال لى الزعفرانى الشاعر احتمل فإن الرجل رقيق ،
 فغلب على الضحك ، واستحال الغيظ تعجباً من خفته وسخفه ، لأنه قال هذا وقد
 لوى شدقه وشمخ أنفه وأمال عنقه واعترض فى انتصابه وانتصب فى اعتراضه ، وخرج

(١) هو المعافى بن زكريا بن يحيى النهرانى الجيرى المعروف بابن طرارة - علامة شهير وله مؤلفات ، ولد
 سنة ٣٠٥ أو ٣٠٣ وتوفى سنة ٣٩٠ ترجمته فى الإرشاد ١٦٢/٧ - ١٦٤ والفهرست ٣٢٨ - ٣٢٩ والبدایة
 ٣٢٨/١١

(٢) أبو عبد الله محمد بن حامد الجامدى (نسبة إلى جامدة من أعمال واسط) ذكره الثعالبى فى اليبعية (الباب
 ٦ القسم ٢ الورقة ١٧٣ نسخة أحمد الثالث) وهو من شعراء العراق ، وكان من جلاس الصاحب وعنه نقل
 الثعالبى (١٧٣/٣ ، ١٧٣ مصر) فقرأ وصف فيها مجلس الصاحب وحُضِرَوه وقد ذكره ابن شاكِر فى عيون
 التواريخ وقال لم تخلق وفلته ، وكان فى حدود الأربعمئة ، وانظر جامدة ، فى معجم البلدان

(٣) فى الأصل «احسبوا» تصحيف والضمير فى «رام» لابن عبد
 (٤) كان أبو الفضل الهزوى راصداً بحضور أبى جعفر الخازن فى المرصد الذى بناه أبو الفضل ابن العميد
 بالرى ، وكان رصدهما سنة ٣٤٨ هـ ذكره البيرونى فى تحديد نهايات الامكن ١٤٥
 - وله تصانيف زادت على ١٥٠ مصنفاً انظر شرح الاحياء ٥/٢ ، واصل النين للبغداد ٣١٠ ، إشارات المرام
 ٢٤

(٥) الكسر جانب البيت

فِي مَسْكَ^(١)، مَجْنُونٌ قَدْ أَفْلَتَ مِنْ دَيْرِ حُنُونٍ^(٢) ، والوصف لا يأتي على كنه هذه الحال لأن حقائقها لا تدرك إلا باللفظ ، ولا يؤتى عليها باللفظ أفهكذا كله من شمائل الرؤساء وكلام الكبراء وسيرة أهل العقل والرؤانة ؟ لا ، والله ! وترباً^(٣) لمن يقول غير هذا

لقاء

فأما حديثي معه ، فإنني حين وصلت إليه قال لي أبو من ؟
قلت أبو حيان
قال بلغني أنك تتأدب
قلت تأدب أهل الزمان
قال فقل لي ، أبو حيان ينصرف أولاً ؟
قلت إن قبلة مولانا لا ينصرف فلما سمع هذا تنمر وكأنه لم يعجبه ، وأقبل على واحد إلى جانبه فقال له بالفارسية سَفْهاً ، على ما فسر لي
ثم قال لي الزم دارنا ، وانسخ لنا هذا الكتاب
فقلت أنا سامعٌ مطيع
ثم قلت في الدار لبعض الناس مُسترسلاً إنما توجهت من العراق إلى هذا الباب ، وزاحمت متجيمي هذا الرُّبع ، لأتخلص من خَرَزَةِ الشُّوم ؛ فإن الوراقة لم تكن ببغداد كاسدة
فنبى إليه هذا أو بعضه ، أو على غير وجهه ، فزاده تنكراً ؛ وكان الرجل خفيف الدماغ ، لا يعرف الحلم إلا بالاسم ؛ والشؤدُد لا يكون ولا يكمل ولا يتم إلا بعد أن ينسى جميع ما يسمع ، ويتأول ما يكره ، ويؤخذ بالأسد فالأسد
وقال أبو سعيد السيرافي الحلم مشارك لمعنى الحُلُم ؛ فصاحب الحلم هو الذي يعرض عما يرى ويسمع كالحالم ، واللفظ إذا واخى اللفظ كان معناه قريباً من معناه ، وهذا الخلق والخلق ، والعذل والعذل ، وست الرجل ، وست المرأة

(١) المسك . بالفتح . الجلد

(٢) لم أجد له ذكراً في المظان

(٣) كلمة تقال في الدعاء . أي لا أصعب من يقول هذا خيراً

وقال لى يوماً آخر ، أعنى ابنَ عَباد ؛ يا أبا حَيَّان ! من كَنَّاكَ أبا حَيَّان ؟
قلتُ أَجَلُ النَّاسِ فى زَمَانِهِ ، وأَكْبَرُهُمْ فى وقتِهِ

قال من هو ويليكَ ؟

قلت أنت

قال ومتى كان ذلك ؟

قلتُ حين قلتُ لى يا أبا حَيَّان

فأضرب عن هذا الحديث وأخذ فى غَيره عَلَى كَرَاهَةٍ ظَهَرَتْ عَلَيْهِ
وقال لى يوماً آخر ، وهو قائم فى صُحْنِ دَارِهِ ، والجماعةُ قِيَامٌ ؛ منهم الزَّعْفَرَانِي ،
وكان شَيْخاً كَثِيرَ الْفَضْلِ ، جَيِّدَ الشَّعْرِ ، مُمْتَنِعَ الْحَدِيثِ ؛ والنُّمَيْمِي المعروف بِسَطْلٍ
وكان من مِصر ؛ والأَقْطَع ، وصالح الوراق ، وابن ثابت ، وغيرُهُم من الكُتَّابِ
والنُّدَمَاءِ يا أبا حَيَّان ! هل تعرفُ فيمن تَقَدَّمُ مِن يُكْنَى بهذه الكُنية ؟
قلت نعم ، مِن أَقْرَبِ ذَلِكَ أَبُو حَيَّان الدَّارِمِي

حدثنا أبو بكر القاضى محمد بن محمد الدقاق ، قال حدثنا ابن الأنباري ،
قال : حدثنا ابن ناصح ، قال دخل أبو الهذيل العلاف^(١) عَلَى الْوَاتِقِ^(٢) ، فقال
له الْوَاتِقُ لمن تعرفُ هذا الشعر

سَبَّاكَ مِنْ هَاشِمٍ سَلِيلُ	ليس إِلَى وَضْلِهِ سَبِيلُ
مَنْ يَتَعَاطَى الصِّفَاتِ فِيهِ	فَالْقَوْلُ فِي وَصْفِهِ فُضُولُ
لِلْحُسْنِ فِي وَجْهِهِ هِلَالُ	لِأَعْيُنِ الْخَلْقِ مَا يَزُولُ
وَطَرَةٌ لَا يَزَالُ فِيهَا	لِنُورِ بَذْرِ الدُّجَى مَقِيلُ
مَا اخْتَالَ فِي صُحْنِ قَصْرِ أَوْسٍ	إِلَّا تَسْجَى لَهُ قَتِيلُ
فَإِنْ يَفْقُ فَالْعَيُونَ نُصْبُ	وَإِنْ تَوَلَّى فَهُنَّ حَوْلُ

(١) محمد بن الهذيل بن عبدالله بن مكحول العبدي البصري المتكلم المعتزلي المتوفى سنة ٢٢٦ أو ٢٢٧ هـ .

تاريخ بغداد ٣/٣٣٦ ، الوفيات ١/٦٠٧ - ٦٠٨

(٢) أبو جعفر هارون بن المعتصم المتوفى سنة ٢٣٢ هـ العقد الفريد ٥/١٢١ - ١٢٢ ، تاريخ الخلفاء

للسيوطي ١٣٥ ، حياة الجيوان ١/٧٢ - ٧٣

فقال أبو الهذيل يا أمير المؤمنين ! هذا لرجل من أهل البصرة يُعرف بأبي حيان
 الدرامي ، وكان يقول بإمامة المفضول^(١) وله من كلمة يقول فيها
 أفضله والله قدمه على صحابته بعد النبي المكرم
 بلا بغضة - والله - مني لغيره ولكنه أولاهم بالنسب^(٢)
 وجماعة من أصحابنا قالوا أنشدنا أبو قلابة عبد الملك بن محمد الرقاشي^(٣)
 لأبي حيان البصري

يا صاحبي دعا الملامة واقصرا
 ترك الهوى يا صاحبي خساره
 كم لمت قلبي كي يفيق فقال لي
 لجت يمين ماله كفاره
 أنا لا أفيق ولا أفتر لحظة
 إن أنت لم تعشق فأنت حجاره
 الحب أول ما يكون بنظرة
 وكذا الحريق بداؤه بشراره
 يا من أحب ولا أسمى باسمها
 إياك أعنى واسمعي يا جاره^(٤)
 فلما رويت الإسناد ، وأنشدت الشعر ، وريقى بليل ، ولساني طلق ، ووجهي
 منهل ، وقد تكلفت ذلك وأنا في بقيّة من غرر الشباب وبعض ريمانه ، فملأت الدار
 صياحاً بالراوية والقافية ، فحين انتهيت أنكرت طرفه ، وعلمت سوء موقع ما رويت
 عنده

قال ومن تعرف أيضاً؟
 قلت روى الصولي - فيما حدثنا عنه المرزباني أن معاوية^(٥) لما حضر أنشد
 يزيد عند رأسه متملاً
 لو أن حياً نجاً لفات أبو حيان لا عاجز ولا وكل
 الحور القلب الأريب وهل تدفع صرف المنية الجبل

(١) يعني انه يجيز خلافة أبي بكر ، مع اعتقاده ان علي بن أبي طالب الفضل من أبي بكر
 (٢) توفي سنة ٢٧٦ هـ . وترجمته في تاريخ بغداد ٤٢٥/١٠ - ٤٢٧
 (٣) نسب المصدي في الوافي (احمد الثالث ٢٩٦٠ ج ٢٢ الورقة ١٤ ب ١١٥) هذه الابيات لأبي حيان
 التوحيدي وهو خطا ضلل بعض المحدثين

(١) توفي سنة ٦٠ هـ عن ٨٠ أو ٨٦ سنة . ومدة خلافته ١٩ سنة انظر الوافي ١٧١/٢٣ - ٢٤ ب (شهيد على
 ١٩٧١) ، والحوادث (سنة ٦٠)

قال الصولي هذا من المعمرين المعقلين
وانتهى الحديث من غير بشاشة منه عليه ، ولا هزة ولا أريحية ، بل على اكفهرار
الوجه ، ونَبُو الطرف ، وقلة التقيل . وجرت أشياء أخر ، وكان عَقبها أننى فارقتُ بابه
سنة سبعين وثلاثمائة راجعاً إلى مدينة السلام ، بغير زاد ولا راحلة ، ولم يعطنى فى
مُدَّة ثلاث سنين درهماً واحداً ، ولا ما قيمته درهم واحد فاحمِل هذا على
ما أردت

ولما نالنى منه هذا الجِرمان الذى قصدنى به ، وأحفظنى عليه ، وجعلنى من بين
جميع غاشية وزده فرداً ، أخذتُ أتلافى ذلك بصدق القول عنه ، فى سَوء الثناء
عليه ، والبادى أظلم ، وللأمور أسباب ، وللأسباب أسرار ، والغيب لا يُطلَع عليه ،
ولا قارعَ لبابه

وسألت العمارى عنه فقال الرجل ذو خلة^(١) ، ولقد سأله ليلة شيخ من خراسان
فى المَوسم عن قوله عز وجل « وَلَقَدْ اصْطَفَيْنَاهُ فى الدُّنْيَا ، وَإِنَّهُ فى الآخِرَةِ لَمِنَ
الصَّالِحِينَ »^(٢) ما مرتبة الصَّلاح المذكور فى الثانى من النبوة الثابتة فى الدنيا ؛
فأضرب عن المسألة ودافع بصدرها ، ولم يُجرِ كلمة فيها

خصال العباد

فقال بأنه لله عدو ، وللأحرار مُهين ، ولأهل الفضل حاسد ، وللعمامة مُحب ،
وللخاصة مُبغض

فأما عداوته إله فلقلّة دينة
وأما إهانته للأحرار فهى شهيرة كهذا النهار
وأما حسده لأهل الفضل فحُرْب ذلك بكلمة تُبدىها
وأما حبه للعمامة فمُتناظرته لهم وإقباله عليهم
وأما بغضه للخاصة فلاذلاله لهم وإقصائه إياهم

(١) الخلة . بالفتح . الخلل والنقص فى الراى

(٢) سورة البقرة ١٣٠

ابن العميد

فأما ابن العميد أبو الفضل ، فإنه كان باباً آخر ، وطائفةً أخرى ، وكان فضله من جنس ليس لابن عباد فيه نصيب ، ونقصه من ضرب لم يكن له فيه ضرب ، كان يُظهر حليماً تحت سفه ، ويدعى علماً هو به جاهل ، ويُرى أنه شجاع وهو أجبن من المتزوف ضرطاً ، وكان يدعى المنطق وهو لا يقى بشيء منه ، ولم يقرأ حرفاً على أحد ، ويتشبع بالهندسة وهو منها بعيد ، ولم يكن معه من صناعة الكتابة الأصل وهو الحساب ، وكان أجهل الناس بالدخل والخرج ، ولقد بقي ما بقي في أيامه فما قعد يوماً في الديوان ناظراً في عمل ، أو فاصلاً لحكم

شاعر يتملق

ولقد شاهدت في مجلسه شاعراً من الكرخ يعرف بمصوبه ، وكان جيد اللسان ، يقول له

أيها الرئيس ! قد لزمته فناءك لزوم الظل ، وذللت لك ذل النعل ، وخدمت أملى فيك خدمة ناصح لنفسى فيما التمتست من الصلة والجائزة ، ولك فيما أوفدت عليك من الثناء والمدحة ، وما بى - والله - أَلُمُ الحرمان ، ولكن شماتة قوم صدقونى فاتهمتهم ، ونصحونى فاغتششتهم ؛ بأى وجه ألقاهم ، وبأية حجة أدافعهم ؟ وهن حصلت من مديح بعد مديح ، ومن نظم بعد نثر ، ومن رواج بعد بكور ، ومن غسل أطمار وإخلاق سربال ، ومن تأفف لازم ، وضجر دائم إلا على ندم مؤلم ويأس مُسقم ؟ فإن كان للنجاح علامة فما هى ، وأين هى ؟ قد - والله - طالت غيبتى عن أهلى ، وعن السائلين عن حالى ، فى هذه المعاملة التى عاقبتها الخيبة بعد المظلل ، والجرمان بعد الإطماع ، والتخسر بعد الوعد ؛ وقد بسط الله كفك ، وجعل الخير والجود والكرم جارية فى أسرارها ونابعة من جوانبها فقبض أيها الرئيس فإنما أنت بحر ، واسكب فإنما أنت سحاب ، واطلع فإنما أنت شمس ، واتقّد فإنما أنت نجم ، ومُر فإنما أنت مطاع ، وهب فإنما أنت واجد ، واهتز فإنما أنت ماجد ، وصبل فإنك جواد

والله ما يقعد بك خور في الطباع ، ولا تغل^(١) في العرق ، ولا قدح في الأصل
 المَخْ قَصِيد^(٢) والجبل حصيد^(٣) ، والزند وار ، والفروة خضر^(٤)اء ، والعود موري ،
 والمال جم ، والأمر أجتم ، والسلك دقيق ، والنسيج صفيق ، والطرز أئيق ؛ وما هو
 إلا أن تقول حتى تسمع ، وما هو إلا أن تأمر حتى يمتثل ، لأن أمرك على الفور ،
 وحكمك ماض بالعدل والجور ؛ فما الذي ينشئ عزمك عن الكرم ؟ ويقل حدك في
 الجود ؟ ويقصر باعك عن المجد ؟ ويسد أذنك عن أحاديث غد ؟ إن الذين تكره لهم
 ما هجوا به كانوا مثلك ، وإن الذين تحسدهم على ما مدحوا به كانوا من طينتك ؛
 فزاجم بميكنك أضخمهم سناماً وزد على من كان أكبرهم كاهلاً ، وأعلامهم
 يفاعاً^(٥) ، وأسطعهم شعاعاً ، وأزهرهم ناراً ، وأكثرهم زواراً !

فلما بهره هذا الكلام الشهي في ذلك المجلس البهي شبيهه وعليه^(٦) ولم يدر
 ما يقول ، وأطرق هنيهة ، ثم قال

هذا وقت يضيئ عن الإطالة منك في الاستزادة^(٧) ، وعن الإطالة مني في
 المغيرة ؛ فإذا تراءبنا في الحال ما قد دفعنا إليه ، استأنفنا في الثاني ما نتحامد
 عليه

فقال الشاعر أيها الرئيس ! هذه نفاثة صدر قد جرى منذ سنة ، وقضلة لسان قد
 قدم منذ زمان ؛ وقد تقدم العمل ، والجزاء موقوف ، والرءاء عليل ، والأمل غابر ،
 والحال يعرض سوء ، والشامت قد شمر للتأنيب ، ولا صبر لمقبل غلى مدل إلا على
 وجه يحتمل ؛ فإن رأيت قدمت المتأخر ، وقربت الشاسع ، وجعلت إجزال العطية
 في تعجيلها ، وإكرام طالبها في تسهيلها ، فلا مانع إن لم يكن ذلك من سدوة جد ، أو
 تقاعس جد

(١) الغل الفساد في النسب

(٢) مخ قصيد سمين : وهم يستعيرون السمن للجودة

(٣) الحميد المحكم القوى

(٤) الفروة الجلدة ، واخضرار الفروة كناية عن الخصب وسعة العيش

(٥) البقاع المرتفع

(٦) شده دهش . وعلة تبدل وتحير

(٧) الاستزادة : العتب

فقال يا هذا قد كررت العتب ، واجتررت الملام ، وما أستوجب هذا من أحد من خلق الله ؛ ولقد نافرت العميد بدون هذا حتى ثار من ذلك عجاج فاتم ، وانتهينا منه إلى قرى عاتم ؛ ولست ولي نعمتي فأحتملك ، ولا صنيعتي فأغضبى عليك ؛ وإن بعض ما قررت في أذني لَمَّا ينقض برة^(١) الحلم ، ويبدد شمل الصبر ؛ ولست ممن يطيش لأذني سانح ، ويتطير لأول بارح ؛ والله ماعدونك إلى ، ولا أغريتك بي ، ولا سألتك تقريظي ، ولا أتعبتك في قصدي ؛ وإن الظلم منك ، وكذاك العتب منك ؛ وأنا على كل حال مالي ؟ فلا تجمع بين الظلم والتظلم والجناية والتجنى ، وخذ نفسك بالنزاهة والعفاف فإنهما لا يقفانك هذا الموقف ، ولا بغرضاتك على هذا المجلس ، ورزق الله متاب وعاد ، واطلب الغنى منك فإنه عندك أكثر منه عند من تظلمه وهو لم يظلم ، ونعاقبه وهو لم يجرم

فقال الرجل ما كررت العتب حتى أكلت النوى المحرق في انتظار صلتك ، ولا اجتررت الملام حتى خابني صبري في توقع جائزتك ؛ والغنى إذا مقل ظلم ، والواجد إذا لوى أثم ، والجواد إذا منع ليم

ولعمري ماعدونتي إليك ، ولا أغريتك بك بكتاب خصصتني ورثتني فيه ، ولا سألتني تقريظك ، ولا أبغيتني في قصدك برسول أرسلته إلى ؛ ولكن لما جلست في صدر هذا الإيوان بأبهتك وعظمتك وكبريائك وجبروتك ؛ قلت لا يخاطبني أحد إلا بالرياسة

لا فضل في

وقد زجرت ووعظت ، وقلت وراسلت ، وكاتب وشافهت ، وعابت وخاطبت ، وشددت وهولت ، ورغبت وأوجعت ؛ وضربت الأمثال ، وذكر السير ، وخوفت وحذرت ، فما انتفعت ؛ وجرائمه تكثر ، وجرائره تغلظ ؛ ولا فضل في ، ولا احتمال ممي ، ولا بقية للإغضاء عندي

وعرضي في هذه المخاطبة ، ومغزاي من هذه الشكوى والمبائة ، أن يشهد القاضي أني بريء منه ، قاطع له ، عادل عنه ، غير راض بقوله ولا فعله ، نازع

(١) المرة بالكسر : شدة القتل ، وبزة الجبل طاقته ، ونقضه : فسده ؛ والكلام على التجوز .

ما أَلْبَسْتُهُ مِنْ بُنُوَّةٍ ، مُطَرِّحٌ لَهُ دِينٌ وَدُنْيَا ؛ لَيْسَ مِنِّي وَلَا إِلَيَّ ، قَدْ تَبَرَّأْتُ مِنْهُ وَصَرَمْتُهُ ،
وَوَكَّلْتُهُ إِلَى اخْتِيَارِهِ ، وَزَفَعْتُ عَنْهُ يَدَيَّ ، وَأَسَلَمْتُهُ إِلَى اللَّهِ لِيَأْخُذَهُ بِحَقِّي ، وَيَقْبَلَ بِهِ
دُعَائِي ، وَلَا يَحْفَظْ عَلَيْهِ مَا لَمْ يَحْفَظْهُ عَلَيَّ

اللَّهُمَّ اسْمِعْ وَاشْهَدْ ، وَكُنْ حَسِيبَ الظَّالِمِ ، وَاحْكُمْ بَيْنِي وَبَيْنَهُ ، يَا خَيْرَ حَاكِمٍ
وَهَذِهِ شَهَادَةٌ لِي عِنْدَ الْقَاضِي يَحْفَظُهَا كَمَا يَحْفَظُ إِلَيْهِ مِنْ حُقُوقِ عَمَلِهِ ، فَإِنِّي مُطَالِبٌ
بِهَا «يَوْمَ يَقُومُ الْأَشْهَادُ» وَكَفَى بِاللَّهِ الْعَلِيِّ شَهِيداً

وهذه - أَبْقَاكَ اللَّهُ - رِسَالَةٌ تَدُلُّ عَلَى قُرْحَةٍ دَامِيَةٍ ، وَعَيْنٍ بَاكِئَةٍ هَامِيَةٍ ، وَنَفْسٍ قَدْ
وَلَّهَتْ عَمَّا حَلَّ بِهَا ؛ وَإِنْ غُلَاماً يُحَوِّجُ أَبَاهُ إِلَى مِثْلِ هَذِهِ الْبَرَاءَةِ وَالشُّكُورِ مِنْهُ
وَالتَّائِبِ ، لَغُلَامٌ سَوْءٌ ، وَاللَّهُ أَكْرَمُ مِنْ أَنْ يَجْبِرَهُ فِي الدُّنْيَا ، وَأَنْ يُسْعِدَهُ فِي الْآخِرَةِ

العالم والجاهل

لِلطَّالِبِ الْمُتَنَبِّحِ لَذَّةُ الْإِدْرَاكِ ، وَلِلطَّالِبِ الْمَحْرُومِ لَذَّةُ الْيَأْسِ
وَمَنْ صَحِبَ السُّلْطَانَ فَلْيَصْبِرْ عَلَى قَسْوَتِهِ كَصَبْرِ الْغَوَاصِّ عَلَى مَلُوحَةِ مَاءِ الْبَحْرِ
وَالْعَالِمُ يَعْرِفُ الْجَاهِلَ لِأَنَّهُ كَانَ مَرَّةً جَاهِلاً ، وَالْجَاهِلُ لَا يَعْرِفُ الْعَالِمَ لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ
مَرَّةً عَالِماً

وَمَنْ جَعَلَ الْحَمْدَ خَاتِماً لِلنِّعْمَةِ جَعَلَهُ اللَّهُ مِفْتَاحاً لِلْمَزِيدِ
لَوْ تَمَيَّزَتِ الْأَشْيَاءُ لَكَانَ الْكَذِبُ مَعَ الْحُبِّ ، وَالصَّدْقُ مَعَ الشَّجَاعَةِ ، وَالرَّاحَةُ مَعَ
الْيَأْسِ ، وَالتَّعَبُ مَعَ الطَّمَعِ ، وَالْحَرَمَانُ مَعَ الْحَرَصِ ، وَالذَّلُّ مَعَ الدِّينِ
وَمَالُ الْمَيِّتِ يُغْزَى وَرَثَتُهُ عَنْهُ

كَيْفَ تُرِيدُ مِنْ صَدِيقِكَ خُلُقاً وَاحِداً وَهُوَ ذُو أَرْبَعِ طِبَاعٍ
تُرْقِعُ خُرْقَ الدُّنْيَا وَيَتَّسِعُ ، وَتَشْعِبُهَا وَتَتَصَدِّعُ ، وَتَجْمَعُ مِنْهَا مَا لَا يَجْتَمِعُ
وَكَانَ مَلِياً بِهَذَا النَّمَطِ وَيُفْرَغُ فِي قَالِبِهِ ، وَلَكِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ مِنْهُ إِلَّا لَقْعَةً (١) اللِّسَانِ ،
وَصَدَى الصَّوْتِ ، وَتَقَطَّيعَ الْفَلْظِ فَأَمَّا التَّحْلِي وَالْعَمَلُ فَكَانَ مِنْهُمَا عَلَى بُعْدٍ ؛
وَالْعَقْلُ مَتَى لَمْ يُثْمَرْ كَرَمًا فَهُوَ وَبَالٌ ، وَالْحِكْمَةُ مَتَى لَمْ تُورِثْ عَمَلاً فَهِيَ خَبَالٌ ؛
وَالْكَرَمُ مَا قَالَهُ الْأَعْرَابِيُّ حِينَ سُئِلَ عَنْهُ فَإِنَّهُ قَالَ

(١) لَقْعٌ : رَمَى ؛ وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الَّذِي يَرْمِي بِالْكَلَامِ وَلَا شَيْءَ عَنْدهُ وَراءَ الْكَلَامِ . لَقْعَةٌ : وَفِي الْأَصْلِ «لَقْعَةٌ» .

أما الكرم في اللقاء بالبشاشة ، وأما في العشرة فالهشاشة ، وأما في الأخلاق
فالسماحة ، وأما في الأفعال فالنصاحة ، وأما في الغنى فالمشاركة ، وأما في الفقر
فالمواساة

قلت لأبي السلم نجبة بن علي
أأبني عباد أحب إليك أم ابن العميد ؟

قال ما فيهما حبيب ، علي أني برقاعة هذا أشد انتفاعاً مني بعقل ذاك ؛ هذا
يغضب إذا ترفعت عن عطائه ، وقبضت يدك عن قبول بره ، ومثبت ناكباً عن بابه
وقصده ؛ وذلك كان يحقد إذا رجوته وتعرضت له ، ويغضب إذا أثبت عليه وطمعت
فيه ؛ وهذا يكذب مُتَماجناً ، وذاك يصدق مع الدَّمانَةِ ويغيط ؛ وهذا يفعل الخير وإن
قاله وأفشاءه ونجح به وسحب ذيله عليه

الأهوج

وحديث ابن عباد أنن من الصُّنان ، وأثقل من الصُّدام^(١) ، وأبغض من القبض
في الطعام^(٢) ، وأوحش من أضغاث الأحلام يتشاحى^(٣) كأنه صبي مترعرع ، يظن
أن الأرض لم تُقلَّ غيره ، وأن السماء لم تُظَلَّ سواه ، أما سمعته يشتم في هذه الأيام
إنساناً فقال

لئن الله هذا الأهوج الأعوج الأفحج الحفلج^(٤) ، الذي إذا قفام لجلج^(٥)
وإذا مشى تفحج^(٦) ، وإن تكلم تلجلج ، وإن تنعم تمجمج^(٧) ، وإن مشى
تدحرج ، وإن عدا تفجج^(٨) »

(١) الصدام : ثقل ياخذ الإنسان في زاسه

(٢) القبض : الحضا والقرب يقع في الطعام . ثم بين اضرار الأكل

(٣) يتشاحى : يفتح فاه

(٤) الأفحج : المعوج الرجلين ، والحفلج كذلك ؛ والاصل « الحفلج » بالخاء المعجمة

(٥) جلج : ترؤد

(٦) تفحج : تفرقت رجلاه وساقاه عند المشي .

(٧) تمجمج : استرخى وترهل

(٨) تفجج : باعد بين رجله عند المشي .

قال فهل سمعت بكلام أنبي عن القلب وأسمع من هذا ؟ نعوذ بالله من العُجمة
 المخلوطة بالتَّعريب ، ومن العربية المخلوطة بالتعجيم
 ولو أن هذا النقص لم يدلّ إلّا على اللَّفْظ الذي معدّه اللسان لكان العذر أقرب ،
 لكنّه كاشفٌ لِعَوْرَةِ العقل ، هاتك لستَ المعرفة ، ومن استدرجَه الله إلى هذه الحال
 فقد خذله وإن ظنّ أنه متصور ، وأفقره وإن حسب أنه مُثَرِّ
 وسمعتَه يقول لِكاتبٍ بينَ يديه ، وقد كُتِبَ « من إسماعيل بن عباد » ، وكانت
 العين من إسماعيل قد تطلّست ، ولم يكن لها بياض المشقين تتعجرف للكاتب
 والقلم .

فقال يا هذا عيني هكذا ينبغي أن تُكتب بالله ؟ أنت أعمى ؟ أما ترى عيني ؟
 انظر إليها حسناً ! أهي محلوسة ، أهي مملوسة ، أهي مطلوسة ، أهي ممروسة ؟
 أهي ممسوحة ، أهي منزوحة ، أهي مسطوحة ؟ وما كاد يسكت
 وهل هذا إلّا رقاعةٌ وجهلٌ وكلام رُقاء المعلمين والمختئين ؟
 وقال يوماً

ها هنا أشياء لا حقيقة لها

منها إمام الرافضة ، والاستطاعة مع الفعل ، وفيما كفى فيه كذا وكذا ، وفيما
 تكلف من تقديم أهل العلم واختصاص أرباب الأدب كذا وكذا ، ووصل أبا سعيد
 السيرافي بكذا وكذا ، وهب لأبي سليمان المنطقي كذا وكذا ؛ فيزوي وجهه ويكره
 حديثه ، وينجذب إلى شيء آخر ليس مما شرع فيه ، ولا مما حُرِّك له ثم يقول :
 أعلم أنك إنما انتجعت من العراق ، فاقرا على رسالتك التي توّسّلت إليه بها ،
 وأسهمت مقرظاً له فيها ، فأتمانع فيأمر ويشدد ، فأقرؤها فيتقدّ ويذهل
 وأنا أكتبها لك ها هناك لتكون زيادةً في الفائدة

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم هيء لي من أمري رشداً ، ووفقني لمرضاتك
 أبداً ، ولا تجعل الحرمان عليّ رسداً

أقول وخير القول ما انعقد بالصواب ، وخير الصواب ما تضمّن الصدق ، وخير
 الصدق ما جلب النفع ، وخير النفع ما تعلق بالمزيد ، وخير المزيد ما بدأ عن شكر ،
 وخير الشكر ما بدأ عن إخلاص ، وخير الإخلاص ما نشأ عن إيقان ، وخير الإيقان
 ما صدر عن توفيق .

لما رأيت شبابي هَرَمًا بالفقر ، وفقرى غِنًى بالقناعة ، وقناعتي عجزاً عند
التحصيل ، عدلتُ إلى الزمان أطلب إليه مكاني فيه ، وموضعي منه ، يربِّي طرفه
عني نايباً ، وعنائه عن رضاي مثنياً ، وجانيه في مُرادى خيئاً ، وإنفاقي في أسبابه
سئناً ، والشامت بي على الحدَثان متعادياً ؛ طمعت في السكوت تجلداً ، وانتحلتُ
القناعة رياضة ، وتألّفت شاردة حرصى متوقفاً ، وطويت منشورَ أمرى متزهاً ،
وجمعتُ شتيت رجائي سالياً ، وأدرعت الصبر مُستمراً ، ولبست العفاف محموداً ،
وانخذلت الانقباض صناعة ، وقمت بالعلاء مجتهداً

هذا بعد أن تصفحت الناس فوجدتهم أحد رجلين رجلاً إن نطق نطق عن غيظ
ودمئة ، وإن سكت سكت على ضغني وإحينة ورجلاً إن بذل كدراً بامتثانه بذله ،
وإن منع حصن باحتياله بخله ؛ فلم يطل دهرى في أثنائه متبرماً بطول الغربة وشطّف
العيش ، وكلّب الزمان وعجّف^(١) المال ، وجفّاء الأهل وسوء الحال ، وعادية العُدوّ
وكسوف البال ؛ متحرّقاً^(٢) من الحنق على لئيم لا أجد مُنصرفاً عنه ، متقطعاً من
الشوق إلى كريم لا أجد مبيلاً إليه - حتى لاحت لي غرة الأستاذ فقلت حلّ بي
الويل ، وسال بي السيل !

(١) العجف : الهزال وذهاب السمن
(٢) متحرّقاً ملتهباً من الحنق .

الامتاع والمؤانسة

أربعون ليلة زمن هذا الكتاب ،
في كل ليلة تطرح مسائل فلسفية ،
وأدبية ، وعلمية ، وفنية ، ولغوية ،
الوزير ابن سعدان يسأل والتوحيدي
يجيب ، اخترنا المقدمة ، وما عبر
عن ذات التوحيدي ، خاصة
الرسالتين اللتين ختم بهما الكتاب ،
الأولى للوزير ، والثانية لأبي الوفاء
المهندس ، وفي كليهما يشكو
معاناته الرهيبة ، ويطلب العون
اعتمدنا على الطبعة الصادرة في
القاهرة عن لجنة التأليف والترجمة
والنشر بتحقيق المرحوم أحمد أمين
والمرحوم أحمد الزين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال أبو حيان التوحيدى نجا من آفات الدنيا من كان من العارفين ووصل إلى خيرات الآخرة من كان من الزاهدين ، وظفر بالفوز والنعيم من قطع طمعة من الخلق أجمعين ، والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على نبيه وعلى آله الطاهرين أما بعد ، فإننى أقول منبهاً لنفسى ، ولمن كان من أبناء جنسى من لم يُطع ناصحه بقبول ما يسمع منه ، ولم يملك صديقه كله^(١) فيما يمثله له ، ولم ينقذ لبيانه فيما يريغه إليه ويطلع عليه ؛ ولم ير أن عقل العالم الرشيد ، فوق عقل المتعلم البليد ؛ وأن رأى المجرب البصير ، مقدّم على رأى القمّر^(٢) الغرير فقد خسر خطه فى العاجل ، ولعله أيضاً يخسر خطه فى الآجل ؛ فإن مصالح الدنيا معقودة بمراشد الآخرة ، وكنيات الجس فى هذا العالم ، فى مقابلة موجودات العقل فى ذلك العالم ؛ وظاهر ما يرى بالعيان مفض إلى باطن ما يصدق عنه الخبر ؛ وبالجمل ، الداران متفتتان فى الخير المغتبط به ، والشر المندوم عليه ؛ وإنما يختلفان بالعمل المتقدم فى إحدهما ، والجزاء المتأخر فى الأخرى ؛ وأنا أعوذ بالله المليك الحق الجبار العزيز الكريم الماجد أن أجهل حظى ، وأعمى عن رشدى ، وألقى يدي إلى التهلكة ، وأتجأف^(٣) إلى ما يسوءنى أولاً ولا يسرّنى آخراً ؛ هذا وأنا فى ذيل الكهولة وبادئة الشيخوخة ، وفى حال من إن لم تهده التجارب فيما سلف من أيامه ، فى حالى سفره ومقامه ؛ وفقره وغنائه ، وشده ورخائه ، وسرّائه وضرّائه ، وخيفته ورجائه ؛ فقد انقطع الطمع من فلاحه ووقع اليأس من تداركه واستصلاحه ؛ فإلى الله أفزع من كل ريث وعجل وعليه أتوكل فى كل سؤال وأمل ، وإياه أستعين فى كل قول وعمل

قد فهمت أيها الشيخ^(٤) - حفظ الله روحك ، ووكل السلامة بك ، وأفرغ الكرامة عليك ، وعصب كل خير بحالك ، وحشد كل نعمة فى رجايك ورحيم هذه الجماعة

(١) كله : مفعول - يملك ، يريد بهذه العبارة تمل الطاعة لصديقه حتى كان صديقه مالك له كله يتصرف فيه كيف يشاء .

(٢) القمر بالفتح والضم من لم يجرب الأمور والجاهل الإبله

(٣) «أتجأفى» ، وهو تحريف والتجأف إلى التشميم الميل إليه

(٤) يريد بالشيخ أبا الوفاء المهندس ، وهو الذى وصل أبا حيان بالوزير أبى عبد الله العارض كما يفهم مما بقى

الهائلة - من أبناء الرجاء والأمل - بعنايتك ، ولا قطعك من عادة الإحسان إليهم ، ولا تني طرقتك عن الرقة لهم ، ولا زهدك في اصطناع حالهم وعاطلهم ، ولا رغبك عن قبول حقهم لبعض باطلهم ، ولا ثقل عليك إدناء قريبهم وبعيدهم ، وإنالة مستحقهم وغير مستحقهم أكثر مما في نفوسهم وأقصى ما تقدر عليه من مواساتهم ، من بشر تبديه ، وجاه تبذله ، ووعد تقدمه ، وضمن تؤكده ، وهشاشة تمرجها ببشاشة ، وتبسم تخلطه بفكاهة فإن هذه كلها زكاة المروءة ، ورباط النعمة ، وشهادة بالمختد^(١) الزكي والعرق الطيب والمنشأ المحمود ، والعادة المرضية ؛ وهي مؤذنة بأن المنحة راهنة^(٢) ، والموهبة قاطنة ، والشكر مكسوب ، والأجر مذخور ، ورضوان الله واقع ؛ وأسأل الله بعد هذا كله ألا يسهم^(٣) وجهي عندك ، ولا يزل قدمي في خدمتك ، ولا يزيغني^(٤) إلى ما يقطع مادة إحسانك وعائدة رأبك ونافع^(٥) نيتك وجميل معتقدك ، بمنه ولطفه

فهمت جميع ما قلته لي بالأس فهما بليغا ، ووعيته وعيا تاما ؛ ويان لي الرشد في جملة وتفصيله ، والصلاح في طرفيه ووسطه ، والغنية في ظاهره وباطنه ، والشفقة من أوله إلى آخره وأنا أعيده ههنا بالقلم ، وأرسله بالخط وأقيد باللفظ ، حتى يكون اعترافي به أرسى وأثبت ، وشهادتي على نفسي أقوى وأؤكد ، ونكولي عنه أبعد وأضعب ، وحكمك به لي وعلى أمضى وأنفذ

قلت لي - أدام الله تعالى توفيقك في كل قول وفعل ، وفي كل رأي ونظر - إنك تعلم يا أبا حيان أنك أنكفأت من الرأي^(٦) إلى بغداد في آخر سنة سبعين^(٧) بعد

(١) بالمجد ،

(٢) راهنة دائمة

(٣) السهم تغير الوجه وعيوسه من الهم ؛ وكنى به عن تغير الحال

(٤) يزيغني : يميلني

(٥) ويلفح ،

(٦) الرى : مدينة فارسية قديمة كانت قسبة بلاد الجبال ، وكان اسمها الفارسي راغة ومنه أخذ اسمها العربي ،

وهي الآن أطلال على مسافة خمسة كيلومترات من طهران .

(٧) أى وثلاثمائة .

فوت مأمورك من ذى الكفایتین^(١) - نصر الله وجهه - عباسا على آبن عباد^(٢) مَعيظا منه ، مقروح الكبد ، لما نالك به من الجرمان المر ، والصد^(٣) القبيح ، واللقاء الكريه ، والجفاء الفاحش ، والقَدَح^(٤) المنزل والمعاملة السيئة ، والتغافل عن الثواب على الخدمة ، وجسر الأجرة على النسخ والوراقة ، والتجهّم المتوالى عند كل لحظة ولقظة

وذكرت في الجملة شقاء اتصل بك في سفرك ذلك ، وعناء نال منك في عرض^(٥) أحوالك ؛ ولعمري إن السفر فعول لهذا كله ولأكثر منه ؛ فأرعتك بصرى ، وأعرتك سمعى ، وساهمتك في جميع ما وقفته في أذنى بالجزع والتوجع والاستفطاع^(٦) والتفجع ؛ (٨) مِنتُ لك تلافى ذلك كله بِحَقِّ^(٧) الشفقة وخالص الضمير ، ووعدتك صلاح الحال عن ثبات النية ، وصحة العقيدة ، وقلتُ أنا أرعى حقك القديم حين التقينا (بأرجان^(٦)) ، وأنا على باب (ابن شاهويه^(٩)) الفقيه ، وعهدك الحديث حين اجتمعنا بمدينة السلام سنة ثمان وخمسين ؛ وأوصلك إلى الأستاذ أبى عبدالله العارض^(١٠) - أدام الله تأييده - وأخطب لك قبولا منه ، وتخفيف الإذن عليك ، واملاء

(١) ذو الكفيلين : لقب لأبى الفتح على بن أبى الفضل محمد المعروف بابن العميد ويعنون بالكفيلتين كلفة السيف وكلفة القلم ، وقد قام مقام أبيه ابن العميد . واستوزر لرحن الدولة البويهى . ثم لما تولى عضد الدولة تكبه وقتله سنة ٣٦٦هـ .

(٢) ابن عباد ، هو الصاحب ابو القاسم إسماعيل بن أبى الحسن عباد ، ولد سنة ست وعشرين وثلاثمائة ، وتوفي سنة خمس وثمانين وثلاثمائة بالرى ، وكان وزيرا لمؤيد الدولة أبى منصور بويه الديلمى ، ثم وزير لأخيه فخر الدولة أبى الحسن على ، وهو أول من لقب بالصاحب من الوزراء ، لأنه صاحب مؤيد الدولة بن بويه منذ الصبا

(٣) « والصد »

(٤) القدح بالمهمل المنع والزجر وبإذال المعجمة الشتم والمعنى يستقيم على كلا الوجهين

(٥) « فى عرض أحوالك » أى فى أكثرها وعرض الشيء أكثره ومعظمه .

(٦) « والاستفطاع »

(٧) خلق الشفقة أى صادقها وكاملها

(٨) أرجان مدينة بين فارس وخوزستان ، وهى من كور الأهواز ، وتعرف الآن باسم « بابهان »

(٩) ابن شاهويه هو أبو بكر محمد بن أحمد بن على بن شاهويه الفاريسى الفقيه الشافعى تولى القضاء ببلاذ فارس ، وتوفي سنة ثنتين وستين وثلاثمائة بنيسابور .

(١٠) أبو عبدالله العارض ، هو - فى رأينا - أبو عبدالله الحسين بن أحمد بن سعدان كان وزيرا لضمصام الدولة بن عضد الدولة من سنة ٣٧٢ إلى سنة ٣٧٥ والعارض لقب له وهو كما فى الانساب للسمعاني « من يعرف العسكر ويحفظ أنزلهم ويوصلها إليهم ، ويعرض العسكر على الملك إذا احتيج إلى ذلك ، والظاهر أنه لقب بهذا إما لأنه تولى هذا العمل قبل أن يتولى الوزارة ، أو كان هذا لقباً لاسرته

الطَّرْف بك ، وَنِيلَ المحظوة بخدمتك وملازمتك ؛ وفعلت ذلك كله حتى استكتبك (كتاب الحيوان) لأبى عثمان الجاحظ ، لعنايتك به ، وتوفرك على تصحيحه ، ثم حَضَنْتُ^(١) لك هذه الحال إلى يومنا هذا ؛ وهو الوزير العظيم الذى افتقرت الدولة إلى نظره وأمره ونهيه ، وإلى أن يكون هو المَبْرِمُ والناقض ، والرافع والواضع ، والكافى والوافى والمقرب لخدمتها ونصائحها ، والمزحزح لحسدتها وأعدائها ؛ والراعى لرعيها وذمها ، والناهض بأثقالها وأعبائها ، أعانه الله على ما تولاه ، وكفاه المهم فى دنياه وأخراه ، بمنه وقدرته

نعم وربت ذلك كله ، ولم أقطع عنك عادتي معك فى الأسترسال والأنبساط ، والبر والمواساة ، والمساعدة والمواتاة^(٢) ، والتعصّب والمحاماة

أفكان من حقى عليك فى هذه الأسباب التى ذكرتها ، وفى أخواتها التى تركتها كراهة الإطالة بها أنك تخلو بالوزير - أدام الله أيامه - ليالى متتابعة ومختلفة ، فتحدثه بما تحب وتريد ، وتلقى إليه ما تشاء وتختار ، وتكتب إليه الرقعة بعد الرقعة ؛ ولعلك فى عرض ذلك تعدو طورك بالتشديق^(٣) وتجور خذك بالاستحقار ، وتتطاول إلى ما ليس لك ، وتغلط فى نفسك ، وتنسى زلة العالم ، وسقطة المتحرى ، وخجلة الوائق ؛ هذا وأنت غير لا هيئة لك فى لقاء الكبراء ، ومحاوره الوزراء ؛ وهذه حال تحتاج فيها إلى عادة غير عادتك ، وإلى مِرَانٍ سوى مِرَانِكَ ، ولِبْسَةٍ لا تشبه لِبْسَتِكَ ؛ وَقُلْ مَنْ قُرْبٍ مِنْ وَزِيرٍ خَدَمَ فَاجِدًا ، وَتَكَلَّمَ فَأَفَادَ ، وَبُسِطَ فَرَادَ ؛ إِلَّا سَكِرَ ، وَقُلْ مَنْ سَكِرَ إِلَّا عَثَرَ وَقُلْ مَنْ عَثَرَ فَانْتَعَشَ ، وما زهد فى هذه الحال كثير من الحكماء الأولين والعباد الرُبانين ؛ إلا لعلظها وصعوبتها ، ومكروها عاقبتها ، وشدة الصبر على فوارضها ورواتبها^(٤) ، وتفسخ^(٥) المتن بين حوادثها ونوائبها

والعجب أنك مع هذه الجحلة^(٦) تظن أنها مطوية عنى وخافية دونى ، وأنت قد

(١) حَضَنْتُ لك هذه الحال ، أى كلفتها لك وحفظتها عليك

(٢) المواتاة الموافقة

(٣) التشديق ، هو التوسع فى الكلام من غير احتياط واحتراز ، وهو أيضا استهزاء الرجل بالنفس يلوى شدة بهم وعليهم

(٤) «دروايتها»

(٥) التفسخ الضعف والعجز عن النهوض ، والمُتْن الظاهر

(٦) «الجحلة» ، والخلة بالكسر الثلثة يريد ما فيه من العيوب والنقصان

بلغت الغاية وادّغ القلب ، وملكّت المكانة ثانی العنان ؛ وقد انقطعت حاجتك عنی وعنن هودوني ، ووقع الغنى عن جاهي وكلامي ولطفي وتوصيلي ؛ وجهلت أن من قَدَر على وُصولك ، يقدر على فصولك^(١) ، وأن عنّ صَعد بك حين أراد ، ينزل بك إذا شاء ، وأن من يُحسِن فلا يُشكر ، يجتهد في الاقتصاد حتى يُعذر

وبعد ، فما أطيل ، ولعلّ لهب المَوْجدة يزدد ، ولسان الغيظ يغلو ، وطباع الإنسان تحتد ، والندم على ما أسلفت من الجميل يتضاعف ؛ ولست أنت أول من بُرِّفَعَو ، ولا أنا أول من جُفِيَ فَنَقُ^(٢) وهذا فراقُ بيني وبينك وآخرُ كلامي معك ، وفاتحةُ ياسي منك ؛ قد غسلت يدي من عهدك بالأشنان^(٣) البارقي ، وسلوت عن قربك بقلب معرض وعزمٍ حيّ ؛ إلا أن تُطْلِعني طَلَع^(٤) جميع ما تحاورتما وتجادبتما هُذَّب الحديث عليه ، وتصرفتما في هزله وجِده ، وخيره وشره ، وطيبه وخبيثه ، وبأدبه ومكثومه ؛ حتى كأني كنتُ شاهدا معكما ورقيا عليكما ، أو متوسطا بينكما ، ومتى لم تفعل هذا ، فانتظر عُقبى آستيحاشي منك ، وتوقّع قلة عُفولي عنك ، وكأني بك وقد أصبحت حَرَّان حيران يا أباحيان ، تأكل أصبعك أسفا ، وتزدرد ريقك لهفا ، على ما فاتك من الحَوطة لنفسك ، والنظر في يومك لغدك ، والأخذ بالوثيقة في أمرك ، أتظنّ بغيرارتك^(٥) وعَمارتك^(٦) ، وذَهابك في فُسُولتك^(٧) التي اكتسبتها بمخالطة الصوفية والغرباء والمجتدين الأدنياء الأردباء ؛ أنك تقدر على مثل هذه الحال ، وأنأم معك على حسن الظن بك ، والثقة بصدرك ووردك ، وأطمئن إلى حَكَمك وجَرْدك وأتعامى عن حرّك وبردك ؛ هيهات ؛ رَقَدْتُ فَحَلَمْتُ ، فخيرأ رأيت وخيرا يكون

على هذا الحدّ كان مَقْطَع كلامك في مَوْجِدتك ، وإلى ههنا بلغ قَيْضُ عَنَبِكَ

(١) فصولك ، أي خروجك من عند الوزير . يقال « فصل القوم من البلد فصولا » ، إذا خرجوا منها

(٢) نَقُ : من الغنق ، وهو في الأصل صياح الضفدع ؛ والمراد هنا المحدث بما اسداه من النعم وما ينقاه من الكفران

(٣) الأشنان غاسول كانت تغسل به الثياب والأيدي ؛ وهو نبات لا ورق له ، وله أعصان دقاق فيها ما يشبه العسل ، وهي رخصة كثيرة العيد

(٤) يقال « أطلعت طلع أمرى » بكسر الطاء . أي أثلثته سرى

(٥) الغرارة الغفلة .

(٦) الغمارة الجهل والبلاهة

(٧) الفسولة الضعف والخسة وقلة المروءة

ولائمتك ؛ وفي دون ذلك تنبيه للنائم ، وإيقاظ للناسي ، وتقويم لمن يقبل التقويم ؛
وقد قال الأول

الا إنما^(١) يكفى الفتى عند زِيغِه من الأود^(٢) البادى يُقافُ المقومُ
فقلت لك أنا سامع مطيع ، وخادمُ شكور ، لا أشتري سخطك بكل صفراء^(٣)
وبيضاء فى الدنيا ؛ ولا أنفِر من التزام^(٤) الذنب والاعترافِ بالتقصير ؛ وبشلى يهفو
ويجتمع ، ومثلك يعفو ويصفح ؛ وأنت مولى وأنا عبد ، وأنت أمر وأنا مؤتمِر ، وأنت
ممثل وأنا ممثِل ، وأنت مصطنع وأنا صنيعة ، وأنت منشىء وأنا منشأ ، وأنت أول
وأنا آخِر ، وأنت مأمول وأنا آمِل ، ومتى لم تغفر لى الذنب البكر ، والجناية
العذراء ، والباردة النادرة ؛ فقد أعتنتى على ما كان منى ، ودللت على مالك لى ؛
وأنا كنت مترصدا لهذه الهفوة ومعتقدا فى مقابلتها هذه الجفوة ؛ وكرمتك يأبى عليك
هذا ، ومثولى بين يديك خدمة لك يحظره عليك

هذا وأنا أفعل ما طالبتنى به من سرِّ جميع ذلك ، إلا أن الخوض فيه على البديهة
فى هذه الساعة يُشَقّ ويصعب بعقب ما جرى من التفاوض ، فإن أذنت جمعته كله فى
رسالة تشتمل على الدقيق والجليل ، والحلو والمر ، والطرى والعاسى^(٥) ،
والمحسوب والمكروه ؛ فكان من جوابك لى أفعل ونعم ما قلت وهو أحبُّ إلى
وأقرب إلى إرادتى ، وأحصر لما أريخ^(٦) منه ، وأدخل فى الحجة عليك ولك ؛
وأغسل للوسخ الذى بينى وبينك ، وأزهر للسراج الذى طفىء عنى وعنك ، ويجذب
لعنان الحجة إن كانت لك ، وأنطق عن العذر إن أنضح بقولك ؛ وإذا عزمت فتوكل
على الله ؛ وليكن الحديث على تباعد أطرافه ، واختلاف فنونه مشروحا ، والإسناد
عاليا متصلا ، والمثنى تاما بينا ، واللفظ خفيفا لطيفا ، والتصريح غالبا^(٧)

(١) : إيما ، بقاء

(٢) الأود العوج والظلاف ما تسوى به الرماح

(٣) يريد بالصفراء الذهب ، وبالبيضاء الفضة .

(٤) : اكرام ،

(٥) العاسى النابس

(٦) اريخ اطلب واريد

(٧) : عاليا ؛

متصلاً^(١) ، والتعريض قليلاً يسيراً وتَوَخَّ الحقُّ في تضاعيفه وأثناؤه ، والصدق في إيضاحه وإثباته ؛ وأتقن الحذف المُخِلَّ بالمعنى ، والإلحاق المتصل بالهذر ، وأحذر تزيينه بما يشينه ، وتكثيره بما يقلله ، وتقليله عما لا يستغنى عنه ؛ وأعمد إلى الحسن فزد في حسنه ، وإلى القبيح فأنقص من قبحه ؛ وأقصد إمتاعى بجمعة^(٢) نظمه ونثره ، وإفادتى من أوله إلى آخره ؛ فعمل هذه المثاقفة^(٣) تبقى وتروى ، ويكون في ذلك حسن الذكرى ؛ ولا توهى إلى ما يكون الإفصاح عنه أحلى في السمع ، وأعذب في النفس ، وأعلق بالأدب ؛ ولا تُفصح عما تكون الكناية عنه أستر للعيب ، وأنقى للريب ؛ فإن الكلام صليق تياه لا يستجيب لكل إنسان ، ولا يصحب كل لسان ؛ وخطئه كثير ، ومتعاطيه مغرور ، وله أرن^(٤) كآرن المهر وإباء كإباء الحرون ، وزهو كزهو الملك ، وخفق كخفق البرق ؛ وهو يتسهل مرة ويتعسر مرارا ، وبذل طورا ويعز أطوارا ؛ ومادته من العقل [والعقل] سريع الحول^(٥) خفي الخداع ؛ وطريقه على الوهم ، والوهم شديد السيلان ومجرأ على اللسان ، واللسان كثير الطغيان ؛ وهو مركب من اللفظ اللغوي والصنوع^(٦) الطباعي ، والتأليف الصناعي ، والاستعمال الاصطلاحي ، ومُستملاه من الحجا ، ودرويه^(٧) بالتمييز ؛ ونسجه بالركة ، والحجا في غاية النشاط^(٨) وبهذا البرن يقع التباين ويتسع التأويل ، ويجول الذهن ، وتمطى^(٩) الدعوى ، ويُفرغ إلى البرهان ، ويبرأ من الشبهة ، ويُعثر بما أشبه الحجة وليس بحجة ؛ فأحذر هذا التعت وروادفه ، وأتق هذا الحكم وقوائفه^(١٠) ؛ ولا تعشق اللفظ دون المعنى ولا تهو المعنى دون اللفظ ؛ وكن من أصحاب البلاغة والإنشاء في جانب ، فإن صناعتهم يُفتقر فيها أشياء يؤاخذ بها غيرهم ، ولست منهم ، فلاتشبه

(١) «متصلاً»

(٢) الجمعة المجموعة .

(٣) يريد بالمثاقفة المطارحة في العلم والأدب ومذاكرتهما

(٤) الأرن بالتحريك النشاط .

(٥) الحول التحول

(٦) «والصرع»

(٧) درويه ، أي دريافته وعلمه

(٨) الظاهر أن هنا كلاماً سقط من النسخ

(٩) تمتطى تتطاول

(١٠) قوائفه . أي ثوابعه . يقال . قال أثره إذا تبعه

بهم ، ولا تجر على مقالهم ، ولا تنسج على منوالهم ، ولا تدخل في غمارهم ، ولا تكثر ببياضك سوادهم ، ولا تقابل بفكاهتك براعتهم ، ولا تجذب بيدك رشاءهم ، ولا تحاول بياحك مطاولتهم^(١) ، وأعرف قدرك تسلم ، وألزم حدك تأمن ؛ فليس الكؤودن^(٢) من العتيق في شيء ، ولا الفقير من الغنى على شيء ؛ أما سمعت قول الناس ليس الشامى للعراقي^(٣) بصاحب ، ولا الكردي من الجندي بساخر ، فإن طال^(٤) فلا تُل ، وإن تشعب فلا تكثر ، فإن الإشباع في الرواية أشقى للغيل ، والشرح^(٥) للحال أبلغ إلى الغاية ، وأظفر بالمراد ، وأجرى على العادة فكتبت (بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ) ، أقول أيها الشيخ - عطف الله قلبك على ، وألهمك الإحسان إلى - في جواب جميع ما قلته واجداً عليّ وعاتبا ، وفابضا ، وباسطا ، ومرشدا ، وناصحا ؛ ما يُعرف الحق فيه ، ويستبين الصواب منه ، غير خائن لك ، ولا جانح إلى مخالفتك ، ولا مُريغ^(٦) للباطل معك ، ولا جاحد لأبيدك القديمة والحديثة ، ولا منكِر لنعمتك الكافية الشافية ، ولا غاط^(٧) على فواضلك المجتمعة والمتفرقة ، ولا تارك لشيء هو على من أجل شيء هو لى ، ولا معرض عن شيء هو لى بسبب شيء هو على ؛ بل أجهز دقّه وجلّه إليك حتى تراه بسنّه^(٨) وغباره ، وأجلوه عليك حتى تلحظه بردائه وإزاره كأنى لم أسمع قول الأول

« والكفر^(٩) مخبئة لنفس المنعم » « والشكر مبعثة لنفس المفضل »
أنا أدعك واجداً عليّ ، وأرقد وأنت ما قيت لى ، وأجد جسّ نعمة أنت وهبتها لى ، وألذ عيشاً أنت أدقنتى حلالاته أنسى أباديك وهى طوق رقبتي ، وتُجاة

(١) : مطلوعتهم .

(٢) الكؤودن الفرس الهجين والبرذون والعتيق من الأفراس الكريم الرائع منها

(٣) يشير بهذه الجملة إلى ما وقع بين النظم والعراق من العداوة أيام على ومعاوية وما تبع ذلك

(٤) طال ، أى الكلام

(٥) والسرّج .

(٦) المريغ المرید

(٧) غطى على الشيء يتخفيل الظام كغطى عليه بتشديدها .

(٨) السّد الصحيح من الكلام وكفى بالغبار عما يثور حول الكلام من اعتراض ونحوه ، ومنه قولهم : . كلام لا غبار عليه .

(٩) هذا الشطر عجز بيت لعنترة العبسي وصدره :

نبئت عمرا غير شاكور نعمتي

عيني ، وحشؤ نفسي ، وراحةٌ جِلْمِي ، وزادُ حياتي ، ومادةٌ رُوحِي ؟ مِهْيَات ، هذا بعيد من القياس ، وغيرُ معهود بين أحرار الناس ؛ الذين لهم اهتمام بصون أعراضهم ، وحرثٌ على إكرام أنفسهم ؛ قد عَيَقُوا^(١) بفوائح الفتوة ، وعَلِقُوا بحبائل المروءة ، وشَدَوْا^(٢) من الحكمة أشرف الأبواب ؛ واعتَزَوْا من الأدب إلى أعز حَرَم^(٣) ؛ وحازوا شرفاً بعد شرف ، وانحازوا عن نَظْفٍ بعد نَظْفٍ^(٤) ونظروا إلى الدنيا بعين بصيرة ، وعَزَفُوا^(٥) أنفسهم عن زهراتها بتجربة صادقة .

فاول ما أبدوك به أننى ظننت ظناً لا كيقين أن شيئاً مما كنتُ فيه مع الوزير - أدام الله أيامه ، وقَصَمَ أعداءه - ليس مما يهملك ، ولا هو مما يَقْرَعُ سمعك سماعتك له ؛ وحسبتُ أيضاً أننى إن بدأتُ بشيءٍ منه رَذَلْتى عليه وتنفصتني به ، ورَزَيْتُ على فيه ؛ وأنتك ربما قلت - لم بدأتُ بما لم أسئلك عنه ولم أرخص لك فيه ، هَلَّا كظمتُ على جَرَّتِكَ^(٦) ، وطويتُ ما بين جنبيك وما على مما يدور بين الصاحب وخادمه والرؤساء ، والناظرين فى أمور الدهماء^(٧) والمتصفحين لأحوال العامة والخاصة ، ولهم أسرار وغيوبٌ لا يقف عليها أقرب الناس إليهم ، وأعزُّ الناس عليهم ، وأنت أيضاً ظَلَمَ تسألنى عنه ، فكان فى تقديرى أنك قد عرفتُ وصولي فى وقت دون وقت ، وأنتك قد حَمَلْتَ أمرى على الخدمة التى ليس للعلم بها فائدة ، ولا فى الإعراض عنها فائدة

وإذ جرى الأمر على غير ما كان فى حسابى وتَلَبَّسَ^(٨) بظنى ، فإننى أهدي ذلك كلُّه بَعَثَاتِهِ وسَمَانَتِهِ ، وحلاوته ومرارته ، ورقته وخَثَارَتِهِ فى هذا المكان ؛ ثم أنت أبصرتُ بعد ذلك فى كتمانهِ وإِفْشائِهِ ، وحفظِهِ وإِضَاعَتِهِ ومسترهِ^(٩) وإِشَاعَتِهِ ؛ ووالله ما أرى هذا أمراً صعباً إذا وصل إلى مرادك ولا كَلْفَةً شاقَّةً إذا أكسبني مَرْضَاتَكَ ؛ وإن كان ذلك

(١) « عَقَقُوا بفوائح . »

(٢) « شَدَوْا إِخْدُوا يقال شدا من العلم شيئاً إذا أخذه كأنه ساقه أو جمعه ، وفى الأصل ، شَدَوْا ، بالمعجمة . »

(٣) « حَرَمٌ ، »

(٤) « النَظْفُ بالتحريك العيب والفساد »

(٥) « عَزَفُوا » وعَزَفَ عن الشيء : اعرض عنه وزهد فيه

(٦) « جَرَّتِكَ » ، وجرة البعير معروفة ، شبه بها الحديث المختلج يفشيه صاحبه

(٧) « الذِهْمَاءُ ، والدهماء : جماعة الفلاس »

(٨) « وَلَكِبَسَ ، »

(٩) « وَنَشَرَهُ وَاشْتَرَعَهُ ، »

بمر بأشياء كثيرة ومختلفة ، متعصية غريبة ، منها ما يَشِيْطُ^(١) به الدم المحقون ،
وَيُنْزَعُ من أَجْلِهِ الرُّوحُ العزیز ، وَیُسْتَصْفَرُ معه الصُّلْبُ ، ولا يُقْنَعُ فيه بالعذاب الأدنى
دون العذاب الأكبر ؛ وإن كان فيها أيضا غير ذلك مما يُصْحِكُ السُّرَّ ، وَيُغَكِّهِ
النفس ، ويدعو إلى الرشاد ، ويدُلُّ على النصيح ، ويؤكد الحرمة ، ويعقد الذمام ،
ويُنْشِرُ الحكمة ، ويشرف الهمة ، ويلقح العقل ، ويزيد في الفهم والأدب ويفتح باب
اليمن والبركة ، ويُثَقِّقُ بضاعة أهل العلم في السوق الكاسدة ، ويوقظ العيون
الناعمة ، وَيُبَلِّغُ الشُّنَّ^(٢) المتغضف ، وَيُنْذِي الطَّيْنَ المترشِّف ؛ ويكون سبباً قوياً على
حُسن الحال وطلب العيش ، فإن هذه العاجلة محبوبة ، والرفاهية مطلوبة ، والمكانة
عند الوزراء بكلِّ حولٍ وقوةٍ مخطوبة ، والدنيا حلوة خضرة وعذبة نضرة ، ومن
شَفَّ^(٣) أمله شَقَّ عمله ؛ ومن اشتدَّ إلحاحه ، توالى غدؤه ورواحه ، ومن أسرَّه
رجاؤه ، طال عناؤه ، وعَظُمَ بلاؤه ؛ ومن أتهب طمعه وحرصه ، ظهر عجزه ونقصه

وفى الجملة

من لم يكن لله متبهماً لم يُمسِ محتاجاً إلى أحدٍ
ولا بد من قُتِيَّ يعين على الدهر ، ويُغنى عن كرام الناس فضلاً عن لئامهم ، ويذل
قعود الصبر ، ويُجَمِّمُ راحلة الأمل ، ويُحَلِّمُ مَرُّ اليأس ؛ والعزلة محمودة إلا أنها
محتاجة إلى الكفاية ، والقناعة مرة^(٤) فكهة ولكنها فقيرة إلى البلغة وصيانة النفس
حسنة إلا أنها كلفة محرجة إن لم تكن لها أداة تجدها^(٥) ، وفاشية^(٦) تمدها ، وترك
خدمة السلطان غير الممكن ولا استطاع إلا بدين متين ، ورغبة في الآخرة شديدة ،
وفطام عن دار الدنيا صعب ، ولسانٍ بالحلو والحامض يَلْعُ

(١) يشيط : يذهب هدراً

(٢) « الشن بالسين المهملة » والشن بالمعجمة القرية الخلق والمتغضف . أى المتكسر المتغضن من
البيوسة

(٣) شف أمله زاد ، ويجوز أن يفسر بمعنى اسقمه الأمل واضناه لعلوه وبعد مثله

(٤) مرة ، والمرة الخمرة اللذيذة الطعم

(٥) تجدها . أى تجدها

(٦) الفاشية ما انتشر من المال وفى الأصل غاشية ،

قال ابن السمّاك^(١) : لولا ثلاث لم يقع حَيْفٌ ، ولم يُسَلَّ سيفٌ ، لقمة أسوغ من لقمة ، ووجه أصبح من وجه ، وسيلك^(٢) « أنعم من سيلك » ، وليس كلُّ أحد له هذه القوة ، ولا فيه هذه المنة^(٣) والإنسان بشرٌ ، وبينته متهافئة وطينته منشرة ، وله عادة طالبة ، وحاجة هاتكة ، ونفسٌ جموح ، وعينٌ طموح ؛ وعقلٌ طفيف^(٤) ، ورأى ضعيف ، يهفو لأول ربح ، ويستخيل^(٥) لأول بارق ؛ هذا إذا تخلص من قُرْءاء السوء ، وسلم من سوارق^(٦) العقل ، وكان له سلطان على نفسه ، وقهر^(٧) لشهواته وقمّع لهوائجه^(٨) وقبول من ناصحه ، وتهيؤ في سعيه ، وتبوؤ في معان^(٩) حظه ، وأتقن ما بسعاده ، وأستبصار في طلب ما عند ربه ، وأستتصاف من هواه المضلّ لعقله المرشد ، هذا قليلٌ وصعب ولو قلتُ معدومٌ أو مُحالٌ في هذا الزمن العسير والذهر الفامد ، لما خفتُ عائقاً يعوقني ، ولا حسوداً يرد قولِي قال ابن السمّاك الله المستعان على ألسنِ نصيف وقلوب تعترف ، وأعمالٍ تختلف وقال معاوية لأبي بكر بن عبد الرحمن بن الحارث - وراه لأبلي له عملا ، ولم يقبل منه نائلا - يا ابن أخى ، هى الدنيا ، فإما أن ترضع معنا ؛ وإما أن ترتدع عنا وربما قال بعض المتكلفين قد قال بعض السلف ليس خيركم من ترك الدنيا للأخرة ، ولا من ترك الأخرة للدنيا ولكن خيركم من أخذ من هذه وهذه وهذا كلام مقبول الظاهر موقوف الباطن وربما قال آخر من المتقدمين (أعمل لآخرتك كأنك تموت غدا ، وأعمل لدنياك كأنك تعيش أبدا) وهذا أيضا كلامٌ منمّق ، لا يرجع

(١) ، ابن السمائل . وهو تحريف وابن السمّاك هو أبو العباس محمد بن صباح الكوفي الزاهد الواعظ المشهور لقى جملة من الصدر الأول وأخذ عنهم وقدم من بغداد زمن هرون الرشيد وتوفي سنة ثلاث وثمانين ومائة بالكوفة .

(٢) السلوك : الخيط وكنى به عن القرب لانه من الخيوط .

(٣) المنة : والمنة بضم الميم القوة .

(٤) الطفيف الناقص والقليل .

(٥) فى الأصل . ويستخيل ، بلحاء ، وهو تصحيف . ويستخيل لأول بارق : أى يخال المعطر عند أول بارق

(٦) يريد سوارق العقل الشهوات التى تذهب به وتجعله فى حكم غير الموجود كأنها تسرقه . والذى فى الأصل . سراق : وهو تصحيف .

(٧) وقهم ،

(٨) لهوائجه . أى لما يهيج به من الغزوات والمطامع

(٩) المعان : المباءة والمنزل

إلى معنى محقق ؛ أين هو من قول المسيح - عليه السلام - حين قال الدنيا والآخرة
 كالشرق والمغرب متى بُعد أحدكم من أحدهما قُرب من الآخر ؛ ومتى قُرب من
 أحدهما بُعد من الآخر وأين هو من قول الآخر الدنيا والآخرة صُرتان ، متى
 أرضيت إحداهما أسخطت الأخرى ، ومتى أسخطت إحداهما أرضيت الأخرى
 وهذا لأنَّ الإنسان صغير الحجم ، ضعيف الحول ، لا يستطيع أن يجمع بين
 شهواته وأخذ حظوظ بدنه وإدراك إرادته ، وبين السعى في طلب المنزلعة عند ربّه بأداء
 فرائضه ، والقيام بوظائفه ، والثبات على حدود أمره ونهيّه ، فإن صَفَق وجهه وقال
 نعمل تارة لهذه الدار وتارة لتلك الدار ، فهذا المذبذب الذي لا هو من هذه ولا من
 هذه ؛ ومن تَخَنَّث^(١) وتَلَيَّث لم يكن رجلاً ولا امرأة ، ولا هو يكون أباً ولا أما ؛ وهذا
 كما نرى

ونرجع فنقول ونعوذ بالله من الفقر خاصة إذا لم يكن لصاحبه عيادٌ من التقوى ،
 ولا عِمَادٌ من الصبر ، ولا دُعامة^(٢) من الأئمة ولا أصطبارٌ على المرارة
 وقد بُلينا بهذا الدهر الخالي من الدّيانين الذين يُصِلِحون^(٣) أنفسهم ويُصِلِحون
 غيرهم بفضل صلاحهم ، الخاوي من الكرام الذين كانوا يتسعون في أحوالهم ،
 ويوسعون على غيرهم من سعيّهم ، وكانوا يهتمون بذخائر الشكر المعجّل في الدنيا ،
 يَحْرِصُونَ^(٤) على ودائع الأجر المؤجّل في الآخرة ؛ ويتلذّذون بالثناء ، ويهتزون
 للدعاء ؛ وتملّكهم الأريحية عند مسألة المحتاج ، وتعترّيهم الهزة معها والابتهاج ؛
 وذلك لعشقهم الثناء الباقي ؛ والصنيع الواقى ؛ ويرون الغنيمة في الغرامة ، والربح
 في البذل ، والحظ في الإيثار ، والزيادة في النقص ؛ أعنى بالزيادة الخلف المتتّظّر
 من الله ؛ وبالنقص العطاء ؛ ورأيتُ الناس يعيرون ابن العميد حين قال أنا أعجب
 من جهل الشاعر الذي قال

أنت للمال إذا أمسكته فإذا أنفقته فالمال لك
 قال ولو كان هذا صحيحاً كان لا ينبغي أن يُكْتَسَب المال ، لأنّه ليس في ترك

(١) قى الأصل : تحلّث . وهو تصحيف ويريد بالتخنّث والتلّث اللين والتشديد تشبهاً بالمختلّين
 واللبوث

(٢) دملّة . والدعامة العماد

(٣) لا يصلحون . وقوله . لا . زيادة من النسخ

(٤) يخوضون .

كسبه أكثر من إخراجهِ بالإِنفاق هذا لقولهم^(١) بحكمته وعقله وتحصيله وصواب الجاهل لا يُستحسن كما يُستحب خطأ العاقل ؛ نعم ، وكانوا إذا وَلَّوْا عَدَلُوا ، وإذا مَلَكُوا أَفْضَلُوا^(٢) ، وإذا أَعْطَوْا أَجَزَلُوا ، وإذا سَتَلُوا أَجَابُوا وإذا جَادُوا أَطَابُوا ، وإذا عَالُوا^(٣) صَبَرُوا ، وإذا نَالُوا^(٤) شَكُرُوا ؛ وإذا أَنْفَقُوا وَاسَّوْا ، وإذا امْتُجِنُوا تَأَسَّوْا ؛ وكانوا يرجعون إلى نِقَابِ ميمونة ، وإلى ضرائب^(٥) مأمونة ؛ وإلى دِيَانَاتِ قُوبَةٍ ، وَأَمَانَاتِ ثَخِينَةٍ^(٦) ؛ وكان لهم مع الله أسرار طاهرة ، وعَلَانِيَةٌ مقبولة ؛ ومع عباد الله معاملَةٌ جميلة ، ورحمةٌ واسعة ومَعْدِلَةٌ فاشية ؛ وكانت تجارتهم فى العلم والحكمة ، وعادتهم جارية على الضيافة والتَّكْرِيمَةِ ؛ وكانت شِيمَتُهُم الصِّفْحُ والمَغْفِرَةُ وَرَبِّحُهُم^(٧) من هذه الأحوال النجاة والكرامة فى الأولى والعاقبة ؛ وكانوا إذا تَلَاقَوْا تَوَاصَوْا بالخير ، وتَنَاهَوْا عن الشر ؛ وتَنَافَسُوا فى اتِّخَاذِ الصَّنَائِعِ ، وأَدْخَارِ البِضَائِعِ (أعنى صنائع الشكر ، وبِضَائِعِ الأجر) فذهب هذا كُلُّهُ ، وتَاهُ^(٨) أَهْلُهُ ؛ وأَصْبَحَ الَّذِينَ وَقَدَ أُخْلِقَ لَبَّوْسُهُ ، وَأَوْجَشَ مَانُوسُهُ ، وَأَقْتَلَعَ مَغْرُوسُهُ ؛ وصار المُنْكَرُ معروفًا ، والمعروفُ مَنْكَرًا ، وعاد كُلُّ شَيْءٍ إلى كِبَرِهِ وخَاثِرِهِ ، وفَاسِدِهِ وضَائِرِهِ ؛ وَخَصَلُ الأَمْرِ عَلَى أَن يُقَالَ فلَانٌ خَفِيفُ الرُّوحِ ، وفلَانٌ حَسَنُ الرُّوحِ ، وفلَانٌ ظَرِيفُ الجَمَلَةِ ، حلُوُ الشِّمَائِلِ ، ظَاهِرُ الكَيْسِ ، قَرِئُ الدَّسْتِ^(٩) فى الشُّطْرُنَجِ ، حَسَنُ اللَّعْبِ فى التُّرْدِ ، جَيِّدٌ فى الاستِخْرَاجِ ، مَدْبُرٌ^(١٠) للأموال ، بِذَوُلٍ لِلجَهْدِ ، معروفٌ بالاستِقْصَاءِ لَا يُغْضِبِي عَنْ دَانِقٍ ، وَلَا يَتَغَافَلُ عَنْ قَيْرَاطٍ ؛ إلى غير ذلك مما يَأْتِيُ الْعَالِمُ مِنْ تَكْثِيرِهِ ، وَالكَاتِبُ مِنْ تَسْطِيرِهِ

وهذه كُلُّهَا كَنَائِيَاتُ عَنِ الظُّلْمِ وَالتَّجْدِيفِ^(١١) ، وَالْخُسَاسَةِ وَالْجَهْلِ وَقَلَّةِ الدِّينِ وَحُبِّ

(١) هذا لقولهم . أى عيب الناس لآمن العميد فى كلامه السابق . لما يصفونه به من الحكمة والعقل الخ

(٢) افضلوا انعموا

(٣) فى الأصل « اعترلوا » وعقلوا ، اختلفوا من العيلة بفتح اوله

(٤) قالوا ،

(٥) الضرائب الطلوع والسجلات ، الواحدة ضريبة

(٦) نخينة قوية كما يقال فى عكس ذلك هو رقيق الدين . أى ضعيفه

(٧) وزكهم .

(٨) تاه اهله هلكوا وفى الأصل « وياه » .

(٩) الدست الحيلة . وهو أيضا ما يكون فيه الغلب فى الشطرنج : تقول . الدست لى والدست على . -

(١٠) مثير ،

(١١) التجديف الكفر بنعمة الله وفى الأصل والخويف

الفساد ، وليس فيها شيء مما قدمنا وصفه عن القوم الذين اجتهدوا أن يكونوا خلفاء الله على عباد الله بالرفقة والرقة والرحمة والاصطناع والعدل والمعروف وأرجع عن هذه الشككة الطويلة اللاذعة والبليّة العامة الشاملة ؛ إلى عين ما رسمت لى ذكره ، وكلفتني إعادته ؛ عائذا بالله فى صرف الأذى عنى وسوق الخير إلى ؛ ولائذا بكرمك الذى رشتنى^(١) به إلى الساعة ، وكفيتنى به مؤونة الخدمة لغيرك من هذه الجماعة ؛ والأعمال بخواتيمها ، والصّدور بأعجازها ؛ وأنت أولى الناس بالصّفح والتجاوز عنى إذا عرفت براءتى فى كل ما يتعلق بى من ذمامك ؛ ويجب على من الحق فى مودتك ، والاعتصام بحبك والانتجاع^(٢) من عُشبك ، والارتغاء^(٣) من لَبَنك

الليلة الأولى

وصلت إليها الشيخ - أطال الله حياتك - أول ليلة إلى مجلس الوزير - أعز الله نصره ، وشدد بالعصمة والتوفيق أزره - فأمرنى بالجلوس ، وبسط لى وجهه الذى ما اعتراه منذ خُلِق العُيوس ؛ ولطف كلامه الذى ما تبدل منذ كان لا فى الهزل ولا فى الجد ، ولا فى الرضا

ثم قال بلسانه الذليق^(٤) ، ، ولفظه الأنيق قد سألت عنك مرّات شيخنا أبا الوفاء ، فذكر أنك مراعى لأمر اليمامستان من جهته ، وأنا أربأ بك عن ذلك ، ولعلّى أعرضك لشيء أثبت من هذا وأجدى ، ولذلك فقد تأقت نفسى إلى حضورك للمحادثة والتأنيس ، ولأتعرف^(٥) منك أشياء كثيرة مختلفة تردّ فى نفسى على مرّ الزمان ، لا أحصياها لك فى هذا الوقت ، لكنى أنثرها فى المجلس بعد المجلس على قدر ما يسنع ويعرض ، فأجبنى عن ذلك كلّ باسترسال وسكون بال ؛ بملء فيك ، وجمّ خاطرك ، وحاضر علمك ؛ ودع عنك تفنن البغداديين^(٦) مع^(٧)

(١) واشه يرشه جعل له ريشا شبه ما بذله له من المعروف بالريش للشار

(٢) الانتجاع طلب المعروف

(٣) فى الأصل . الارتغاء . بلفظ : وهو تصحيف والارتغاء اخذ رغبة اللبن واحتساؤها .

(٤) اللسان الذليق الحاد البليغ

(٥) ولا تفرق .

(٦) يريد بتفنن البغداديين استطرادهم فى الكلام وخروجهم فيه من فن إلى فن

(٧) هنا كلمة مطموسة بالأصل لا تمكن قواعدها

عفو لفظك ، وزائد رأيك ، وربح^(١) ذهيك ؛ ولا تجبن جبن الضعفاء ، ولا تتأطر^(٢) تأطر الأغبياء ؛ وآجزم إذا قلت ، وبالع إذا وصفت ؛ وأصدق إذا أسندت ، وأفضل إذا حكمت

الليلة الرابعة

قال لي بعد ذلك في ليلة أخرى كيف رضاك عن أبي الوفاء^(٣) ؟ قلت أرضى رضا بآتم شكر وأحمد ثناء ؛ أخذ بيدي ، ونظر في معاشي ، ونشطني وبشرني ، ورعى عهدي ، ثم ختم هذا كله بالنعمة الكبرى ، وقلدني بها القلادة الحسنى ، وشملني بهذه الخدمة ، وأذاقني حلاوة هذه المزية ، وأوجهني عند نظرائي قال هات شيئاً من الغزل فأنشدته

كلانا سواء في الهوى غير أنها تجلّد أحيانا وما بي تجلّد
تخاف وعيد الكاشحين وإنما جنوني عليها حين أنهي وأبعد
ثم قال غالب ظنّي أن نصراً غلاماً خواشاه^(٤) ما هرب من فيائي إلا برأيك
وتجسرك ؛ فإنّ ذلك عبد ، ولا جرأة له على مثل هذا التذود والسدود ، فقد قال لي
القائل إنك من خلصائه

فقلت والله الذي لا إله إلا هو ما كان بيني وبينه ما يقتضي هذا الأنس وهذا
الاسترسال ، إنما كنا نلتقى على زنبرية^(٥) باب الجسر بالعشايا وعند البيمارستان
وعلى باب أبي الوفاء ؛ وإنما ركنت إليه لمرقّته^(٦) وتأسومته عندما كنت رأيته عند

(١) ربح ذهيك . أي فضلك

(٢) التأطر التحبس والتثني ، شبه به وثوق الغبي وتردده في جواب ما يسأل عنه

(٣) يريد أبا الوفاء المهندس ، وهو محمود بن محمد بن يحيى بن إسماعيل بن العباس ، مولده ببوزجان من بلاد نيسابور سنة ٣٢٨ . وانتقل إلى العراق سنة ٣٤٨ . وكان إماماً في الحساب والهندسة والجبر والفلك توفي سنة ٣٨٧ كما في ابن الأثير أو سنة ٣٨٨ كما في تاريخ الحكماء . وهو الذي ألف أبو حيان له هذا الكتاب

(٤) خواشاه هو أبو نصر خواشاه كان فارسياً من كبار رجال شرف الدولة البويهية وكان سفيراً في الاتفاق وعقد الصلح بين شرف الدولة وضمصام الدولة

(٥) انظر تفسير هذا اللفظ في الحاشية رقم ٢ صفحة ٤١

(٦) المرقعة : من ليس الصوفية ، لما فيها من الرقع والتسومة : كلمة شائعة الاستعمال عند العامة في نوع من العمل اليدوية يلبسه الفقراء ؛ ولم نجدها فيما راجعناه من كتب اللغة ، كما أنها لم ترد فيما بين أيدينا من الكتب المؤلفة في الألفاظ العامية والنخيلة

صاحبه بالرؤى سنة تسع وستين وهو متوجه إلى قابوس وجرجان ، فى المذلة الدائمة والحال المربوطة^(١) ؛ ولو نبس لى بحرف من هذا^(٢) ، أو كنت أشعر بأقل شيء منه ، لكنت أقوله لأبى الوفاء قضاء لحقه ، ووفاء بما له فى عنفى من منته وخوفا من هذا الظن بى ، وقصورا عن اللائمة لى

قال أهما تعرف أحدا تسأله عنه ممن كان يخالطه وبياسطه ؟ قلت ما رأيته إلا وحده ؛ وكم كان زمان التلاقي ؟ كن أقل من شهر ، أفى هذا القدر يتوكد الأنس وترتفع الحشمة وتستحكم الثقة ويقع الاسترسال والتشاور ؟ هذا بعيد قال هذا المتخلف^(٣) كنت قد قرَّبته وربَّته ، ووعدته ومَنَّته ؛ وتقدمت إلى أبى الوفاء بالإقبال عليه ، والإحسان إليه ، وإذكاري بأمره فى الوقت بعد الوقت ، حتى أزيده نباهة وتقدما ، فترك هذا كله وطوى الأرض كأنه هارب من حبس ، أو خائف من عذاب ويقال فى الأثر إن بعض الصفيحيين^(٤) قال لله قوم يقادون إلى الجنة بالسلامل ، ما أكثر من يفر من هذه الكرامة ، ويقوى - على ترف جَم - على الهوان ، ويصبر على البلاء ، ويقلق فى العافية ! إن السجاية لمختلفة ، وإن الطباع لمتعادية ؛ قلما يرى شخصان يتشاكلان فى الظاهر إلا يتباينان فى الباطن قلت كذلك هو

قال حدثنى لِمَ امتنعت من التفوذ مع آبن موسى إلى الجبل فيما رسمد له أن يتوجه فيه ؟ ولقد أطلت التعجب من هذا وكررت على أبى الوفاء فقلت معنى من ذلك ثلاثة أشياء أحدها أن آبن موسى لم يكن من شكلي « ولا أشد للصد »^(٥) هونا^(٦) من مضاحية الصد^(٧) ، لأنه سوداوى وجعد والآخر أنه قيل ينبغي أن تكون عينا عليه ، وأنا لو قررت لك الحديث لما رأيته [لائقا]^(٨)

(١) لعله يريد بالمربوطة فى هذا الموضع ، الواقفة عند حد من الفاقة لا تنقل عنه

(٢) من هذا أى من أمر هربه

(٣) يريد بالمختلف هذا الغلام الأبقى لتخلفه عن متابعة مولاه

(٤) الصفيحيون نسبة إلى الصفيح ، وهو من أسماء السماء يريد المتعبدون المتعلقة قلوبهم بالعالم العلوى

(٥) وردت هذه العبارة التى بين هاتين علامتين فى الأصل محروفة لا معنى لها وما أثبتناه هو أقرب الحروف إلى الرسم الوارد فى الأصل ، كما أن سياق الكلام يقتضيه

(٦) الهون الذل والهوان

(٧) الصد

(٨) هذه الكلمة أو ما يفيد معناها ساقطة من الأصل ، ولعله يريد أنه لو اكتفى بنقل حقيقة الحديث لما كان ذلك لائقا بحاله لما فى هذا العمل من وصفه بالشنعية والوشلية

بحالي ، فكيف إذا قُرئتُ برجلي باطلي^(١) لو مرُّ بوجهه أمرى لدهدَهني^(٢) من أعلى جبل في الطريق . والآخر أني كنت أفد مع هذا كله على ابن عباد - وهو رجل أساء إليَّ وأوحشني ، وحاول على لسان صاحبه ابن شاهويه أن أنقلب إليه ثانيا ؛ وكنت أكره ذلك ، وما كنتُ^(٣) آمنُ ما يكون منه ومنى ، والمجنون^(٤) المطاع ، مهروب منه بالطباع

وبعد ، فليس لي [حَاجَةٌ]^(٥) في مثل هذه الخدمة ، لأن صدر العمر خلا مني عاريا من هذه الأحوال ، وكان وسطه أضعف حملا ، وأبعد من القيام به والقيام عليه

فقال ما كان عندي هذا كله
قال إنني أريد أن أسألك عن ابن عباد فقد أنتجعتة وخبرته وحضرت مجلسه ، وعن أخلاقه ومذهبه وعادته ، وعن علمه وبلاغته ، وغالب ما هو عليه ، ومغلوب ما لديه ؛ فما أظن أني أجِدُ مثلك في الخبر عنه ، والوصف له ، على أني قد شاهدته بهَمْدانَ لَمَّا وافي ، ولكنني لم أعجَمه ، لأن اللُبَّ كان قليلا ، والشغل كان عظيما ، والعائق كان واقعا

فقلت إنني رجل مظلوم من^(٦) جهته ، وعاتبٌ عليه في معاملتي ، وشديد الغيظ لحرمانني ، وإن وصفته أُرِيْتُ^(٧) متصفا^(٨) ، وانتصفتُ منه مرفا^(٩) ، فلو كنتُ معتدل الحال بين الرضا والغضب ، أو عاريا منهما جملة ، كان الوصف أصدق ، والصدق به أخلق ؛ على أني عملت رسالة في أخلاقه وأخلاق ابن العميد أودعتها نفسي الغزير ، ولفظي الطويل والقصير ، وهي في المسودة ولا جسارة لي على

(١) يريد بالباطلي أنه يأخذ بالشبهات والظنون الباطلة

(٢) دهنه دحرجه

(٣) وما أكتب .

(٤) والمجنون ،

(٥) موضع هذا اللفظ في الأصل حروف مطموسة تتعذر قراءتها ، وسياق الكلام يقتضي ما اثبتنا أو ما يفيد معناه

(٦) أمر .

(٧) أريت زدت

(٨) ورد في الأصل بعد هذه الكلمة لام وميم ولعلهما من زيادات النساخ ، لاستقلالة الكلام بدونهما

(٩) مشتقاً . . وقد ورد بعد هذه الكلمة في الأصل حاء وياء ولعلهما من زيادات النساخ

تحريرها ، فإن جانبه مهيب ، ولمكره ديب ، وقد قال الشاعر
إلى أن يغيب^(١) المرء يُرجى وتُتقى ولا يعلم الإنسان ما فى المغيب
قال دع هذا كله ، وأنسخ لى الرسالة من المسودة ، ولا يمتنعك ذاك فإن العين
لا ترمقها والأذن لا تسمعها واليد لا تنسخها

وبعد ، فما سألتك إلا وصفه بما جُبل عليه ، أو بما كسب^(٢) هو بيديه من خير
وشر وهذا غير منكر ولا مكروه ، لأمر الله تعالى ، فإنه مع علمه الواسع ، وكرمه
السايع ، يصف المحسن والمسيء ، ويثنى على هذا وينثو^(٣) على ذاك ؛ فأذكر لى
من أمره ما خف اللفظ به وسبق الخاطر إليه وحضر السبب له

قلت إن الرجل كثير المحفوظ حاضر الجواب فصيح اللسان ؛ قد تنف من كل
أدب خفيف أشياء ، وأخذ من كل فن أطرافا ؛ والغالب عليه كلام المتكلمين
المعتزلة ، وكتابته مهجنة بطرائقهم ، ومناظرته مشوبة^(٤) بعبارة الكتاب ؛ وهو شديد
التعصب على أهل الحكمة والناظرين فى أجزاءها كالهندسة والطب والتنجيم
والموسيقى والمنطق والعدد ؛ وليس [عنده]^(٥) بالجزء الإلهي خبر ، ولا له فيه
عين^(٦) ولا أثر ؛ وهو حسن القيام بالعروض والقوافي ؛ ويقول الشعر ، وليس بذاك ؛
وفى بديهته غزارة وأماروته^(٧) فخورة ؛ وطالعه الجوزاء ، والشعرى قريبة منه ؛
ويتشيع لمذهب أبى حنيفة ومقالة الزيدية ، ولا يرجع إلى الرقة والرأفة والرحمة ،
والناس كلهم محجمون عنه ، لجرأته وسلاطته واقتداره وبسطته ؛ شديد العقاب
طفيف الثواب ، طويل العتاب ؛ بذى اللسان ؛ يعطى كثيرا قليلا (أعنى يعطى
الكثير القليل) ، مغلوب بحرارة الرأس ، سريع الغضب ، بعيد الفئنة^(٨) قريب
الظيرة ، حسود حقود حديد ، وحسده وقف على أهل الفضل ، وحققه سار إلى أهل

(١) يغيب ، أى يموت وفى الأصل « يعيش » ؛ وهو تحريف لا يستقيم به المعنى

(٢) كتب ، بالناء

(٣) ينثو على ذلك ، أى يخبر عنه بذنوبه . يقال « لنا على فلان ذنوبه » ، إذا أخبر بها عنه وأشاعها

(٤) كذا فى معجم الأدباء والذى فى الأصل ، مستوكة ،

(٥) لم ترد هذه الكلمة التى بين مربعين فى الأصل ؛ ومكانها كلمة مطبوسة تتعذر قراءتها

(٦) « جين ولا إير » .

(٧) كذا فى معجم الأدباء ج ٢ ص ٢٧٦ الطبعة الاولى . والذى فى الأصل « بديهته » ، ولا يستقيم مع العبارة السابقة .

(٨) « النية » . والتصحيح عن معجم ياقوت والنية الرجعة

الكفاية ؛ أما الكتاب والمتصرفون فيخافون سطوته ، وأما المنتجعون^(١) فيخافون جفوته ؛ وقد قُتل خَلْقًا ، وأهلك ناسًا ، ونَفَى أُمَّةً ، نخوةً وتعتًا وتجبرًا ورَهًا ؛ وهو مع هذا يخدعه الصبي ، ويخْلِبُه الغبي لأن المدخل عليه واسع ، والمأتى إليه سهل ؛ وذلك بأن يقال مولانا يتقدم بأن أَعَارَ شيئًا من كلامه ، ورسائل منشوره ومنظومه ؛ فما جُبَّت الأرض إليه^(٢) من فَرْغَانَةٍ ومصر وتفليس إلا لاستفيد كلامه وأُفْصِحَ به ، وأتعمد البلاغة منه ؛ لكأنما رسائل مولانا سُورَ قرآن ، وفقره فيها آيات فرقان ؛ واحتجاجه من ابتدائها إلى انتهائها برهان فوق برهان ؛ فسبحان من جمَع العالمَ في واحد ، وأبرز جميع قدرته في شخص

رسالتان كتب بهما المؤلف الى الوزير

أما الرسالة الأولى :

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم خلّني بالتوفيق ، وأيّدني بالنصرة ، وأقرن مني بغيري بالسداد ، واجعل لي من الوزير وزير الممالك عَقْبِي فَارِجَةً^(٣) من العُغم ، وخاتمةً موصولةً بالنجاح ، فإنك على ذلك قدير ، وبالإجابة جدير كنت وصلت إلى مجلس الوزير ، وفُزْتُ بالشرف منه ، وخدمت دولته ، وعلاه من صدرى بخبيئته ، ومن فؤادى بمحيضته ، وتصرفت من الحديث بإذنه في شُجونهِ وفُتُونهِ ، كل ذلك آيلاً في جدوى أخذها ، وحُظوةً أخطى بها ، ورُفْقَى أُميس معها ، ومثالةً أُحسد عليها ؛ فتقبل ذلك كله ، ووعد عليه خيراً ولم يزل أهله ، وانقلبت إلى أهلى مسروراً بوجهٍ مُسفر ، ومُحِبّاً طلق ، وطرفٍ عازم^(٤) ، وأملٍ قد سد ما بين ألقى العراق إلى صنعاء اليمن ، حتى إذا قلت للنفس هذا معان الوزير ومعمره ، وجنابه ومحضره ، [فانشرحى مستفيحةً ، وتيمنى مقترحةً ، وأطمئنت راضيةً مرضيةً ،

(١) المنتجعون .

(٢) إلا من فرغته ، وقوله « إلا » زيادة من النسخ

(٣) في (١) : « خازنة » ؛ وهو تحريف

(٤) كذا وردت هذه الكلمة في الأصول ولعلها تحريف إذ لم ننبين معنى وصف الطرف بهذا الوصف

لا كدرة الشرب ، ولا مذعورة السرب] ، حَصَلْتُ من ذلك الوعد والضمان ، على بعض فَعَلَات الزمان ؛ ولا عَجَب في ذلك من الزمان فهو بمثله ملئ ، وله فَعُول وَبَقِيَتْ محمولاً بيني وبين إذكاريه - قَرَنَ الله ساعاته بسعادته ، وَوَصَلَ عَزَّ(١) يومه بسعادة غده ؛ وَغَدَه بامتداد يده - حيران لا أريش ولا أبرى ، ثم رفعت ناظري ، وسدَدْتُ خاطري ، وفصلت الحساب لي وعلى ؛ فَوَضَحَ العذر المبين ، المانع من استزادة المستزيدين ، وذلك أني رأيت أعباء الوزارة تؤودُ(٢) سره ، وتُتَعَبُ(٣) باله ، والمملكة تَنْزِعُ ونهت علىه ، وتُلْقِي بِجَرَانِهَا(٤) له بين يديه ، والدولة تَسْتَمِدُّهُ التدبير الثاقب ، والرأي الصائب ، سوى أمور في خلاف ذلك لا يحجرها رسم راسم ، ولا يقررها قسم قاسم ، ولا يحويها وهم وأهم ، ولا يغور بها سهم مساهم ، وهو يخطر في حواشي هذه الأحوال ، متأبطاً بواهب الأثقال ، مفتيحاً عويص الأقفال(٥) ، فسيح الصدر ، بَسَامًا على العلل ، غير مُكْتَرِث بهاك وهات ، يتلقى ما أعيا من ذلك باللي(٦) ، وما أشكل بالإيضاح ، وما عسر بالتدبير ، وما فسد بالإصلاح ، وما أرق بالعق ، وما خرق بالرتق ، وما خفي بالكشف ، وما بدا بالتصريف ، وما أود بالتثقيف ، وما لبس بالتعريف ، حتى أجمع على هواه قاصيها ودانيها ، وجري على مراده خافيها وباديها ، واستجاب لأمره أبيها ومُنَادُها ، وأتلف بلفظه نادرها ومُعْتَادُها ؛ فَلَمَّا تَبَيَّنَتْ(٧) ذلك كله وَقَتْلَتْهُ خَبْرًا ، أمسكت عن إذكاريه - نَفَسَ الله مُدَّتَهُ - مَالِفَ عَهْدِهِ ، ومُتَقَدِّمَ وَعْدِهِ ، عَالِمًا بأنَّ أَسْرَهُمَا(٨) مَرَعَىَّ عنده في صدر الكرم ، ومكتوب لديه في صحيفة المجد ، وثابت قبله في ديوان الحسنى ولكن كان ذلك الامتان(٩) على رَغَمٍ مِنِّي(١٠) ، لأنني قتلت في أثنايه بين جنبي قلباً

(١) في (ب) التي ورد فيها وحدها هذا الكلام ، عن ، مكان ، عز : وهو تحريف

(٢) في (ب) التي ورد فيها وحدها هذا الكلام : «تود» وهو تحريف

(٣) في (ب) التي ورد فيها وحدها هذا الكلام ، وتستعين ، مكان ، وتتعب : وهو تحريف .

(٤) في (ب) التي ورد فيها وحدها هذا الكلام ، بحرانيها : وهو تصحيف

(٥) في الأصول ، الأفعال : وهو تصحيف

(٦) في كلتا النسختين «بالكي» ، بالكاف ؛ وهو تحريف لا معنى له هنا ولعل صوابه ما أثبتنا

(٧) في الأصل ، نفقت . وهو تحريف

(٨) في كلتا النسختين «أسرهما» ، والياء زيادة من الناسخ

(٩) كذا وردت هذه الكلمة في الأصول : ولا معنى للامتان هنا ، ولعل صوابه الكتمان أو «الإمسك» أو ما يفيد

ذلك أخذاً من قوله قبل فامسكت عن إذكاريه

(١٠) في (أ) على رَغَمٍ من أبي قلبه إلى اثنايه مكان قوله على رَغَمٍ مِنِّي لأنني قتلت في اثنايه

مَغْرُورَ الرَّجَاءِ ، وَمَتْرُوزَ الْعَزَاءِ ، عَلَى عَوَارِضَ لَمْ تَسْتَحْ فِي خَلْدِي ، وَلَمْ أَعْقِدْ عَلَى شَيْءٍ مِنْهَا يَدِي

فالحمد لله الذي جعل معاذي إلى الوزير الكريم ، البرّ الرحيم ، والمِنَّة لله الذي جعلني من عَفَاةِ جُودِهِ ، وَنَاشِئَةِ عُرْفِهِ ، وَوَارِدِ عِلِّهِ ، وَقَادِحِي زَنْدِهِ ، وَمُقْتَبِسِي نُورِهِ ، وَمُضْطَلِّي نَارِهِ ، وَحَامِلِي نِعَمَتِهِ ، وَطَالِبِي خِدْمَتِهِ ، وَجَعَلَ خَاصَّتِي وَخَالِصَتِي مِنْ بَيْنِهِمْ رَوَايَةَ مَنَاقِبِهِ بِاللِّسَانِ الْإِتِّينِ ، وَنَشَرَ فُضَائِلِهِ بِالشَّيْءِ الْأَحْسَنِ ، وَذَكَرَ آيَاتِهِ بِاللُّغْظِ الْأَفْصَحِ ، وَالاحْتِجَاجَ لِسَدَادِ آرَائِهِ بِالْمَعْنَى الْأَوْضَحِ ؛ فَلَا زَالَ الْوَزِيرُ - وَزِيرُ الْمَمَالِكِ - مَمْدُوحًا فِي أَطْوَارِ الْأَرْضِ عَلَى أَلْسِنَةِ الْأَدْبَاءِ وَالْحُكَمَاءِ ، وَفِي نَوَادِي الرُّؤَسَاءِ وَالْعُظَمَاءِ ، مَا آبَ آتِبٌ ^(١) ، وَغَابَ غَائِبٌ ، بِمَنِّهِ وَلُطْفِهِ

قَدْ نَادَيْتُ الْوَزِيرَ حَيًّا سَامِعًا ، وَخَيْرًا جَامِعًا ، وَهَزَرْتُ مِنْهُ صَارِمًا قَاطِعًا ، وَشِهَابًا سَاطِعًا ، وَاسْتَسْقَيْتُ مِنْ كَرَمِهِ سَحَابًا هَاطِلًا ، وَنُقَاخًا ^(٢) سَائِلًا ، وَأَسْأَلُهُ أَنْ يُجَنِّبَنِي مَرَارَةَ الْخَيْبَةِ ، وَخَسْرَةَ الْإِخْفَاقِ ، وَعَذَابَ التَّشْوِيفِ ، فَقَدْ تَلَطَّفْتُ بِالسُّحْرِ الْحَلَالِ ، وَالْعَذْبِ الزُّلَالِ ، وَجُهِدَ الْمُقِيلُ الْمُحْتَالَ ، وَهُوَ أَوْلَى بِمَجْدِهِ ، فِي تَدْبِيرِ عَبْدِهِ ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

هَذَا آخِرُ الرِّسَالَةِ الْأُولَى

وَحَضَرَ وُضُوءُهَا إِلَيْهِ بِهَرَامٍ - لَعَنَهُ اللَّهُ - وَتَكَلَّمَ بِمَا يَشْبَهُ نَذَالَتَهُ وَخِصَّتَهُ وَتَنَزَّيَّتَهُ ، فَمَا كُنْتُ أَمْنُهُ ^(٣) ؛ وَمَا أَشَدُّ إِشْفَاقِي عَلَى هَذَا الْوَزِيرِ الْخَطِيرِ مِنْ شَوْمِ نَاصِيَةِ بِهَرَامٍ ، وَغِلِّ صَدْرِهِ ، وَقَلَّةِ تَصِيحَتِهِ ، وَلَوْمِ طَبْعِهِ ، وَخُبْثِ أَصْلِهِ ، وَسُقُوطِ فَرْعِهِ ، وَدِمَامَةِ مَنَظَرِهِ ، وَلَايَةِ مَخْبَرِهِ ؛ حَرَسَ اللَّهُ الْعِبَادَ مِنْ شَرِّهِ ، وَطَهَّرَ الْبِلَادَ مِنْ عُرِّهِ وَضُرِّهِ

(١) فِي كِلْتَا النُّسَخَتَيْنِ ، وَغَلَبَ غَالِبٌ ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ فِي كِلْتَا الْكَلِمَتَيْنِ

(٢) وَرَدَ هَذَا اللَّفْظُ بِالْيَاءِ وَالغَاءِ ؛ وَلَعَلَّ صَوَابَهُ مَا أَثْبَتْنَا

(٣) فِي كِلْتَا النُّسَخَتَيْنِ ، دَامِلُهُ ، بِالْأَمِّ ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ وَالسِّيَاقُ يَقْتَضِي مَا أَثْبَتْنَا

الرسالة الثانية

وأما الرسالة الثانية فهي التي كانت في هذه الأيام بعد استئذاني إياه في المخاطبة بالكاف ، حتى يَجْرَى الكلام على سنن الاسترسال ، ولا يُعْتَر في طريق الكتابة بما يَزَاحِمُ عليه من اللَّفْظِ وَاللَّفْظِ ، وهي

بسم الله الرحمن الرحيم أيها الوزير ، جَعَلَ الله أَقْدَارَ دَهْرِكَ جَارِيَةً عَلَى تَحَكُّمِ أَمَالِكَ ، وَوَصَلَ تَوْفِيقَهُ بِمَبَالِغِ مُرَادِكَ فِي أَقْوَالِكَ وَأَفْعَالِكَ ، وَمَكَّنَكَ مِنْ نَوَاصِي أَعْدَائِكَ ، وَثَبَّتَ أَوَائِحِي ذَوْلِيكَ عَلَى مَا فِي نَفُوسِ أَوْلِيَائِكَ

يَجِبُ عَلَى كُلِّ مَنْ آتَاهُ اللهُ رَأْيًا ثاقِبًا ، وَنُصْحًا حَاضِرًا ، وَتَنْبَهًُا نَافِعًا ، أَنْ يَخْذُمَكَ مُتَحَرِّبًا لِرُسُوخِ دَعَائِمِ الْمَمْلَكَةِ بِسِيَاسَتِكَ وَرِيَادَتِكَ^(١) ، قَاضِيًا بِذَلِكَ حَقَّ اللهِ عَلَيْهِ فِي تَقْوِيَتِكَ وَجِيَاظَتِكَ وَإِنِّي أَرَى عَلَى بَابِكَ جَمَاعَةً لَيْسَتْ بِالكَثِيرِ - وَلَعَلَّهَا دُونَ الْعَشْرَةِ - يُؤَثِّرُونَ لِقَاءَكَ وَالْوُصُولَ إِلَيْكَ لَمَّا تُجِنُّ صُدُورُهُمْ مِنَ النَّصَائِحِ النَّافِعَةِ ، وَالْبَلَاغَاتِ الْمُجْدِيَةِ ، وَالذَّلَالَاتِ الْمُضِلَّةِ ، وَيَرَوْنَ أَنَّهُمْ إِذَا أَهْلَوْا لَذَلِكَ فَقَدْ قَضَوْا حَقَّكَ ، وَأَدْرَا مَا رَجَبٌ عَلَيْهِمْ مِنْ حُرْمَتِكَ ، وَبَلَّغُوا بِذَلِكَ مُرَادَهُمْ مِنْ تَقْضِيَتِكَ وَأَصْطِنَاعِكَ ، وَتَقْدِيمِكَ وَتَكْرِيْمِكَ ؛ وَالْجِبَابُ قَدْ حَالَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَكَ ، وَلِكُلِّ مِنْهُمْ وَسِيلَةٌ شَافِعَةٌ ، وَخِدْمَةٌ لِلْخَيْرَاتِ جَامِعَةٌ ؛ مِنْهُمْ - وَهُوَ أَهْلُ الْوَفَاءِ - ذُووُ كَفَايَةٍ وَأَمَانَةٍ ، وَنَبَاهَةٍ وَلَبَاقَةٍ ؛ وَمِنْهُمْ مَنْ يَصْلُحُ لِلْعَمَلِ الْجَلِيلِ ، وَلِرَتَقِي الْفَتَى الْعَظِيمِ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يُمْتَحُ إِذَا نَادَمَ ، وَيَشْكُرُ إِذَا أَصْطَنَعَ ، وَيَبْدُلُ الْمَجْهُودَ إِذَا رُفِعَ ؛ وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْظُمُ الدُّرَّ إِذَا مَدَحَ ، وَيُضْحِكُ الشَّعْرَ إِذَا مَرَحَ ؛ وَمِنْهُمْ مَنْ قَعَدَ بِهِ الدَّهْرُ لَيْسَنَهُ الْعَالِيَةَ ، وَجَلَّابِيَهُ الْبَالِيَةَ ، فَهُوَ مَوْضِعُ الْأَجْرِ الْمَذْخُورِ ، وَنَاطِقُ الشُّكْرِ الْمَنْظُومِ وَالْمَشْهُورِ ؛ وَمِنْهُمْ طَائِفَةٌ أُخْرَى قَدْ عَكَفُوا فِي بُيُوتِهِمْ عَلَى مَا يَغْنِيهِمْ مِنْ أَحْوَالِ أَنْفُسِهِمْ ، فِي تَرْجِيَةِ عَيْشِهِمْ ، وَعِمَارَةِ آخِرَتِهِمْ ، وَهُمْ مَعَ ذَلِكَ مِنْ وَرَاءِ خِصَاصَةِ مِرَّةٍ ، وَمُؤْنٍ غَالِيَةِ ، وَحَاجَاتٍ مُتَوَالِيَةٍ ؛ وَلَهُمُ الْعِلْمُ وَالْحِكْمَةُ وَالْبَيَانُ وَالتَّجَرُّبَةُ ، وَلَوْ وَثِقُوا بِأَنَّهُمْ إِذَا عَرَّضُوا أَنْفُسَهُمْ عَلَيْكَ ، وَجَهَّزُوا مَا مَعَهُمْ مِنَ الْأَدَبِ وَالْفَضْلِ إِلَيْكَ حَطُّوا مِنْكَ ، وَأَعْتَرَوْا بِكَ ، لَحَضَرُوا بِأَبْكَ ، وَجَسَّيْمُوا الْمَشَقَّةَ إِلَيْكَ ؛ لَكِنَّ الْيَأْسَ قَدْ غَلَبَ عَلَيْهِمْ ، وَضَعُفَتْ مُتَتَهُمْ ،

—(١) في كلتا النسختين «وزيانتك» بالزاي المعجمة : وهو تصحيح .

وَعَكْسَ أَمْلَهُمْ ، وَرَأَوْا أَنَّ سَفَّ التُّرَابِ ، أَخْفَ مِنْ الْوُقُوفِ عَلَى الْأَبْوَابِ ، إِذَا دَنَوْا مِنْهَا دُفِعُوا عَنْهَا ؛ فَلَوْ لَحِظْتَ هَؤُلَاءِ كُلَّهُمْ بِفَضْلِكَ ، وَأَذْنَيْتَهُمْ بِسَعَةِ ذَرْعِكَ وَكَرَمِ خِيَمِكَ ، وَأَصْغَيْتَ إِلَى مَقَالَتِهِمْ بِسَمْعِكَ ، وَقَابَلْتَهُمْ بِجِلْدٍ عَيْنِكَ ، كَانَ فِي ذَلِكَ بَقَاءٌ لِلنِّعْمَةِ عَلَيْكَ ، وَصِيَتْ فَاشٍ بِذِكْرِكَ ، وَثَوَابٌ مُؤَجَّلٌ^(١) فِي صَحِيفَتِكَ ، وَثَنَاءٌ مُعْجَلٌ عِنْدَ قَرِيبِكَ وَبَعِيدِكَ ؛ وَالْأَيَّامُ مَعْرُوفَةٌ بِالتَّقَلُّبِ ، وَاللَّيَالِي مَا خِضَمَةٌ بِمَا يَتَعَجَّبُ مِنْهُ ذُو اللَّبِّ ، وَالْمَجْدُودُ مَنْ جُدَّ فِي جَدِّهِ ، أَعْنَى مَنْ كَانَ جَدُّهُ فِي الدُّنْيَا مَوْصُولًا بِحُظِّهِ مِنَ الْآخِرَةِ ، وَلَآنَ يُوَكَّلُ الْعَاقِلُ بِالْإِعْتِبَارِ بِغَيْرِهِ ، خَيْرٌ مِنْ أَنْ يُوَكَّلَ غَيْرُهُ بِالْإِعْتِبَارِ بِهِ أَيُّهَا الْوَزِيرُ ، أَصْطِنَاعُ الرِّجَالِ صِنَاعَةٌ قَائِمَةٌ بِرَأْسِهَا ، قَلَّ مَنْ يَفِي بِرَبِّهَا^(٢) ، أَوْ يَتَأَنَّى لَهَا ، أَوْ يَعْرِفُ خِلَاقَتَهَا ، وَهِيَ غَيْرُ الْكِتَابَةِ الَّتِي تَتَعَلَّقُ بِالْبَلَاغَةِ وَالْحِسَابِ وَسَمِعْتُ ابْنَ سُورِينَ يَقُولُ : أَخْبَرُ مَنْ شَاهَدْنَا مِمَّنْ عَرَفَ الْأَصْطِنَاعَ ، وَاسْتَحْلَى الصَّنَاعَ ، وَارْتَاخَ لِلذِّكْرِ الطَّيِّبِ ، وَاهْتَزَّ لِلْمَدِيحِ ، وَطَرِبَ عَلَى نِعْمَةِ السَّائِلِ ، وَاعْتَنَمَ خَلَّةَ الْمُحْتَاجِ ، وَأَنْتَهَبَ الْكَرَمَ انْتِهَابًا ، وَأَلْتَهَبَ فِي عِشْقِ الثَّنَاءِ أَلْتِهَابًا ، أَبُو مُحَمَّدٍ الْمُهَلَّلِيُّ ، فَإِنَّهُ قَدَّمَ قَوْمًا وَتَوَهَّاهُمْ ، وَبَيَّاهُ عَلَى فَضْلِهِمْ وَأَحْوَجَ النَّاضِرِينَ فِي أَمْرِ الْمُلْكِ إِلَيْهِمْ ، وَإِلَى كِفَايَتِهِمْ ، مِنْهُمْ أَبُو الْفَضْلِ الْعَبَّاسُ بْنُ الْحُسَيْنِ ، وَمِنْهُمْ ابْنُ مَعْرُوفٍ الْقَاضِي ، [وَمِنْهُمْ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْيَمُوتِيُّ] ، وَمِنْهُمْ أَبُو إِسْحَاقَ الصَّابِيُّ ، وَأَبُو الْخَطَّابِ الصَّابِيُّ ، [وَمِنْهُمْ أَحْمَدُ الطَّوِيلُ ، وَمِنْهُمْ أَبُو الْعَلَاءِ صَاعِدُ ، وَمِنْهُمْ أَبُو أَحْمَدَ بْنُ الْبَيْهَيْمِ ، وَابْنُ حَفْصٍ صَاحِبُ الدِّيْوَانِ] ، وَفُلَانٌ وَفُلَانٌ ، هَؤُلَاءِ إِلَى غَيْرِ هَؤُلَاءِ^(٣) ، [كَأَبِي تَمَّامِ الزَّيْنِيِّ ، وَأَبِي بَكْرٍ الزَّهْرِيِّ] ، وَابْنُ قُرَيْعَةَ ، وَأَبِي حَامِدٍ الْمَرْوُورِيِّ ، [وَأَبِي عَبْدِ اللَّهِ الْبَصْرِيِّ] ، وَأَبِي سَعِيدِ السَّيْرَافِيِّ ، [وَأَبِي مُحَمَّدٍ الْفَارَسِيِّ] ، وَابْنُ دُرُسْتُوبِهِ ، [وَابْنُ الْبِقَالِ] ، وَالسَّرِيُّ ، وَمَنْ لَا يُحْصَى كَثْرَةُ مِنَ التَّجَارِ وَالْعُدُولِ وَقَالَ لِي [ابْنُ سُورِينَ] كَانَ أَبُو مُحَمَّدٍ يَطْرُبُ عَلَى أَصْطِنَاعِ الرِّجَالِ كَمَا يَطْرُبُ

(١) فِي الْأَصُولِ « بَوُجِدَ » وَهُوَ تَحْرِيفُ صَوَابِهِ مَا اخْتَبَرْنَا كَمَا يَقْتَضِيهِ قَوْلُهُ بَعْدَ « مُعْجَلٌ »
(٢) فِي (١) « يَسْقَى قَرِيبَهَا » مَكَانَ « يَفِي بِرَبِّهَا » وَفِي (ب) « يَرِيهَا » بِالْيَاءِ الْمُثَنَاءُ : وَهُوَ تَصْحِيفٌ فِي كِلَا النُّسخَتَيْنِ يَقَالُ : رَبُّ الصَّنِيعَةِ يَرِيهَا - بِضَمِّ الرَّاءِ - إِذَا تَمَامَهَا وَتَعَاهَدَهَا

(٣) فِي (ب) الَّتِي وَرَدَ فِيهَا وَحْدَهَا هَذَا الْكَلَامُ « هَذَا إِلَى غَيْرِ هَذَا ».

سَامِعُ الْغِنَاءِ عَلَى الشَّابِيرِ^(١) ، وَبَرَنَاحُ كَمَا يَرْتَاحُ مُدِيرُ الْكَأْسِ عَلَى الْعِشَائِرِ وَقَالَ عَنْهُ [إِنَّهُ] قَالَ وَاللَّهِ لَا كُوفَنَ فِي دَوْلَةِ الدَّيْلَمِ ، أَوَّلَ مَنْ يُذَكَّرُ ، إِنْ فَاتَنِي أَنْ كُنْتُ فِي دَوْلَةِ بَنِي الْعِيَّاسِ آخِرَ مَنْ يُذَكَّرُ

فَلَوْلَا أَنْكَ - أَدَامَ اللَّهُ دَوْلَتَكَ - أَذْنَتَ لِي أَنْ أَكْتُبَ إِلَيْكَ كُلَّ مَا هَجَسَ فِي النَّفْسِ ، وَطَلَعَ بِهِ الرَّأْيَ مِمَّا فِيهِ مَرَدٌّ عَلَى مَا أَنْتَ فِيهِ مِنْ هَذَا الثَّقَلِ الْبَاهِظِ ، وَتَنَبَّيَهُ عَلَى مَا تَبَاشَرُهُ بِكَاهِلِكَ الْبُضْعُخَمِ ، لَمْ يَكُنْ خَطَرِي يَبْلُغُ مُوَاجَهَتِكَ بَلْفَظٍ يَنْقُصُ ، وَإِشَارَةٍ تَغْلُظُ ، وَكِنَايَةٍ تَخْدِشُ^(٢) ، لَكِنَّكَ وَاللَّهِ يَأْخُذُ بِدِكَ ، وَيَقْرُنُ الصَّنْعَ الْجَمِيلَ بِظَاهِرِكَ وَبَاطِنِكَ قَدْ رَخَّصْتَ لِي فِي ذَلِكَ ، وَخَصَّصْتَنِي بِهِ مِنْ بَيْنِ غَاشِيَةِ بَابِكَ ، وَخَدِمَ دَوْلَتِكَ ، فَلِذَلِكَ أَقُولُ مَا أَقُولُ مُعْتَمِداً عَلَى حُسْنِ تَقْيِيلِكَ^(٣) ، وَجَمِيلِ تَكْفِيلِكَ^(٤) ، وَمُتَنَظِّرِ تَفْضِيلِكَ ؛ وَلَيْسَ فِي أَبْوَابِ السِّيَاسَةِ شَيْءٌ أَجْدَى وَأَنْفَعُ ، وَأَنْفَى لِلْفَسَادِ وَأَقْمَعُ ، مِنَ الْإِعْتِبَارِ الْمُوقِظِ لِلنَّفْسِ ، الْبَاعِثِ عَلَى اخْتِذِ الْحَزْمِ ، وَتَجْرِيدِ الْعَزْمِ ؛ فَإِنَّ الْوِكَالَ^(٥) وَالْهُوَيْنَا قَلَمًا يُفْضِيَانِ بِصَاحِبِهِمَا إِلَى ذَرِكِ مَأْمُولٍ ، وَتَبَلٍ مُرَادٍ ، وَإِصَابَةٍ مُتَمَنَّى وَقَدْ قَالَ رَجُلٌ كَبِيرُ الْحِكْمَةِ ، مَعْرُوفُ الْحِكْمَةِ الْمُعْتَبَرُ كَثِيرٌ ، وَالْمَعْتَبَرُ قَلِيلٌ وَصَدَقَ هَذَا الرَّجُلُ الصَّالِحُ ، وَهُوَ الْحَسَنُ الْبَصْرِيُّ

لَوْ أَعْتَبِرَ مِنْ تَأَخَّرِ بَيْنِ تَقَدُّمِ ، لَمْ يَكُنْ مِنْ يَتَحَسَّرُ فِي النَّاسِ^(٦) ، وَيَنْدَمُ ، وَلَكِنَّ اللَّهَ بَنَى هَذِهِ الدَّارَ عَلَى أَنْ يَكُونَ أَهْلُهَا بَيْنَ بَقْظَةٍ وَنَوْمٍ ، وَبَيْنَ فَرَحٍ وَتَرْحٍ ، وَبَيْنَ حَيْطَةٍ^(٧) وَوَرْظَةٍ ، وَبَيْنَ حَزْمٍ وَغَفْلَةٍ ، وَبَيْنَ نِزَاعٍ وَسَلْوٍ ، لَكِنْ الْإِخْذُ بِالْحَزْمِ - وَإِنْ جَرَى عَلَيْهِ مَكْرُوهٌ - أَغْدَرُ عِنْدَ نَفْسِهِ وَعِنْدَ كُلِّ مَنْ كَانَ فِي مَسْكِهِ ، مِنْ الْمُؤَلِّقِ بِيَدِهِ ، وَالْمُتَدَلِّيِ بِغُرُورِهِ ، وَالسَّامِعِ فِي ثُبُورِهِ ؛ وَمَا وَهَبَ اللَّهُ الْعَقْلَ لِأَحَدٍ إِلَّا وَقَدْ عَرَّضَهُ لِلنَّجَاةِ ، وَلَا حَلَاءَ بِالْعِلْمِ إِلَّا وَقَدْ دَعَاهُ إِلَى الْعَمَلِ بِشَرَائِطِهِ ، وَلَا هَذَاهُ الطَّرِيقَيْنِ (أَغْنَى الْغَى وَالرُّشْدَ) إِلَّا لِيَزْحَفَ إِلَى أَحَدِهِمَا بِحُسْنِ الْإِخْتِيَارِ

(١) فِي كِلْتَا النُّسخَتَيْنِ « السَّابِير » : وَهُوَ تَحْرِيفُ صَوَابِهِ مَا اثْبَتْنَا كَمَا يَقْتَضِيهِ سِيَاقُ الْكَلَامِ . وَالشَّابِيرُ

جَمْعُ شَبِيرٍ ، وَهُوَ مِنْ آلَاتِ التَّوَسُّيقِ

(٢) فِي كِلْتَا النُّسخَتَيْنِ « تَخْرَس » : وَهُوَ تَحْرِيفُ صَوَابِهِ مَا اثْبَتْنَا كَمَا يَقْتَضِيهِ سِيَاقُ مَا قَبْلَهُ

(٣) فِي كِلْتَا النُّسخَتَيْنِ « تَقْلِبُكَ » وَهُوَ تَحْرِيفُ

(٤) فِي (ب) « تَكْلِفُكَ » : وَهُوَ تَحْرِيفُ

(٥) فِي (أ) « الْوِكَالُ » بِالْوَاوِ - وَفِي (ب) « الْوِكَاف » بِالكَافِ : وَهُوَ تَحْرِيفُ فِي كِلْتَا النُّسخَتَيْنِ .

(٦) فِي (ب) « فِي الدُّنْيَا »

فِي كِلْتَا النُّسخَتَيْنِ « غِيْظَةٌ » : وَلَعَلَّهُ تَحْرِيفُ ، إِذِ الْغِيْظَةُ لَا تَقَابِلُ الْوَرْظَةَ . وَالَّذِي يَقَابِلُهَا الْحَيْطَةُ كَمَا

اثْبَتْنَا

هذا بالأمرِ أبو الفضل العباسُ بنُ الحسين الوزير - وهو في وزارته وبسطه أمره ونهيه - قيل له ذات يوم هذا التركي سامنكر^(١) تقياً بظله ، واعتصم بحبله ، واستنق بسجله ، وارتر من سُوره ، ولا يبلغه عنك ، ما يوحشه منك ، ويُجفيه^(٢) عليك وقد قيل

★ أسجد لقرّ السوء في زمانه ★

وإذا لم تقدّر على قطع يد جائرة ، فقبلها متهمة^(٣) مُنجدة غائرة فلم يفعل ، حتى وجد أعداؤه طريقاً إليه ، فسلكوه وأوقعوه ثم قيل له في الوزارة الثانية قد دقت مرارة التوبة ، وتحرفت بنار الشماعة ، وتأرفت على فرطات^(٤) العجز والفسالة ، وقد كان من ذلك كله ما كان ، ودار لك بما تمثيت^(٥) الزمان ؛ فأنظر أين تضع الآن قدمك ، وبأي شيء تُدير لسانك وقلمك ، فإن مخلصك من ورطتك بالبرصا ، وقد وعدت من نفسك إن أعاد الله بذك^(٦) إلى البسطة ، وردّ حالك إلى السرور والغبطة ، أنك تُجمل المعاملة ، وتُسي^(٧) المقابلة ، وتلقى وليك وعدوك بالإحسان إلى هذا ، والكف عن هذا ، حتى يتساوى بنظرك ، ويتعبداً لك بتفضلك

فكان من جوابه ما دلّ على عتوه وبيّته^(٨) ، لأنه قال ؛ أما سمعتم الله تعالى حيث يقول ﴿ وَلَوْ رُدُّوا لَعَادُوا لِمَا نُهُوا عَنْهُ ﴾ [وإنهم لكاذبون] ؟ وقال لى القومسي^(٩) - ولم يعلم ما في فحوى هذا الكلام - ماذا ؟ قلت

(١) لم نجد هذا الاسم فيما راجعناه من معجمات الاعلام التركية والذى وجدناه « سنجر » بالسين والجيم وبلاسين والـ ف في اوله
(٢) في (١) « ويخيفه » وهو تحريف
(٣) في كلتا النسختين « بهمه » وهو تحريف
(٤) في كلتا النسختين : « فطرات » : والظاهر ان في حروفه قلبا وقع من التاليف . كما ان في كلتا النسختين « وارتت » مكان « وتأرفت » وما اتبعناه اولى للملازمة بينه وبين قوله قبل « وتحرفت »
(٥) في (ب) « ظننت » والمعنى يستقيم عليه ايضا

(٦) في (ب) « أعاد الله بك أيامك البسيطة » وفي بعض كلماتها تحريف لا يخفى
(٧) كذا في (أ) والذى في (ب) « وتسيء » : وهو تحريف . وتبني المقابلة . أى لا تقابل الذنب بما يستحقه من عقوبة بل تعفو

(٨) وثباته . أى فبالله على ما كان عليه من سوء السياسة

(٩) في كلتا النسختين المسيء : وهو تحريف ما ترى . صوابه ما اثبتنا

فحواه ولو عادوا إلى ما نُهوا عنه لَعُدْنَا [إلى مُقَابَلَتِهِمْ بما أَسْتَحَقُّوا عليه
 وصدق ما قال الله عَزَّ وَجَلَّ ، مَا لَيْتَ ذَلِكَ الْإِنْسَانَ بَعْدَ هَذَا الْكَلَامِ إِلَّا قَلِيلًا حَتَّى
 أَوْرَدَهُ (١) وَلَمْ يُصِدِّرْهُ وَأَعَثَّرَهُ وَلَمْ يُنَبِّئْهُ ، وَسَلَّمْ إِلَى عَدُوِّهِ حَتَّى أَسْتَلَّ رُوحَهُ مِنْ بَيْنِ
 جَنَّتَيْهِ ، شَافِيًا بِهِ وَمُسْتَتَفِيًا مِنْهُ ، وَكَانَ عَاقِبَةُ أَمْرِهِ خُسْرًا ، وَلَوْ اتَّقَى اللَّهُ لَكَانَ آخِرُ أَمْرِهِ
 بُسْرًا وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ

وهذا بَعْدَهُ مُحَمَّدُ بْنُ بَقِيَّةَ طَغَى وَبَغَى ، وَاقْتَحَمَ ظِلْمَاتِ الظُّلْمِ وَالْعَسْفَ ،
 وَطَارَ بِجَنَاحِ اللَّهِ وَالْعَرْفِ ، وَالشُّرْبِ الْقَصْفِ ، وَعَلَّ نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْهِ ، وَضَلَّ بَيْنَ
 إِمْهَالِ اللَّهِ وَإِمْلَائِهِ ، فَحَاقَ بِهِ مَا ذَهَبَتْ عَلَيْهِ نَفْسُهُ وَمَالُهُ ، وَخُرَّبَ بَيْتُهُ ، وَافْضَحَ
 أَهْلُهُ ، وَكَيْفَ كَانَ يَسْلَمُ ؟ أَمْ كَيْفَ كَانَ يَنْجُو وَقَدْ قَتَلَ ابْنَ السَّرَّاجِ بِلا ذَنْبٍ ،
 وَالْجَرْجَرَاءِ (٢) بِلا حِجَّةٍ ، وَضَرَبَ ابْنَ مَعْرُوفٍ بِالسَّيَاطِ وَأَبَا الْقَاسِمِ - أَخَا لَأَبِي مُحَمَّدٍ
 الْقَاضِي - وَشَهَرَهُ عَلَى جَمَلٍ فِي الْجَانِبِ الشَّرْقِيِّ ؟ !

والتَّشَقَّى حُلُو الْعَلَايَةِ ، وَلَكِنَّهُ مَرُّ الْعَاقِبَةِ ، وَكَأَنَّ الْحَفِيفَةَ إِنَّمَا خُلِقَتْ لِتُعْتَقَدَ (٣) ،
 وَالْحَقْدَ إِنَّمَا وُجِدَ لِيُبْلَغَ بِهِ مَا يُسَرُّ الشَّيْطَانُ

وَكَأَنَّ الْعَفْوَ حَرَامٌ ، وَالكَظْمَ (٤) مُحْظَرٌ ، وَالْمُكَافَأَةُ مَأْمُورٌ بِهَا
 وَهَذَا بِالْأَمْسِ عَلَى بْنِ مُحَمَّدٍ ذُو الْكِفَايَتَيْنِ ، اغْتَرَّ بِشَبَابِهِ ، وَلَهَا عَنْ الْحَزْمِ وَالْأَخْذِ
 بِهِ فِيمَا كَانَ أَوَّلَى بِهِ ، وَظَنَّ أَنَّ كِفَايَتَهُ تَحْفَظُهُ ، وَنَسَبَهُ مِنْ أَبِيهِ بِكَفُّهِ ، وَبِرَاقَتِهِ تَحْتَجُّ
 لَهُ ، وَذَنْوَبَهُ الصَّغِيرَةَ تُغْفَرُ ؛ لِيَلَاثَةِ الْمَذْكُورِ ، وَغَنَائِهِ الْمَشْهُورِ ؛ وَمَشَى فَعَثَرَ ،
 وَرَابَ (٥) فَخْشَرَ ، وَالْأَوَّلُ يَقُولُ

مَنْ سَابَقَ الدُّهْرَ كِبَا كِبَوَةٌ لَمْ يَسْتَقِيلْهَا آخِرُ الدُّهْرِ
 فَأَخْطُ مَعَ الدُّهْرِ إِذَا سَاخَطَا وَأَجِرَ مَعَ الدُّهْرِ كَمَا يَجْرَى
 وَقَالَ لِي الْخَلِيلُ - وَكَانَ لَطِيفَ الْمَحَلِّ عِنْدَهُ ، لِمَا كَانَ يَرَى مِنْ اخْتِصَاصِ أَبِيهِ
 لَهُ ، وَلِمَا يَظْهَرُ مِنْ فَضْلِهِ عِنْدَهُ - : قُلْتُ لَهُ يَوْمًا يَا هَذَا ، فِي أَيِّ شَيْءٍ أَنْتَ ؟ وَبِأَيِّ

(١) لَوْرَدَهُ وَلَمْ بِصَدْرِهِ فَاعِلُ الْفَعْلَيْنِ ضَمِيرٌ يَعُودُ عَلَى الْكَلَامِ السَّابِقِ ذَكَرَهُ أَيْ وَرَدَهُ كَلَامُهُ الْخ .

(٢) فِي (١) « الْمَجْرَجَانِي »

(٣) فِي (١) « لَتَعْتَدَ » وَفِي (ب) « لَتَقْدَحَ » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ فِي كِلْتَا الْكَلِمَتَيْنِ

(٤) فِي كِلْتَا النُّسخَتَيْنِ « وَاللَّطَمُ » وَهُوَ تَحْرِيفٌ

(٥) فِي (١) « وَدَابَّ فَخْشَرَ » وَفِي (ب) « وَدَابَّ فَخْشَرَ » وَلَعَلَّ الصَّوَابَ مَا اتَّبَعْنَا

شَيْءٍ تَعْلَلُ ؟! وقد سُحِذَتِ الْمَوَاسِي ، وَحُدِّدَتِ الْأَنْيَابُ ، وَقُتِلَتِ الْمَرَائِرُ ^(١) ،
وَنُصِبَتِ الْفِخَاخُ ، وَالْعَبُودُ مَحْدَقَةٌ نَحْوَ الْقَطِيعَةِ ، وَالْأَعْنَاقُ صُورٌ ^(٢) إِلَى الْفَطِيعَةِ ،
وَأَنْتَ لَا مِثْلَ عَمَّا يُرَادُ بِكَ بَعْدُ ؟ يَسِيكَ ^(٣) هَذَا الْمَزْرُوقُ ^(٤) ، وَهَذَا الْمُرْخِي ^(٥) ، وَهَذَا
الْمُعَرَّضُ ^(٦) ، وَهَذَا الْحَلِيقُ ، وَهَذَا التَّيِّفُ ، وَهَذَا الْمُعَقَّرَبُ الصُّدْعُ ، وَهَذَا
الْمَصْفُوفُ الطَّرَّةُ ، وَبِالْكَاسِ ^(٧) وَالطَّاسُ ، وَالْغِنَاءُ وَالْقَصْفُ ، وَالنَّائِي وَالْعُودُ ،
وَالصُّبُوحُ وَالْعَبُودُ ، وَالشَّرَابُ الْمُرُوقُ الْعَتِيقُ ؛ وَاللَّهُ مَا أَدْرَى مَا أَصْنَعُ ، إِنْ نَسَكْتُ
عَنْكَ كِمَدْتُ ، وَإِنْ نَصَحْتُكَ خِفْتُ مِنْكَ ؛ وَتَعَوَّدُ بِاللَّهِ مِنْ أَشْبَاهِ الرَّأْيِ ، وَاشْتَبَاكَ
الْأَمْرُ ، وَقَلَّةُ الْأَحْتِرَاسِ ، وَالْإِعْرَاضِ عَمَّا يَجْرِي مِنْ أَفْوَاهِ النَّاسِ
يَاهَذَا ، سُوءُ الْاسْتِمْسَاكِ خَيْرٌ مِنْ حُسْنِ الصَّرْعَةِ ، وَتَلَقَّى الْأَمْرَ بِالْحَزْمِ وَالشَّهَامَةِ
أَوَّلَى مِنْ اسْتِدْبَارِهِ بِالْحَسْرَةِ وَالنَّدَامَةِ ، وَمَنْ لَا تَجَرِبَةَ لَهُ يَقْتَنِسُ بِمَنْ لَهُ تَجَرِبَةٌ ، فَإِذَا
نَقِبَ الْخُفَّ دَمِي الْأَظْلَّ فَقَالَ قَدْ فَرَّغَ اللَّهُ مِنِّي هُوَ كَائِنٌ ، وَإِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ
لَا يَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَفِيدُونَ

قَالَ قُلْتُ لَهُ مَا أَظْلَمَكَ اللَّهُ عَلَى كَائِنَاتِ الْأُمُورِ ، وَلَا أَعْلَمَكَ بِعَوَاقِبِ
الْأَحْوَالِ ، وَإِنَّمَا عَرَفْتُكَ حَظَّكَ بَعْدَ أَنْ ^(٨) وَفَّرَ عَقْلَكَ ، وَأَحْضَرَكَ اسْتَطَاعَتَكَ ،
وَأَوْضَحَ ، لِإِقْلَبِكَ مَا عَلَيْكَ وَلَكَ ، حَتَّى يَسْتَشِفَّ وَيَسْتَكْشِفَ ، وَمَلَكَكَ النُّوَاصِي حَتَّى
تَمُنَّ ^(٩) وَتُرْسِلَ ، وَمَا طَالَبَاكَ إِلَّا بَعْدَ أَنْ أَرَاخَ عِلَّتَكَ ، وَلَا عَاقِبَكَ إِلَّا بَعْدَ أَنْ أَنْذَرَكَ
وَأَنْظَرَكَ ، وَيُمَثِّلُ هَذَا تَطَالِبُ أَنْتَ مَنْ هُوَ دُونَكَ مِنْ خَدَمِكَ وَحَشَمِكَ ، وَأَوَّلِيَاكَ

(١) فِي (أ) « وَقِيلَتْ » . وَفِي (ب) « : وَقُتِلَتْ » : وَهُوَ تَصْحِيفٌ فِي كِلْتَا النُّسخَتَيْنِ . وَفِي (أ) « : الْمَدَائِرُ » مَكَانَ
« الْمَرَائِرِ » : وَهُوَ تَحْرِيفٌ أَيْضًا وَالْمَرَائِرُ الْحَبَلُ ، جَمْعُ مَرِيرَةٍ

(٢) صُورٌ . أَيْ مِثْلَةٌ . إِلَى الْفَطِيعَةِ . أَيْ إِلَى الْكَبَةِ الْفَطِيعَةِ وَفِي كِلْتَا النُّسخَتَيْنِ « الْعَظِيمَةِ » وَمَا أَثْبَتَاهُ
هُوَ مَا يَسْتَقِيمُ بِهِ السَّجْعُ الَّذِي التَّزِمَهُ الْمُؤَلِّفُ فِي بَعْضِ لَفْظَاتِهِ

(٣) فِي (أ) « يَحْدُرُ تَشْبِيكَ » وَفِي (ب) « يَحْدُرُ بِسِيكَ » وَهُوَ تَحْرِيفٌ فِي كِلْتَا النُّسخَتَيْنِ

(٤) الْمَزْرُوقُ الَّذِي يَجْعَلُ صَدْغِيهِ كَالْمَزْرُوقِ . وَهِيَ الْحَلَقَةُ

(٥) كَذَا فِي (ب) وَالَّذِي فِي (أ) « الْمَزْرُوقِ » ، وَلَا مَعْنَى لَهُ هُنَا

(٦) الْمَعْرُوضُ بِتَشْدِيدِ الرَّاءِ الَّذِي نَبَتَ شَعْرُ عَارِضِيهِ . كَمَا يُقَالُ عَذْرُ الْغُلَامِ بِتَشْدِيدِ الذَّالِ إِذَا نَبَتَ شَعْرُ عَذَارَتِهِ .

(٧) وَبِالْكَاسِ مُتَعَلِّقٌ بِقَوْلِهِ قَبْلَ « لَا » ،

(٨) كَذَا فِي (ب) وَالَّذِي فِي (أ) « مَقْدَارٌ » مَكَانَ « يَحْدُرُ لَنْ » وَهُوَ تَحْرِيفٌ

(٩) فِي (أ) « تَمُنْ وَتُرْسِلْ » وَفِي (ب) « تَمُنْ مَكَانَ » تَمَلُّ : وَهُوَ تَحْرِيفٌ فِي كِلْتَا النُّسخَتَيْنِ صَوَابُهُ
مَا أَثْبَتْنَاهُ وَتَمُنْ وَتُرْسِلْ ، أَيْ تَمُنْ بِالْعَفْوِ عَنْ إِسَاءَةٍ وَتُرْسِلْهُ مِنْ أَمْسِكَ ، أَيْ تَطْلُقْهُ

وأعدائك ، وهذا الذى أعذبتك عليه هو الذى به تعذل غيرك وتراه ضالاً فى مسلكه ،
متعرضاً لمهلكه

فقال أَيْظَلِمُنِي وَلِيٌّ نِعْمَتِي صُراخاً بلا ذنب ، وَبِجَنَاحِي^(١) بلا جريمة ؛ وَيُثَلِّمُ
ذَوْلَتَهُ بلا حجة ؟

قلتُ الله يقبك ويكفيك ، نراك بلا ذنب ، ونجذك بريئاً من كل عيب ، وغيرك
لا يراك بهذه العين ، ولا يحكم لك بهذا الحكم ؛ فإن كنت ترى فرصة فانتهرها ،
وإن كنت تحلم بغصة^(٢) فاحتريز منها ؛ فأبواب النجاة مفتحة ، وطرق الأمان
متوجهة ، والأخذ بالاحتياط واجب ، قد قرب الشاخص من هذا المكان ، والقيامة قد
قامت بالإرجاف ، والطيرة قشعريرة النفس ، كما أن القشعريرة طيرة البدن ،
والاسترسال كلال الجسد ، والفأل لسان الزمان ، وعنوان الجدنان ، ولا يقع فى
الأفواه إلا ما يوجب الحذر ، ويتعش على الرأى والتظر ، واستقراء الأثر والخبر

قال أما أنا بعد التوكل على الله فقد استظهرت بمحمد بن إبراهيم صاحب
نيسابور ، وبفخر الدولة وهو بهمدان على ثلاثة أيام ، وبعز الدولة وهو بمدينة
السلام ؛ ومنى حرب حارب ، ورأب رائب ، أويت إلى واحد من هؤلاء
قال قلت هاهنا ما هو أسهل من هذا وإن كان أهول ، وأجى وإن كان
أشجى ، وأقرب وإن كان أعزب

قال ما هو ؟ فرج عني وأهيني

قلت لما يَدْخُلُ هذا الوارد [الدار] ، ويدنو من طرف البساط ، تنذر رأسه عن
كاهله ، وتلقى شلوه فى مزيلة ، فإن الهيبة تقع ، والناترة تحبو ، والعجب يعمر ،
والظنة تزول ، والصدر يشتفى ، والاعتذار يستفى ؛ ويكتب إلى موفيه بأن الرأى أوجب
هذا الفعل ، لأنه غلب على الظن أنه وفى لكيد يوصله إلى ، وبلاء يفرغه على ،
فأزلت هذا الظن باليقين ، ودفعت الشبهة بالجلال ، واستخلصت النور من الظلام ؛
ولأن تبعد ساقطاً من خدمك ، يسوء ظنى به من جهتك ، ويقدح فى طاعتي ،
[ويضرم فى نار التهمة بيني وبينك ؛ خير لى فى نصيحتى لذولتك ، وخير لك] فى

(١) كذا فى (ب) والذى فى (أ) . يجلينا .

(٢) فى (أ) « بعض » بالعين والضاد وفى (ب) « بقصة » بالكاف والصاد ؛ وهو تحريف صوابه ما ألتينا

بِقَائِي^(١) عَلَى أَمْرِكَ وَنَهَيْكَ ، مِنْ أَنْ يَلْتَأَتِ ضَمِيرِي فِي سِيَاسَةِ دَوْلَتِكَ ، وَنَحُولُ
يُنْتِي^(٢) عَمَّا عَهَدْتُ مِنَ الْقِيَامِ بِحَقِّ جُنْدِكَ وَرَعِيَّتِكَ ، وَحِفْظِ قَاصِدَاتِكَ وَدَانِيَتِكَ
فَقَالَ هَذَا أَعْظَمَ ، وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ
وَلْيَتَنَّى أَصَبْتُ بِهَذَا الرَّأْيِ^(٣) أَمْرًا عَلَا عَقْلُهُ ، فَيَقْبَلَهُ بَيَّانٌ ، أَوْ يَرُدَّهُ بِبُرْهَانٍ هـ فَكَانَ
يَقْوَى أَوْ يَضْعَفُ ، وَيُقَدِّمُ عَلَيْهِ أَوْ يُحْجِجُهُ عَنْهُ ، فَإِنَّ الْمُبْرَمَ أَقْوَى مِنَ السَّجِيلِ ،
وَالسَّمِينِ أَحْمَدُ مِنَ النَّجِيلِ ؛ ثُمَّ كَانَ مَا كَانَ وَكَانَ مَشَايِخُ الْعِرَاقِ وَالْجَبَلِ يَرَوْنَ
مَا حَدَّثَ بِذَلِكَ الْفَتَى أَمْرًا قَرِيًّا ، وَظُلُمًا عَبْقَرِيًّا
وَحَدَّثَنِي الْقَوْمِيُّ أَنَّهُ لَمْ يَتَقَدَّمْ بِذَلِكَ أَمْرًا ، وَلَا سَبَقَ بِهِ إِذْنًا ، وَلَكِنْ لَمَّا حَدَّثَ
مَا حَدَّثَ ، وَقَعَ عَنْهُ إِسْكَاتٌ ، وَسُتِرَتِ الْكَرَاهِيَةُ وَالْإِنْكَارُ

وَلِلْأُمُورِ أَيُّهَا الْوَزِيرُ ظُهُورٌ وَبُطُونٌ ، وَهَوَادٍ وَأَعْجَازٌ ، وَأَوَائِلُ وَأَوَاخِرُ ؛ وَلَيْسَ عَلَى
الْإِنْسَانِ أَنْ يُدْرِكَ النِّجَاحَ فِي الْعَوَاقِبِ ، وَإِنَّمَا عَلَيْهِ أَنْ يَتَحَرَّرَ فِي الْمُبَادِيءِ ؛ وَلِهَذَا
قَالَ الْقَائِلُ
لَأُؤْمِرَ عَلَيْهِمْ أَنْ تَتِمَّ صُدُورُهُ وَلَيْسَ عَلَيْهِمْ أَنْ تَتِمَّ عَوَاقِبُهُ
وَقَالَ سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ أَوْ غَيْرُهُ مِنْ أَهْلِ بَيْتِهِ مَا لَمْتُ نَفْسِي عَلَى قُوَّةِ أَمْرِ
بَدَأْتُهُ يَحْزَمُ ، وَلَا أَحْمَدْتُهَا عَلَى قَرَرِكَ أَمْرٍ بَدَأْتُهُ بَعَجَزٍ
هَاهُنَا نَاسٌ إِذَا تَلَاقَوْا يَنْفُثُ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ بِمَا هُوَ صَرِيحٌ وَكِنَايَةٌ ، وَنَحْتَاجُ الْأَمْرَ
إِلَى أَبِي يَوْسُفَ ، وَيَسْتَمْلِي^(٤) الْخَبِيثُ مِنَ الْجَالِسِ فَوْقَ مَشْرَعَةِ مَكَانِ الرُّوَايَا
^(٥) وَلَيْسَ يَصِحُّ كُلُّ مَا يَقَالُ فَيُرَوَّى عَلَى وَجْهِهِ ، وَلَيْسَ يَخْفَى أَيْضًا كُلُّ مَا يَجْرِي
فِيْمَسْكٍ عَنْهُ ؛ وَالْأُمُورُ مَرِجَةٌ ، وَالصُّدُورُ خَرِجَةٌ ، وَالْإِحْتِرَاسُ وَاجِبٌ ، . وَالنَّصَحُ

(١) كَذَا فِي (ب) وَالَّذِي فِي (ا) ، ثَنَائِي ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ

(٢) فِي كِلْتَا النُّسخَتَيْنِ « يَنْتِي » ؛ وَهُوَ تَصْحِيفٌ

(٣) وَرِدَتْ هَذِهِ الْعِبَارَةُ فِي كِلْتَا النُّسخَتَيْنِ هَكَذَا ، وَلِيَتَنَّى أَصَبْتُ مِنْ أَمْرِ بِهَذَا الرَّأْيِ عَلَى عَقْلِهِ ، : وَفِيهَا تَقْدِيمٌ
وَتَاخِيرٌ وَتَحْرِيفٌ إِذْ لَا مَعْنَى لَهَا عَلَى هَذَا الْوَجْهِ : وَلَعَلَّ الصَّوَابَ مَا اقْبَلْنَا

(٤) عِبَارَةُ (ا) « وَمُسْلِمُ الْخَبِيثِ مِنَ الْحَالِينِ فَوْقَ مَشْرَعَةٍ » ؛ وَفِيهَا تَحْرِيفٌ ظَاهِرٌ وَفِي (ب) « الْحَبِيبُ ، مَكْنًى
« الْخَبِيثُ » ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ أَيْضًا وَيُرِيدُ بِالْخَبِيثِ ابْنَ يَوْسُفَ

(٥) وَرِدَ فِي (ا) قَبْلَ قَوْلِهِ « وَلَيْسَ يَصِحُّ » قَوْلُهُ « فَصَلْ »

مَقْبُول ، والرَّأْي مُشْتَرَك ، والثَّقَّةُ بِاللَّهِ مِنَ اللُّوْازِمِ عَلَى مَنْ عَرَفَهُ وَآمَنَ بِهِ ، وَلَيْسَ مِنَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ بُدٌّ عَلَى كُلِّ حَالٍ

وَاللَّهُ أَسْأَلُ الدِّفَاعَ عَنْكَ ، وَالْوَقَايَةَ لَكَ ، فِي مُصْبِحِكَ وَمُمْسَاكَ ، وَفِي مَمِيَّتِكَ وَمَقِيلِكَ ، وَشَهَادَتِكَ وَغَيْبَتِكَ ، وَلَذَوَى مَلِيحاً^(١) فِي هَذَا الْبَابِ تَفْخُحُ وَإِبْقَادُ ، وَتَنَاقُلُ وَأَثِمَارُ^(٢) ، وَمَسْئَلَةٌ وَجَوَابُ

وَعِنْدَ الشَّيْخِ أَبِي الْوَفَاءِ مِنْ هَذَا الْحَدِيثِ وَمَنْ غَيْرِهِ مِمَّا يَتَّصِلُ بِهِ مِنْ نَاحِيَةِ ابْنِ الْبَزِيدِ مَا يَجِبُ أَنْ يُصَاحَّ لَهُ بِالْأَذُنِ الْوَاعِيَةِ ، وَيُقَابَلُ بِالنَّفْسِ الرَّاعِيَةِ ، وَيُدَاوَى بِالذَّوَاءِ النَّاجِعِ ، وَتُحْسَمُ مَادَّتُهُ مِنَ الْأَصْلِ ، فَإِنَّ الْفَسَادَ إِذَا زَالَ حَصَلَ مَكَانَهُ الصَّلَاحُ وَلَيْسَ بَعْدَ الْمَرَضِ إِلَّا الْإِفْرَاقُ ، وَلَا بَعْدَ النَّزْعِ إِلَّا الْإِغْرَاقُ

إِلَى هَاهُنَا انْتَهَى نَفْسِي بِالنَّصْحِ وَإِنْ كَانَتْ شَفَقَتِي^(٣) تَجَاوَزُهُ ، وَجِرْصِي يَسْتَعْلِي عَلَيْهِ ، لَكِنِّي خَادِمٌ ، وَكَمَا يَجِبُ عَلَى أَنْ أُخْدَمَ بِنَيَّاتٍ^(٤) الصِّدْرُ ، فَيَنْبَغِي أَنْ أُلْزَمَ الْحَدُّ بِحُسْنِ الْأَدَبِ

وَاللَّهُ إِنِّي لَوَادُّ مُخْلِصٌ ، وَعَبْدٌ طَائِعٌ ، وَرَجَائِي الْيَوْمَ أَقْوَى مِنْ رَجَائِي أَمْسَ ، وَأُمَلِّي غَدًا أَبْسَطُ^(٥) مِنْ أُمَلِّي الْيَوْمَ ؛ أَشْكُو إِلَيْكَ الْأَرْقَ بِاللَّيْلِ فِكْرًا فِيمَا يُقَالُ ، وَتَحْفَظُ^(٦) مِمَّا يُنَالُ ، وَتُوْهِمُ لِمَا لَا يَكُونُ [إِنْ كَانَ] ، وَشَرُّ الْعِدَا ، الَّذِينَ يَتَمَنُونَ لِأُولَى نِعْمَتِهِمُ الرَّدَى ، وَيَبْتَغُونَ النُّكَاثَ^(٧) وَيَكْسِرُونَ الْأَجْفَانَ^(٨) ، وَتَخَازِرُونَ بِالْأَعْيُنِ ، وَتَجَاهَرُونَ بِالْأَذْيِ إِذَا تَلَاقَوْا ، وَيَتَهَامَسُونَ بِاللُّسَنِ إِذَا تَدَانَوْا ، وَاللَّهُ يَضْرَعُ جُدُودَهُمْ ، وَيَضْرَعُ خُدُودَهُمْ بَيْنَ يَدَيْكَ ؛ وَهَذِهِ الرُّقَّةُ مِنِّي وَالْحَفَاوَةُ ، وَهَذِهِ الرُّعْشَةُ وَالْقَلْتُ ، وَهَذَا التَّقْيُّعُ وَالتَّفْرُغُ كُلُّهُ ، لِأَنِّي مَا رَأَيْتُ مِثْلَكَ ، وَلَا شَاهَدْتُ شَبِيهَكَ ، كَرَمَ نَجِيمٍ ، وَلَيْنَ عَرِيكَةٍ ، وَجُودَ بَنَانٍ ، وَحُضُورَ بَشَرٍ ، وَتَهَلُّلَ وَجْهِ ، وَحُسْنَ وَعْدٍ ، وَقُرْبَ

(١) كَذَا وَرَبَّتْ هَذِهِ الْعِبَارَةُ فِي (ب) وَلَمْ تَنْبَيِّنْ مِنْ هُمْ ذَوُو عِلْبَجَا

(٢) فِي كُلِّمَا النِّسْخَتَيْنِ ، وَتَنَاقُلُ وَالْعِبَارُ . وَهُوَ تَصْحِيفُ

(٣) فِي كُلِّمَا النِّسْخَتَيْنِ ، شَفَقَتِي . وَهُوَ تَحْرِيفُ .

(٤) فِي (أ) ، نَبِيلَانِ ، وَفِي (ب) ، بَنِيَّاتٍ . وَهُوَ تَصْحِيفُ

(٥) فِي (ب) ، انْقِطَاطُ ،

(٦) فِي (ب) ، وَغَيْظًا ،

(٧) فِي (ب) ، الْبَبِيلِيَّةُ . وَهُوَ تَحْرِيفُ

(٨) فِي (أ) ، الْأَذْفَلَارُ . وَهُوَ تَحْرِيفُ

إنجاز ، وبَذَلَ مال ، وَحُبَّ حِكْمَةٍ^(١)

قد شاهدتُ ناسًا في السُّفَرِ والحَضَرِ ، صِغَارًا وكِبَارًا وأَوْسَاطًا ، فما شاهدتُ مَنْ
يَدِينُ بِالْمَجْدِ ، وَيَتَحَلَّى^(٢) بِالْجُودِ ، وَيَرْتَدِي بِالْعَفْوِ ، وَيَتَأَزَّرُ^(٣) بِالْجَلْمِ ؛ وَيُعْطَى
بِالْجَزَافِ ، وَيَفْرَحُ بِالْأُضْيَافِ ، وَيَصِلُ الْإِسْعَافَ بِالْإِسْعَافِ ، وَالْإِتْحَافَ بِالْإِتْحَافِ ،
غَيْرَكَ

والله إِنَّكَ لَتَهَبُ الدرهم والدينارَ وكأنَّكَ غَضَبَانُ عليهما ، وتُطْعِمُ الصادر والواردَ
كأنَّ الله قد أَسْتَخْلَفَكَ على رِزْقِهما ؛ ثم تَتَجَاوَزُ الذهبَ والْفِضَّةَ إلى الثيابِ العزيزة ،
وَالْخَلْعِ النفيسة ، وَالْخَيْلِ العتيق ، وَالْمَرَاقِبِ الثقال ، وَالْغُلَّمانِ وَالْجَوَارِي ، حتَّى
الْكُتُبِ والدفاتر وما يَضُنُّ به كُلُّ جَوَادٍ ؛ وما هذا مِنْ سَجَايا الْبَشَرِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ فاعِلُ
هذا نَبِيًّا صادقًا ، ووليًّا لله مُجْتَبَى ، [فَإِنَّ الله قد أَمَّنَ هذا الصنفَ من الْفَقْرِ ، وَرَفَعَ من
قلوبهم عِزَّ الْمَالِ] ، وَهَوَّنَ عليهم الْإِفْرَاجَ عن كُلِّ مُنْفِسٍ^(٤) ، ياقوتًا كان أَوْدُرًا ، ذهبًا
كان أَوْ فِضَّةً ؛ كَفَاكَ اللهُ عَيْنَ الْحَاسِدِينَ ، وَوَقَاكَ كَيْدَ الْمُفْسِدِينَ ، الَّذِينَ أَنْعَمْتَ
عليهم بِالْأَمْسِ على رُؤُوسِ الْأَشْهادِ ، وَكَانُوا كَحَصَى فَجَعَلْتَهُمْ كَالْأَطْوَادِ ؛ وَهُمْ
يَكْفُرُونَ أَيَادِيكَ ، وَيُؤَالُونَ أَعَادِيكَ ، وَيَتَمَنُّونَ لَكَ مَا أَرْجُو أَنْ اللهُ يَعْصِبَهُ بَرُّؤُسِهِمْ ،
وَيَنْزِلُهُ على أَرْواحِهِمْ ، وَيُذَيِّقَهُمْ وبِالْأَمْرِهِمْ ، وَيَجْعَلُهُمْ عِبْرَةً لِكُلِّ مَنْ يَرَاهُمْ وَيَسْمَعُ
بِهِمْ ، كَانَ اللهُ لَكَ وَمَعَكَ ، وَحَافِظَكَ وَنَاصِرَكَ

أُطَلْتُ الْحَدِيثَ تَلَذُّذًا بِمَوَاجِهَتِكَ ، وَوَصَلْتَهُ خِدْمَةً لِدَوْلَتِكَ ، وَكَرَّرْتُهُ تَوْقَعًا لِحُسْنِ
مَوْقِعِهِ عِنْدَكَ ، وَأَعَدْتُهُ وَأَبْدَيْتُهُ طَلَبًا لِلْمَكَانَةِ فِي نَفْسِكَ

وَأَرْجُو أَنْ شَاءَ اللهُ أَلَّا أُحْرَمَ هَبَّةً مِنْ رِيحِكَ ، وَنَسِيمًا مِنْ سَحَرِكَ ، وَخَيْرَةً بِنَظَرِكَ
لَمْ أَوْفُقْ فِي هَذِهِ الْكَلِمَةِ الْآخِرَةِ ، وَاللهُ مَا يَعْرِى بِى يَأْسٌ مِنْ إِنْعَامِكَ فَأَقْوِيهِ بِالرُّجَاءِ ،
وَلَا يَغْتَرِبْنِي وَهُمْ فِي الْخَيِّبَةِ لَدَيْكَ فَاتَّلاَفَاهُ بِالْأَمَلِ إِنَّمَا قُصَّارَى أُمْنِيَّتِي إِذَا حُكِّمْتَ أَنْ
أُعْطَى فِيكَ سُؤْلِي بِالْبَقَاءِ الْمَدِيدِ ، وَالْأَمْرِ الرَّشِيدِ ، وَالْعُلُوِّ الصَّرِيحِ ، وَالْوَلِيِّ الرَّفِيعِ ،

(١) كذا في (ب) والذي في (أ) «وبذل ما لوجب حكمة» . وهو تحريف كما لا يخفى .

(٢) في كلتا النسختين «ويتحل» . وهو تحريف صوابه ما اثبتنا . إذ ليس انتحل الجود مما يمدح به

(٣) في كلتا النسختين «ويبرز» . وهو تحريف

(٤) كذا في (أ) والذي في (ب) «معسر» . ولا يستقيم معه الكلام الآتي بعده

وَالدُّوْلَةُ الْمُسْتَحْبَّةُ ، وَالْأَحْوَالُ الْمُسْتَحَبَّةُ ، وَالْأَمَالُ الْمَبْلُوغَةُ ، وَالْأَمَانِيُّ الْمُدْرَكَةُ ، مَعَ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ النَّافِذِينَ ، بَيْنَ أَهْلِ الْخَافِقِينَ ؛ وَاللَّهُ يُبَلِّغُنِي ذَلِكَ بِطَوْلِهِ وَمَنْهُ وَآخِرُ مَا أَقُولُ ، أَيُّهَا الْوَزِيرُ مِرَّ بِالصَّدَقَاتِ ، فَإِنَّهَا مَجْلَبَةُ السَّلَامَاتِ وَالْكَرَامَاتِ ، مَذْفَعَةُ بِلْمَكَارِهِ وَالْآفَاتِ ؛ وَاهْتَجِرِ الشَّرَابَ ، وَادِّمِ النَّظَرَ فِي الْمُصْحَفِ ، وَافْتَرِغْ إِلَى اللَّهِ فِي الْاسْتِخَارَةِ ، وَإِلَى الثَّقَاتِ بِالْإِسْتِشَارَةِ ؛ وَلَا تَحْجَلْ عَلَى نَفْسِكَ بِرَأْيٍ غَيْرِكَ ، وَإِنْ كَانَ خَائِباً فِي نَفْسِكَ ، قَلِيلاً فِي عَيْنِكَ ، فَإِنَّ الرَّأْيَ كَالدُّرَّةِ الَّتِي رُبَّمَا (١) وَجَدْتَ فِي الطَّرِيقِ وَفِي الْمَرْبَلَةِ ، وَقُلْ مَنْ فَرَعَ إِلَى اللَّهِ بِالتَّوَكُّلِ عَلَيْهِ ، وَإِلَى الصَّدِيقِ بِالْإِسْعَادِ (٢) مِنْهُ ، إِلَّا أَرَاهُ اللَّهُ النَّجَاحَ فِي مَسْئَلَتِهِ ، وَالْقَضَاءَ لِحَاجَتِهِ ؛ وَالسَّلَامُ فَقَالَ لِي الْوَزِيرُ بَعْدَ مَا قَرَأَ الرِّسَالَةَ يَا أَبَا مَرْيَدَ (٣) ، يَبْضُتُهَا ، وَعَجِبْتُ مِنْ تَشْفِيقِ الْقَوْلِ فِيهَا ، وَمِنْ لُطْفِ (٤) إِمْرَادِكَ لَهَا ، وَمِنْ بَلَّةِ رِيْقِكَ بِهَا وَاللَّهُ يُحَقِّقُ مَا نَأْمُلُهُ لَهُ ، وَنَرْجُوهُ لَأَنْفُسِنَا ، وَيُنَحِّسِرُ عَنَّا هَذَا الضُّبَابُ الَّذِي رَكَدَ عَلَيْنَا ، وَفَزُولُ الْعَيْمِ الَّذِي اسْتَعْرَضَ فِي أَمْرِنَا ، وَعَلَى اللَّهِ تَوَكَّلْنَا ، ﴿ وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ ﴾ ***

رسالة في شكوى البؤس ورجاء المعونة وجَّه بها المؤلف إلى الشيخ أبي الوفاء المهندس الذي كتب له المؤلف هذا الكتاب وختم كتابه بها
أَيُّهَا الشَّيْخُ ، سَلَّمَكَ اللَّهُ بِالضُّعْرِ الْجَمِيلِ ، وَحَقَّقَ لَكَ وَفِيكَ وَبِكَ غَايَةَ الْمَأْمُولِ هَذَا آخِرُ الْحَدِيثِ ، وَخَتَمْتُهُ بِالرِّسَالَتَيْنِ ، وَيَتَقَرَّرُ جَمِيعُ مَا جَرَى وَدَارَ (٥) عَلَى وَجْهِهِ ، إِلَّا مَا لَمَمْتُ شَعْثاً ، وَزَيْتُ (٦) بِهِ لَفْظاً ، وَزَيْدْتُ مَقْصُوصاً ، وَلَمْ أَظْلِمْ مَعْنَى بِالْتَّحْرِيفِ ، وَلَا مِلْتُ فِيهِ إِلَى التَّحْوِيرِ (٧) ؛ وَأَرْجُو أَنْ يَبَيِّضَ وَجْهِي عَيْنَكَ بِالرِّضَا عَنِّي ، فَقَدْ كَادَ وَعْدُكَ فِي عِنَايَتِكَ (٨) يَأْتِي عَلَيَّ ، وَأَنَا أَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يَحْفَظَ عِنَايَتَكَ

(١) في (١) التي ورد فيها وحدها هذا الكلام . إنما . وهو تحريف . والسيلق يقتضي ما اثبتنا

(٢) في (١) التي ورد فيها هذا الكلام . بالإشهاد . وهو تحريف . وسيلق الكلام يقتضي ما اثبتنا

(٣) في (١) التي ورد فيها وحدها هذا الكلام . يا أبا مريد .

(٤) في (١) التي ورد فيها وحدها هذا الكلام . لفظ . وهو تحريف .

(٥) في (١) التي ورد فيها وحدها هذا الكلام . ودان . وهو تحريف .

(٦) في (١) التي ورد فيها وحدها هذا الكلام . ورثبت . وهو تحريف .

(٧) في (١) التي ورد فيها وحدها هذا الكلام : « التجويز » بالعجم والزاي ؛ وهو تحريف

(٨) في (١) التي ورد فيها وحدها هذا الكلام . غفلتك ؛ وهو تحريف صوابه ما اثبتنا كما يقتضيه سياق الكلام

على ، كسابق اهتمامك بأمري^(١) ، حتى أملاك بهما^(٢) ما وعدتني من تكريمه هذا الوزير الذي قد أشبع كل جائع ، وكسا كل عارٍ ، وتألف كل شاردٍ ، وأحسن إلى كل مُسيء^(٣) ، ونوّه بكل خامل ، ونفق^(٤) كل هزيل ، وأعز كل ذليل ؛ ولم يبق في هذه الجماعة على فقره ويؤسسه ، ومُره ويأسه ، غيري ؛ مع خذمتي السالفة والآتفة ، وبذلي كل مجهود ، ونسخت كل عويص ، وقيامي بكل صعب ؛ والأمور مقدرة ، والحظوظ أقسام ، والكذح لا يأتي بغير ما في اللوح

فصل

خَلَّصَنِي أَيُّهَا الرَّجُلُ^(٥) مِنَ التَّكْفَفِ ، انْقِذْنِي مِنْ لُبْسِ الْفَقْرِ ، أَطْلِقْنِي مِنْ قَيْدِ الضَّرِّ ، امْتُرْنِي بِالْإِحْسَانِ ، اغْتَبِذْنِي بِالشُّكْرِ ، اسْتَعْمِلْ لِسَانِي بِفُنُونِ الْمَدْحِ ، اكْنِي مُؤُونَةَ الْغَدَاءِ وَالْعِشَاءِ

إِلَى مَتَى الْكُسِيرَةُ الْيَابَسَةُ ، وَالْبُقِيلَةُ الذَّاوِيَةُ . وَالْقَمِيصُ الْمَرْقَعُ ، وَبَاقِلَى ذَرْبِ الْحَاجِبِ ، وَسَدَابُ ذَرْبِ الرُّوَاسِينَ ؟

إِلَى مَتَى التَّادُّمُ بِالْخَبِيزِ وَالزَّيْتُونِ ؟ قَدْ وَاللَّهِ بَحَّ الْحَلْقُ ، وَغَيَّرَ الْخُلُقُ ؛ وَاللَّهُ فِي أَمْرِي ؛ اجْبُرْنِي فَإِنِّي مَكْسُورٌ ، اسْقِنِي فَإِنِّي صَدِيدٌ ، اغْنِنِي فَإِنِّي مَلْهُوفٌ ، شَهْرِنِي فَإِنِّي عُقْلٌ ، حَلِّنِي فَإِنِّي عَاطِلٌ

قَدْ أَذَلَّنِي السَّفَرُ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ ، وَخَذَلَّنِي الْقُوفُ عَلَى بَابٍ بِابٍ ، وَنَكِرْنِي الْعَارِفُ بِي ، وَتَبَاعَدَ عَنِّي الْقَرِيبُ مِنِّي

أَعْرَكَ مَسْكُونَهُ حِينَ قَالَ لَكَ قَدْ لَقِيتُ أَبَا حَيَّانَ ، وَقَدْ أَخْرَجْتُهُ مَعَ صَاحِبِ الْبَرِيدِ إِلَى قَرْمِيسِينَ ١٩

وَاللَّهُ ثُمَّ وَحْيَاتِكَ الَّتِي هِيَ حَيَاتِي ، مَا انْقَلَبْتُ مِنْ ذَلِكَ بِنَفْقَةِ شَهْرٍ ، وَاللَّهُ نَظَرَ لِي بِالْعُقُودِ ، فَإِنَّ الْأَرَاخِيفَ اتَّصَلَتْ ، وَالْأَرْضَ اقْشَعَرَّتْ ، وَالنَّفُوسَ اسْتَوْحَشَتْ ، وَتَشَبَّهَ

(١) وردت هذه العبارة في (١) التي ورد فيها وحدها هذا الكلام هكذا . باعريجي . ولا معنى لها على هذا الوجه : والصواب ما أثبتنا ، كما يقتضيه السياق .

(٢) بهما ، أي بالعناية والاهتمام

(٣) في (١) التي ورد فيها وحدها هذا الكلام : شيء . وهو تحريف

(٤) في (١) التي ورد فيها وحدها هذا الكلام : ونفق . وهو تحريف

(٥) يريد بالرجل أبا الوفاء وهو الذي قربه إلى الوزير

كُلُّ نَعْلَبٍ بِأَسَدٍ ، وَقَتَلَ كُلُّ إِنْسَانٍ لَعْدُوهُ حَبْلًا مِنْ مَسَدٍ
 أَيُّهَا الْكَرِيمُ ، أَرْحَمَ ؛ وَاللَّهُ مَا يَكْفِينِي مَا يَصِلُ إِلَيَّ فِي كُلِّ شَهْرٍ مِنْ هَذَا الرِّزْقِ
 الْمُقَرَّرَ الَّذِي يَرْجِعُ بَعْدَ التَّقْيِيرِ وَالتَّيْسِيرِ إِلَى أَرْبَعِينَ دِرْهَمًا مَعَ هَذِهِ الْمَثُونَةِ الْغَلِيظَةِ ،
 وَالسُّفْرِ الشَّاقِ (١) ، وَالْأَبْوَابِ الْمُحَجَّبَةِ ، وَالرُّجُوهِ الْمُقْطَبَةِ ، وَالْأَيْدِي الْمَسْمُورَةِ ،
 وَالنَّفُوسِ الضَّيْقَةِ ، وَالْأَخْلَاقِ الدَّنِيئَةِ

أَيُّهَا السَّيِّدُ ، أَقْصِرْ تَأْمِيلِي ، إِرْعَ ذِمَامَ الْمَلْحِ بَيْنِي وَبَيْنَكَ ، وَتَذَكَّرِ الْعَهْدَ فِي
 صُحْبَتِي ، طَالِبٌ نَفْسَكَ بِمَا يَقْطَعُ حُجَّتِي ، دَعْنِي مِنَ التَّعْلِيلِ الَّذِي لَا مَرَدَّ لَهُ ،
 وَالتَّسْوِيفِ الَّذِي لَا آخِرَ مَعَهُ
 ذَكَرَ الْوَزِيرُ أَمْرِي ، وَكَرَّرَ عَلَى أُذُنِهِ ذِكْرِي ، وَأَمَلَ عَلَيْهِ سُورَةً مِنْ شُكْرِي ، وَأَبْعَثَهُ
 عَلَى الْإِحْسَانِ إِلَيَّ

افْتَحْ عَلَيْهِ بَاباً يُغَيِّرُ (١) الرَّغَبَ فِي اصْطِنَاعِ الْمَعْرُوفِ لَا يَسْتَغْنِي عَنِ الْمَرْغَبِ ،
 وَالْفَاعِلُ الْخَيْرُ لَا يَسْتَوْجِبُ مِنَ الْبَاعِثِ عَلَيْهِ
 أَنْفَقَ جَاهَكَ فَإِنَّهُ بِحَمْدِ اللَّهِ عَرِيضٌ ، وَإِذَا جُدَّتْ بِالْمَالِ فَجُدْ أَيْضاً بِالْجَاهِ ، فَإِنَّهُمَا
 أُخْوَانٌ

سَرَّخَنِي رَسُولًا إِلَى صَاحِبِ الْبَطَائِحِ أَوْ (٢) إِلَى أَبِي السُّؤْلِ الْكُرْدِيِّ (٣) أَوْ إِلَى غَيْرِهِ
 مَنْ هُوَ فِي الْجِبَالِ ، هَذَا إِنْ لَمْ تُؤْمَلْنِي بِرِسَالَةٍ إِلَى سَعِيدِ الْمَعَالِمِيِّ بِأَطْرَافِ الشَّامِ ،
 وَإِلَى الْبَصْرَةِ ، فَإِنِّي أَبْلُغُ فِي تَحْمِلِ مَا أَحْمِلُ ، وَأَدَاءِ مَا أُوَدِّي ؛ وَتَرْبِيَةِ مَا أُرِي ،
 خَدَا (٤) أَمْلِكُ بِهِ الْحَمْدَ ، وَأَعْرِفُ فِيهِ بِالنَّصِيحَةِ وَأَسْتَوْفِي فِيهِ عَلَى الْغَايَةِ دَعْ هَذَا ،
 وَدَعْ لِي أَلْفَ دِرْهَمٍ ، فَإِنِّي أَتَّخِذُ رَأْسَ مَالٍ ، وَأُشَارِكُ بِقَالَ الْمَحَلَّةِ فِي دَرْبِ
 الْحَاجِبِ ، وَلَا أَقْلُ مِنْ ذَا ، تَقَدَّمْ إِلَى كَسَجِ (٥) الْبَقَالِ حَتَّى يَسْتَعِينَ بِي لِأَبِيعَ

(١) وَرَبَّتْ هَذِهِ الْعِبَارَةُ فِي (أ) الَّتِي وَرَدَ فِيهَا وَحْدَهَا هَذَا الْكَلَامُ هَكَذَا « وَالسَّعْرُ الشَّامِيُّ » : وَهُوَ تَحْرِيفُ صَوَابِهِ
 مَا لَبَّثْنَا الْخَدَا مِنْ سَيْلِقِ الْكَلَامِ

(١) فِي (أ) الَّتِي وَرَدَ فِيهَا وَحْدَهَا هَذَا الْكَلَامُ : « يَفْتِي » بِالنُّونِ ؛ وَهُوَ تَحْرِيفُ صَوَابِهِ مَا لَبَّثْنَا
 (٢) فِي (أ) الَّتِي وَرَدَ فِيهَا وَحْدَهَا هَذَا الْكَلَامُ : « لَوْلَى » : وَهُوَ تَحْرِيفُ .
 (٣) كَذَا وَرَدَ هَذَا الْاسْمُ فِي (أ) الَّتِي وَرَدَ فِيهَا وَحْدَهَا هَذَا الْكَلَامُ دُونَ (ب) وَلَمْ يَهْتَدِ إِلَى وَجْهِ الصَّوَابِ فِيهِ
 (٤) فِي (أ) الَّتِي وَرَدَ فِيهَا وَحْدَهَا هَذَا الْكَلَامُ « جَدَا » بِالْجِيمِ ؛ وَهُوَ تَحْصِيفُ
 (٥) كَذَا وَرَدَ هَذَا الْاسْمُ بِالْكَافِ وَالسِّينِ وَالْجِيمِ فِي (أ) الَّتِي وَرَدَ فِيهَا وَحْدَهَا هَذَا الْكَلَامُ وَلَمْ نَقْلِبْ عَلَى وَجْهِ
 الصَّوَابِ فِيهِ

الدُّفَاتِرِ قُلْتُ الْوَزِيرُ مَشْغُولٌ فَمَا أَصْنَعُ بِهِ إِذَا فَرَّغَ ، فَالشَّاعِرُ يَقُولُ
« تَنَاوُطُ بَكَ الْأَمَالُ مَا اتَّصَلَ الشُّغْلُ »

قد والله نَسِيتُ صَدَرَ هَذَا الْبَيْتِ ، وَمَا بَالُ^(١) غَيْرِي يُنَوِّلُهُ وَيُمَوِّلُهُ مَعَ شُغْلِهِ^(٢) ، وَأَحْرَمَ
أَنَا ۱؟ كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ

وَيَبْرُقُ أَضَاءُ الْأَرْضِ شَرْقًا وَمَغْرِبًا وَمَوْضِعُ رِجْلِي مِنْهُ أَسْوَدُ مُظْلَمٌ
وَاللَّهُ إِنَّ الْوَزِيرَ مَعَ أَشْغَالِهِ الْمُتَّصِلَةِ ، وَأَثْقَالِهِ الْبَاهِظَةِ ، وَفِكْرِهِ الْمَفْضُوزِ^(٣) وَرَأْيِهِ
الْمَشْتَرَكِ ، لِكَرِيمٍ مَا جِدَ ، وَمُقْضِلٍ مُحْسِنٍ ، يَرْغَى الْقَلِيلَ مِنَ الْحُرْمَةِ ، وَيُعْطَى
الْجَزِيلَ مِنَ النِّعْمَةِ ، وَيُحَافِظُ عَلَى الْيَسْرِ مِنَ الذَّمَامِ ، وَيَتَقَبَّلُ مَذَاهِبَ الْكِرَامِ ،
وَيَتَلَذَّذُ بِالْثَنَاءِ إِذَا سَمِعَ ، وَيَتَعَرَّضُ لِلشُّكْرِ مِنْ كُلِّ مُنْتَجِعٍ ، وَيَزْرَعُ الْخَيْرَ ، وَيَحْصُدُ
الْأَجْرَ ، وَيُوَاطِبُ عَلَى كَسْبِ الْمَجْدِ ، وَيَثَابِرُ عَلَى أَجْتِلَابِ الْحَمْدِ ، وَيَنْخَدِعُ
لِلسَّائِلِ ، وَيَتَهَلَّلُ فِي وَجْهِ الْأَمَلِ ، وَلَا يَتَبَوَّأُ مِنَ الْفَضَائِلِ إِلَّا فِي ذُرَاهَا ، رَحِيمٌ بِكُلِّ
غَادٍ وَرَائِحٍ ، وَلِكُلِّ صَالِحٍ وَطَالِحٍ

وَأَنَا الْجَارُ الْقَدِيمُ ، وَالْعَبْدُ الشَّاكِرُ ، وَالصَّاحِبُ الْمَخْبُورُ ، وَلَكِنَّكَ مُقْبِلٌ
كَالْمُعْرِضِ ، وَمُقَدَّمٌ كَالْمُؤَخَّرِ^(٤) ، وَمَوْقِدٌ كَالْمُخْغِدِ ، تُدْنِيْنِي إِلَى حَظِّي بِشِمَالِكَ ،
وَتُجْدِيْنِي عَنْ نَيْلِهِ بِيَمِينِكَ ، وَتُعْدِيْنِي بِوَعْدِكَ كَالْعَسَلِ ، وَتُعْشِيْنِي بِبَاسِ كَالْحَنْظَلِ ،
« وَمَنْ^(٥) كَانَ عَتَبَهُ عَلَى مِظَنَّةٍ عَيْكَ ، فَلَيْسَ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ تَقْصِيرُهُ عَلَى تَيْقَنِهِ^(٦) »
بِنَصْرِكَ ۝

نعم ؛ عَتَبْتُ فَأَوْجَعْتُ ، وَعَرَفْتُ الْبَرَاءَةَ فَهَلَا نَفَعْتُ ؟ وَاللَّهُ مَا أَدْرَى مَا أَقُولُ ، إِنَّ
شَكَرْتُكَ عَلَى ظَاهِرِكَ الصَّحِيحِ لَذَعْتُكَ لِبَاطِنِكَ الْإِسْقِيمِ ، وَإِنْ حَوْدُتُكَ عَلَى أَوَّلِكَ

(١) وردت هذه العبارة في (١) التي ورد فيها وحدها هذا الكلام هكذا ، وما نال غيري سؤال وتحول مع شغله
وآخر من أنا ، وفيها تحريف ظاهر لا يستقيم به المعنى

(٢) ينوِّله ويموِّله ، أي نوله الوزير ويموله . مع شغله ، أي مع شغل الوزير

(٣) المفضوض ، أي المتفرق غير المجتمع

(٤) في (١) التي ورد فيها وحدها هذا الكلام « ومؤخر كالمقدم » ؛ وفي كلتا الكلمتين تقديم وتأخير من
المنسخ ، والسياق يقتضي ما لبثنا

(٥) كذا ورد هذا الكلام في الأصل وفيه تحريف ظاهر لم نهتد إلى وجه الصواب فيه .

(٦) على تيقنه ، أي مع تيقنه . « ويكون ، هنا تفتة

الجميل ، أفسدتُ لأخرك الذى ليس بجميل
 قد أطلت ، ولكن ما شفيت ، ونهلتُ وعَلَلْتُ ، ولكن ما رويت
 وآخِرُ ما أقول أَفْعَلُ ما ترى ، وأصْنَعُ ما تَسْتَحِين ، وأبلغُ ما تهوى ، فليس والله
 مِنْكَ بُدٌّ ، ولا عَنْكَ غِنَى
 والصَّبْرُ عَلَيْكَ أَهْوَنُ مِنَ الصَّبْرِ عَنْكَ ، لأنَّ الصَّبْرَ عَنْكَ مَقْرُونٌ بِالْيَأْسِ ، والصَّبْرُ
 عَلَيْكَ رَبُّمَا يُؤَدِّي إِلَى رَفْعِ هَذَا الْوَسْوَاسِ ، وَالسَّلَامُ لِأَهْلِ السَّلَامِ

* * *

الهوامل والشوامل

طرح التوحيدى على الفيلسوف
المعاصر له مسكويه مجموعة من
الأسئلة (هكذا يقول التوحيدى !)
الأسئلة أسماها الهوامل وهى الابل
السائمة يهملها صاحبها ويتركها
ترعى ، والأجوبة هى الشوامل أى
الحيوانات التى تضبط الابل الهوامل
فتجمعها

اعتمدنا على الطبعة النادرة
الصادرة عن مطبعة لجنة التأليف
والنشر عام ١٩٥١ بتحقيق المرحوم
أحمد أمين والمرحوم أحمد صقر
ولم يطبع الكتاب مرة أخرى حتى
تاريخه

لماذا الشوق إلى ما مضى ؟

ما السبب في اشتياق الإنسان إلى ما مضى من عمره حتى إنه ليجن حنين الإبل ، ويبكى بكاء المتأمل ، ويطول فكره بتخيله ما سلف ؟ وبهذا المعنى هتف الشاعر فقال
لم أبك من زمن ذممت صرؤفة^(١) إلا بكيت عليه حين يزول^(٢)
وقال الآخر
رب يوم بكيت منه فلما صرت في غيره بكيت عليه^(٣)
وقال آخر
وأرجو غدا فإذا ما أتى بكيت على أمسيه الذاهب^(٤)
هذا العارض يقتري وإن كان الماضي من الزمان في ضيق وحاجة ، وكرب وشدة ، وما ذاك كذاك إلا ليسر للنفس الإنسان غير شاعر به ، ولا واجد له إلا إذا طال فحوصه ، وزال نقصه ، واشتد في طلب العلم تشميره ، واتصل في اقتباس الحكمة زواحه وبكوره ، وكانت الكلمة الحسنة أشرف عنده من الجارية العذراء ، والمعنى المقوم أحب إليه من المال المكموم ، وعلى قدر عنايته يخطئ بشرق الدارين ، ويحلى بزيته المخلين

الجواب

قال أبو علي مسكويه - رحمه الله -
ليس يشتاق إلى الشباب والصبا إلا أحد رجلين
إما فاقد شهوته ولذاته التي سورتها وجدتها وقت الشباب
وإما فاقد صحته في السمع والبصر ، أو بعض أعضائه التي قوتها وقورها زمن الصبا وحين الحداثة
والمعنى الأول أكثر ما يتشوق ، فإن المكتهل والمجتمع ومن بلغ الأشد - الذي لا ينكر شيئا من حواسه - يتشوق إلى الصبا ، والشيوخ لا يعدم من نفسه ورأيه وقوة عقله شيئا مما كان يجده في شبابه ، اللهم إلا أن يهرم ويلحقه الخرف ، فحينئذ لا يذكر بشيء من التشوق ، ولا يوصف به ، ولا يحتاج برأيه

(١) ورد هذا البيت غير منسوب في محاضرات الأدباء للراغب الاصفهاني ٢٢٣/٢ وفي معناه يقول إبراهيم بن العباس الصولي

سقى ورعيا أيام مضت سلفا بكيت منها فصرت اليوم ابكيها
كذاك أياما لاشك نديها إذا نقضت ونحن اليوم نشكوها
(٢) البيت بهذه الرواية في كتاب . الأداب . لجعفر بن شمس الخلافة غير منسوب أيضا وفي ديوان أبي العفاهية من ٢٨٨

كم زمان بكيت منه قديما ثم لما مضى بكيت عليه
(٣) المحفوظ . على أمسي .

وهنا سبب ثالث يُشَوِّق إلى الصبا وهو أن الأمل حينئذ في البقاء قوَى ، وكأنَّ الإنسان ينتظر أمامه حياةً طويلةً فكُلَّمَا مضى منها زمان تيقَّن أنه من أمدِّه المضروب ، وعمره المقسوم ، فاشتاق إلى أن يستأنف به ، طمعاً في البقاء السرمدي الذي لا سبيل للجسد الفاني إليه

إلا أن المعنى الأوَّل هو الذي ذهب إليه الشعراء فأكثروا فيه ، وقد صرحوا به وذكره في أشعارهم

والمتشوِّق إلى شهواته صورته عند الحكماء صورةٌ مَنْ أُعْبِقَ فاشتاق إلى الرِّق ، أو صورةٌ مَنْ أَقْلَتْ من سباع ضارية كانت مقرونةً به فاشتاق إلى مُعاوَدِهَا وذلك أن الشاب تهيم به قوى الطبيعة عند الشهوة وعند الغضب حتى تغمر عقله فلا يستشير لُبَّه ، ولا يكاد يظهر أثر العقل عليه إلا ضعيفاً وقد بُيِّنَا فيما تقدَّم من المسائل أنَّ فضيلة الإنسان وشرِّفه في الجزء الألهي منه ، وإن كان الجزء الآخر ضرورياً له

فقد بان أنَّ السَّرنَّ التي تَضَعُفُ فيها قوى الطبيعة حتى يَقْتَدِرَ عليها العقلُ فيزُمُّها ، ويجرُّها ذليلةً طائعةً غير مُتَابِيةٍ ولا هائجةٍ - أَفْضَلُ الأَسْتَان ، والرجُلُ الفاضلُ الصالح لا يَشْتاق من أشرف أسنانه إلى أخسها

والدليل البين على أن الأمر على ما حكيناه - أنَّ الشابَّ العفيفَ الضابطَ لنفسه ، القوَى على قَمْعِ شهواته مُسْرُورٌ بسيرته ، وإن كان في جُهدٍ عظيم ، ومعكُومٌ له بالفضل ، مشهودٌ له به عند جميع أهل العقل ، وأنَّه إذا كَبُرَ وأَسْنُ لم يشتق إلى الشباب ؛ لأنَّ ضيقه لنفسه ، وقَمْعُه لشهواته أيسرُ عليه وأهون

ومن كان فلسفيَّ الطريق ، شَرِيعِيَّ المذهب لم تعرض له هذه العوارض - أعنى التلهُفَ على نيل اللذات ، والأسفَ على ما يفوته منها ، والنَّدَمَ على ما تَرَكَ وقَصَرَ فيها - بل يعلم أن تلك انفعالاتٍ خسيصةً تقتضي أفعالا دنيئةً ، وأنَّ الحكماء - رضى الله عنهم - قد بَيَّنَّوْا ذَائِلَهَا ، وسَطَّرُوا الكُتُبَ في ذِمَّهَا ، وأنَّ الأنبياء - صلواتُ الله عليهم - قد نَهَوْا عنها ، وحذَّروا منها ، وكُتِبَ الله - تعالى وتقدس - ناطقةً بجميع ذلك ، مُصَدِّقةً له

فأى شوقٍ يحدث للمفاضل إلى النَّقص ، وللعالم إلى الجهل ، وللصحيح إلى المرض ؟

وإنما تلك أعراض تعرض للمجهال الذين غايَتُهُم الانهماك في الطبيعة والحواس ، وطلبُ ملاذِّها الكاذبة ، لا التماس الصِّحة ، ولا بلوغ السَّعادة ، ولا تكميل الفضيلة الإنسانية ، ولا مُعْتَبَرٌ بهؤلاء ولا التفات إلى أقوالهم وأفعالهم

لماذا حب الذكر؟

لم أَحَبَّ الإنسانُ أن يعرفَ ما جرى من ذِكره بعد قيامه من مجلسه ، حتى إنه لَيَجُنُّ إلى أن يقفَ على ما يُؤَيِّنُ به بعد وفاته ، ويحبُّ أن يطلع على حقيقة ما يكون ويُقال ؟ وكيف لم يتصنع لفعل ما يَحِبُّ أن يكون منسوباً إليه مُزَيَّناً به ، هذا وَمَحَبَّتُهُ لذلك طبيعة لورام زَوَالِه عنها لما أطلق ذاك ، وإن كَاثَرَ طِبَاعُه ، وأراد خِذَاعُه

الجواب

قال أبو علي مسكويه - رحمه الله

قد تقدّم لنا في بعض هذه الأجوبة التي مضت أن للنفس قوتين إحداهما هي التي بها يَشْتاقُ الإنسانُ إلى المعارض واسْتِيبَاتِهَا ، ولما كانت هذه المعرفة عامة له في سائر الأشياء كانت بما يخصُّه في نفسه التي هي محبُّوتُهُ وَمَعشُوقَتُهُ - أُولَى فالإنسان يَشْتاقُ إلى هذه المعرفة بالطبع الأول ، والقوّة التي هي ذاتيةٌ للنفس ، ثم يَتَزَيَّدُ هذا التَشَوُّقُ ، وَيَشْتَعل وَيَقْوَى ؛ لأجل اختصاصه بمعرفة أحوالِ نفسه المحبوبة

فأما تصنُّعه لفعل ما يَحِبُّ أن يكون منسوباً إليه فإنه ليس يتركه إلا أن يعترضه عارضٌ آخرٌ مِنْ شهوة عاجلة تقاومه ، فهي أغلبُ وأشدُّ مجاذبة له كما ضربنا به المثل فيما تقدّم من علم المريض بحفظ الصحة ، وحاجته إليها ، ثم يثاره عليها نيل شهوة دنيّة عاجلة ، وإن فاتته الصّحة المؤثّرة في العاقبة ولولا هذه الشهوات الدنيّة المُعْترضَةُ على السعادات المؤثّرة - ما تميّز الفاضل من الناقص ، ولا مُدِيحُ العفيف ، وذمُّ النّهم - ، وكنا حينئذ لا ننتفع بالآداب والمواعظ ، وكان لا يحسنُ مِنَ التعب والرياضة فيما على الطبيعة فيه كُلفَةٌ ومشقة وهذا بيّن كاف في جواب المسألة

لماذا العلم ؟

لم كان الإنسان محتاجاً إلى أن يتعلّم العلم ؟ ولا يحتاجُ إلى أن يتعلّم الجهل ، لأنّه في الأصل يوجد جاهلاً ؟ فما علّة ذلك ؟ فإثارة عَلَيْهِ يتمّ الدليل على صحته

الجواب

قال أبو علي مسكويه - رحمه الله

قد تبين في المباحث الفلسفية أن العلم هو إدراك النفس صور الموجودات على

حقايقها ، ولما قال بعض الأوائل إن النفس مكان للصورة استحسنه أفلاطون ، وصوب قائله ؛ لأن النفس إذا اشتاقت إلى العلم الذي هو غايتها نقلت صورة المعلوم إلى ذاتها حتي تكون الصورة التي تحصلها مطابقة لصورة المنقول منه ، لا يفضل عليها ، ولا ينقص منها ، وهو حينئذ علم محض وإن كانت الصورة المنقولة إلى النفس غير مطابقة للمنقول فليس بعلم

وهذه الصورة كلما كثرت عند النفس قويت على استنباط غيرها ، والنفس في هذا المعنى كالمناصب للجسد ؛ وذلك أن الجسد إذا حصلت فيه صورة ضعفت عن قبول صورة غيرها ، إلا بأن تتمجج الصورة الأولى منه ، أو تتركب الصورة الأولى والثانية الوراثة فتختلط الصورتان ولا تحصلان ولا إحداهما على التمام ، وليست النفس كذلك

ولما كانت نفس الإنسان هيولانية مشتاقة إلى الكلام الموضوع لها بأن يتصور بصورة الموجودات كلها ، أعنى الأمور الكلية دون الجزئية ، وكانت قوية على ذلك ، وكانت صورة الموجودات فيها غير مضيئة بعضها مكان بعض ، بل هي بالضد من الأجسام في أنها كلما استبنت صورة في ذاتها قويت على استنباط أخرى ، وبخلت الصور كلها بعضها من بعض وذلك بلا نهاية - كان الإنسان محتاجا إلى تعلم العلم أى إلى استنباط صور الموجودات ، وتحصيلها عنده

* * *

فأما الجهل فاسم لعدم هذه الصور والمعلومات ، ونحن في اقتناء هذه الصور محتاجون إلى تكلف واحتمال مشقة وتعيب إلى أن نحصل لنا فأما عدمها فليس مما يتكلف ويتجشم ، بل النفس عادمة لذلك ومثل ذلك من المحسوس صورة لوح لا كتابة فيه ، وإثبات الكتابة ، وصور الحروف يكون بتكلف فأما تركه بحاله ، فلا كلفة فيه إلا على مذهب من يرى صورة الأشياء موجودة للنفس بالذات ، وإنما عرض لها النسيان ، وأن العلم تذكر وإزالة لآفة النسيان عن النفس ولو كان الأمر كذلك لكان جواب المسألة بحسب هذا المذهب يئسا في أن التعب بإزالة آفة واجب ، وتركه مأوفاً^(١) لا تعب فيه ولكن هذا مذهب غير مرغوب فيه ، والشغل به في هذا الموضع فضل ؛ لأنه ليس

(١) مأوفا أى مصليا

من المسألة في شيء ، وإن كَانَ الكلامُ قد جَرَّ إليه ، ولكنَّا ندُلُّ على موضعه فليؤخذ من هناك ، وهو كَتَبَ النفسِ .

فقد تَبَيَّنَ أَنَّ العلمَ تَصَوُّرُ النفسِ بصورةَ المعلومِ ، والتَّصَوُّرُ تَفَعُّلٌ من الصورة والجهل هو عَدَمُ الصورة ، فكيف يَسْتَعْمَلُ التَّفَعُّلُ من الصورة في عَدَمِ الصورة ؟ هذا مُحَالٌ

لماذا الحياء ؟

لم طال لسان الإنسان في حاجة غيره ، إذا عَنَى به ، وقصر لسانه في حاجته مع عنايته بنفسه ؟ وما السر في هذا ؟

الجواب

قال أبو علي مسكويه - رحمه الله
بُنيَّةُ الإنسان وتركيبُهُ ومبدأ خلقِهِ وَقَعَ على أَنَّهُ مَلِكٌ ، فكل إنسان له أن يكون مَلِكاً بما أَعَدَّ له من القوى المساعدة عليه ، ولا ينبغي لأحد أن يَقْصُرَ عن أحد في هذا المعنى إِلَّا لَاقِيَ أو نقص في البُنيَّةِ
ولمَّا عَرَضَ للواحد بعد الواحد أن يَسْأَلَ غيره ، مع أن موضوعَهُ موضوعُ الآخر ، ولم يكن بَأَن يَحْتَاجَ إلى صاحبه أولى من أن يَحْتَاجَ صاحبه إليه - وجب أن تحدث له عِزَّةٌ نفسٌ تَمْنَعُهُ من التَذَلُّلِ
ولهذه العلة وجب التَّمَدُّنُ ، وحدث الاجتماعُ والتعاونُ ، وحسُنَ بين الناس التعاملُ ، وأن يَدْفَعَ الإنسان إلى صاحبه [حاجته] ^(١) إذا كانت عنده ؛ لِيَسْتَدْعِيَ مِثْلَهَا منه ، فيجدها أيضاً عنده

فالسائل إذا لم يكن مُعَوِّضاً ، ولا معاملاً ، والتمس الرِّفْدَ من غيره من غير مقابلةٍ عليه ، ولا وعدٍ من نفسه بمثلِهِ - كان كالظالم ، وأيسرُ ما فيه أَنَّهُ قد حَطَّ نَفْسَهُ عن رتبة خُلِقَ عليها ، ونُدِبَ إليها فَقْصَرَ لسانَهُ ، واحتقر نفسه

فأما إذا تكلم في حاجة غيره لم يعرض له هذا العارض ، فكأنه إنما يُحِيلُ بهذا النقص على من تكلم عنه فانطلق لسانه ، ولم تَذِلْ نَفْسُهُ

لماذا الصييت بعد الموت ؟

ما سبب الصَّيِّتِ الذي يَتَغَيَّرُ لبعضهم بعد موته ، وأنه يعيش حاملاً ، ويشتهر ميتاً كمعروف الكرخي ^(٢) ؟

(١) زيادة يوجبها السياق .

(٢) كان معروف بن قهرز الكرخي من كبار مشايخ المصوفية ، ومن موالى علي بن موسى الرضا ، وكان استاذ السقطي توفي سنة ثلاثين ، كما في رسالة القشيري ص ٩ - ١٠

الجواب

قال أبو علي مسكويه - رحمه الله
معظم السبب في ذلك الحسد الذي يَغْتَرَى أكثر الناس ، لا سيما إذا كان المحسودُ
قريبَ المنزلة من الحاسد ، أو كان في درجته من النسب أو الولاية والبلدية أو
ما أشبههما ؛ فإن هذه النسب إذا تقاربت بين الناس فاشتركوا فيها ، ثم انفرد احد منهم
بفضيلة نافسه الباكون فيها ، وحسدوه إياها حتى يحملهم الأمر على أن يجحدوه آخر
الأمر ؛ ولذلك قيل أزهد الناس في عام جيرانه ؛ لأن الجوار وكثرة الاختلاط سبب
جامع لهم يتساوون فيه ؛ فإذا انفرد أحدهم بفضيلة ليحق الباقيين ما ذكرته
وربما كان سبب زهدهم فيه غير هذا ، ولكن الأغلب ما ذكرته
فأما البعيد الأجنب فإنه لما لم يجمعه وإياه سبب خف عليه تسليم الفضل له ،
وقل عارض الحسد فيه ؛ ولأجل ذلك إذا مات المحسود ، وانقطع السبب الذي بينه
وبين الحساد أنشأوا بفضلونه ، ويسلمون له ما تمنعوه إياه في حياته

لماذا الجزع من الموت ؟

ما سبب الجزع من الموت ؟ وما الاسترسال إلى الموت ؟
وإن كان المعنى الأول أكثر فإن الثاني أتيقن وأظهر وأبهر وأبهر المعنيين أجل الجزع منه أم الاسترسال
إليه ، فإن الكلام في هذه الفصول كثير الرُّبع جُمُ الفوائد
الجواب

قال أبو علي مسكويه - رحمه الله
الجزع من الموت على ضرب ، وكذلك الاسترسال إليه . وبعضه محمود ،
وبعضه مذموم ؛ وذلك أن من الحياة ما هو جيد محبوب ، ومنها ما هو رديء مكروه ،
فيجب من ذلك أن يكون ضدها الذي هو الموت بحسبه . منه ما هو حيال الحياة
الجيدة المحبوبة ، فهو رديء مكروه ، ومنه ما هو حيال الحياة الرديئة المكروهة ، فهو
جيد محبوب
ولابد من تبين هذه الأقسام لبيان سبب الجزع والاسترسال^(١) ، وأيهما أعلى ،
فأقول

إن الحياة المقترنة بالآفات العظيمة ، والمهين الهائلة^(٢) ، والآلام الشديدة مثل
أن يسبى الرجل وأهله وولده ويميلكهم قوم أشرار حتى يرى في أهله وولده ما لا طاقة

(١) يقال : استرسل إلى فلان انخبط إليه واستأنس به ، ويريد بالاسترسال إلى الموت الرضا به عن سماع

(٢) مهن فلانا الأمر جهده ، فلمهنة هنا الجهد والشدة

له به ، ويُسامَ في نفسه وجسده ما لا صبر عليه ، ويقع في الأمراض الشديدة التي لا برء منها ، ويُضطرَّ إلى فعلٍ قبيحٍ بأصدقائه وبوالديه ، فهذا كله ردىء مكروه ، وليس أحدٌ يختار العيش فيه ، ولا يؤثِّر الحياة معه ، فضده إذاً جيّدٌ محبوبٌ ؛ لأنَّ الموتَ أمامَ هذه المحنِّ في مجاهدةٍ عدوٍّ يسومُ هذا السَّومَ - موتٌ مختارٌ جيّدٌ فيجب بحسب هذا النظر أن نقول إنَّ تلك الحياة المكروهة يُستَحَبُّ فيها الموت الذي هي ضده ، فالاسترسال إلى هذا الموت جيد ، وسببه ظاهر

وكذلك إذا عكست الحال ، فإن الحياة المحبوبة والعيش المضبوط ، التي معه صحة البدن ، واعتدال المزاج ، ووجود الكفاية من الوجوه الجميلة ، والتمكُّن بهذه الأشياء من السعي نحو السعادة القصوى ، وتحصيل الصورة المكملّة للإنسان مع مساعدة الإخوان الفضلاء ، وقرّة العين بالأولاد النجباء ، والعزُّ بالعشيرة وأهل البيت الصالحين - كله محبوبٌ مؤثّرٌ جيّدٌ ومقابلُهُ إذن الذي هو الموت ردىء مكروه ؛ لأنَّ هذا الموتَ ينقطعُ به استكمالُ السعادة وإتمامُ الفضيلة ويُقوِّتهُ أمراً عظيماً كان معرضاً له

فالحزج من هذا الموت واجبٌ ، وسببُهُ بَيِّنٌ

وهذا ضربٌ من النظر ، وبابٌ من الاعتبار

وضرب آخر وهو أن البقاء بنفسه أمرٌ مختارٌ ؛ لأنه وجودٌ متصلٌ ، والوجود كريمٌ شريفٌ وضده العدمُ رذلٌ خسيسٌ ، والرغبة في الشيء الكريم واجبةٌ ، كما أن الزهد في الشيء الخسيس واجبٌ

وإذا كانت حياة ما منقطعة لا محالة ، ثم كان ذلك يُقْضَى إلى حياة أخرى أبدية ، ووجود سرمدى - صار هذا الموت غير مكروهٍ إلا بقدر ما يُكرَهُ من الدواء المرِّ إذا أدّى إلى الصحة ، فإن العلاج المؤلم والدواء الكريه مختاران ، إذا أدبا إلى صحة طويلة ، وسلامة متصلة فإن لم يكونا مختارين بالذات فهما مختاران بالعرض

فالإنسان المستبصر الذي يرى أن أخراه أفضل من دنياه ، وأجلُّ خيرٍ له من عاجله - يَسْتَرْسِلُ إلى الموت استرساله إلى الدواء الكريه ، والعلاج المؤلم ؛ لِيُقْضَى به إلى خير دائم ، وإن كان هذا الاختيار بالعرض لا بالذات ، وربما ظن ذلك ظناً فحسناً أيضاً منه الاسترسال إليه بحسب قوة ظنه وما وقع إقناعه به ، كما يحسن في الدواء إذا قوى ظنه بمعرفة واصفه له

فأما من خلال من هذا الاعتقاد والظن القوي فهو يجزع من الموت ؛ لأنه عدم ما ، والعدم مهروب منه ، وهذا سبب صحيح وعلة ظاهرة

وهذا ضرب آخر من الاسترسال إلى الموت ، والجزع منه ، وهو أن من قَوِيَ ظنه واستحكمت بصيرته في عاقبته وتمعّده ولكنه لم يُقدِّم ما يعتقد أنه يسعد به ، ولم يتأهب بأهْبته ، ولا استعد له عدّة ، فهو يكره الموت ، ويجزع منه ، ولا يسترسل إليه

وأنت ترى ذلك في أصحاب الأهواء المختلفة ، والديانات المتضادة ، كالهند في تسرعهم إلى إحراق نفوسهم ، وإقدامهم على ضرب المثل والقتل في أبدانهم ، وكالخوارج في حرصهم على الموت ، وبذلهم نفوسهم في مواقفهم المشهورة ، وحرورهم الماثورة ، وأن الرجل إذا طعن قَنَعَ فرسه ليسبح في الرّيح ، وينتهى إلى طاعنه^(١) ، ثم قرأ « وَعَجِلْتُ إِلَيْكَ رَبِّ لِتَرْضَى^(٢) » ؛ ولذلك اتخذ أصحاب السلطان في صدور رماحهم [حاجزا]^(٣) لئلا يسبح فيها المطعون فيصل إلى الطاعن

لماذا.. حب يوم بعينه

لم صار الإنسان يحب شهراً بعينه ، ويوما بعينه ؟
ومن أين يتولد للإنسان صورة يوم الجمعة على خلاف صورة يوم الخميس ؟
وقيل للروذكى^(٤) - وكان أكمه ، وهو الذى ولد أعمى - كيف اللون عندك ؟ قال مثل الجمل
الجواب

قال أبو على مسكويه - رحمه الله
أما محبة الإنسان شهراً بعينه فلأجل ما يتفق له فيه من سعادة ما ، بحصول مأمول ، أو ظفر بمطلوب ، أو انتظار مَرَجَوْ في وقت بعينه ، أو سرور بعقب غم ، أو راحة بعد تعب ، وربما استمر ذلك به ، وتكرر عليه مدة من عمره في وقت بعينه ، فأُتِس به وألفه وأحبّه لَمَا يتفق له فيه ، ولذلك أحبّ صبيان المسلمين يوم الجمعة ،

(١) يريد أن الخارجى إذا طعنه عدوه بالرمح ضرب فرسه ليتقدم حتى يلحق طاعنه فيقتضى عليه ، غير عابىء بنفان الرمح في صدره

قال المبرد في الكامل ٩٥٤/٣ ، وكان في جملة الخوارج لد و احتجاج ، على كثرة خطباتهم وشعرانهم ، ونفان بصيرتهم ، وتوطين أنفسهم على الموت ، فمنهم الذى طعن فانقذه الرمح فجعل يسعى فيه إلى قاتله وهو يقول . وعجلت إليك رب لترضى .

(٢) سورة طه ٨٤

(٣) مكان الزيادة يقتضى كلمة بمعناها

(٤) الروذكى . كما في انساب السمعاني ٢٦٢ واللباب لابن الأثير ٤٨٠/١ ، بضم الراء ، وسكون الواو ، وفتح الدال المعجمة ، وفي آخرها كاف - هذه النسبة إلى رُذَك ، وهي فاحية بسمرقند ، والمشهور بهذه النسبة الشاعر المليح القول بالفارسية ، الذى سار شعره : أبو عبدالله جعفر بن محمد بن حكيم بن عبدالرحمن البرونكى . الشاعر السمرقندى وتوفى بروذك سنة تسع وعشرين وثلاثمائة .

وَأَلْفَوْهُ بَعْدَ ذَلِكَ طَوْلَ عَمْرِهِمْ ، وَكَرِهُوا يَوْمَ السَّبْتِ ؛ لِأَن يَوْمَ الْجُمُعَةِ مَقْرُوضٌ لَهُمْ فِيهِ الرَّاحَةُ ، مُرَخَّصٌ لَهُمُ اللَّعِبُ ، وَيَتَلَوُّهُ يَوْمَ السَّبْتِ الَّذِي هُوَ يَوْمُ تَعْبِهِمْ وَعَوْدِهِمْ إِلَى مَا يَكْرَهُونَ مِنْ فَقْدِ اللَّعِبِ . فَأَمَّا صِيبَانُ الْيَهُودِ فَإِنَّمَا يَعْرِضُ لَهُمْ ذَلِكَ فِي يَوْمِ السَّبْتِ وَمَا يَلِيهِ ، وَصِيبَانُ النَّصَارَى فِي يَوْمِ الْأَحَدِ وَمَا يَلِيهِ ، وَكَذَلِكَ ^(١) أَيَّامُ الْأَعْيَادِ الَّتِي أُطْلِقَ لِلنَّاسِ فِيهَا الرَّاحَةُ وَالزَّيْنَةُ ، يَقُولُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ « أَيَّامُ أَكْلٍ وَشَرْبٍ وَبِعَالٍ » ^(٢)

وهذه الأيام مختلفة في أصحاب الميل . وكل قوم يحبون الأيام التي هي أعيادهم التي أُطْلِقَ لَهُمْ فِيهَا الزَّيْنَةُ وَالْمَتَاعُ وَالرَّاحَةُ . وَأَمَّا مَنْ تَسَاوَتْ بِهِ الْأَحْوَالُ مِنَ الْأَمْرِ الَّتِي لَيْسَتْ تَحْتَ شَرِيعَةٍ ، وَلَا لَهُمْ نِظَامٌ فِي سِيرَتِهِمْ وَأَحْوَالِهِمْ ، كَالزُّنُجِ وَأَوَاخِرِ التُّرْكِ وَأَشْبَاهِهِمْ ، فَلَيْسَ يَلْحَقُهُمْ هَذَا الْمَعْنَى ، وَلَيْسَ يَحْبُونُ يَوْمًا بَعِيْنَةً ، وَلَا شَهْرًا ، وَلَا وَقْتًا مَخْصُوصًا

فَأَمَّا تَوَلَّدَ صُورَةُ يَوْمِ الْجُمُعَةِ عَلَى خِلَافِ صُورَةِ يَوْمِ الْخَمِيسِ فَإِنَّهُ عَلَى مَا أَقُولُ إِنَّ الزَّمَانَ الْأَظْهَرَ الْأَعْمَ الْأَشْهَرُ هُوَ مَا تَحْدُثُهُ دَوْرَةٌ وَاحِدَةٌ مِنَ الْفَلَكَ الْأَقْصَى ، أَعْنَى الَّذِي يَدِيرُ جَمِيعَ الْأَفْلَاقِ وَيَحْرُكُهَا بِحَرَكَةٍ نَفْسِهِ إِلَى غَيْرِ جِهَةٍ حَرَكَاتِهَا ، وَذَلِكَ مِنَ الْمَشْرِقِ إِلَى الْمَغْرِبِ ، مِنْ مَفْرُوضِهِ إِلَى أَنْ يَعُودَ إِلَيْهَا ، وَهُوَ فِي أَرْبَعٍ وَعِشْرِينَ سَاعَةً

وإِنَّمَا صَارَ هَذَا الزَّمَانُ أَظْهَرَ لِلنَّاسِ لَمَّا يَظْهَرُ فِيهِ مِنْ صَبَاحٍ يَغْرُضُ ، وَمَسَاءٍ يَبُورُ وَلَيْلَةٍ ، وَمَسِيْبُهُمَا ظُهُورُ الشَّمْسِ فِي بَعْضِ هَذِهِ الْمُدَّةِ فَوْقَ الْأَرْضِ ، وَغَيْبَتُهَا فِي بَعْضِ تَحْتَ الْأَرْضِ

وَتَكَرَّرَ هَذِهِ الْأَدْوَارُ فِي الْأَيَّامِ وَاللَّيَالِي ، وَفِي كُلِّ دَوْرٍ مِنْهَا لِلنَّاسِ أَفْعَالٌ وَحَرَكَاتٌ وَمَوَالِدٌ وَمَعَامِلَاتٌ لَيْسَتْ فِي الدَّوْرَةِ الْآخَرَى

وَيَتَعَلَّقُ بِأَفْعَالِهِمْ هَذِهِ أَحْكَامٌ وَأَقْضِيَةٌ فِي مَدَدٍ مَعْلُومَةٍ ، وَأَجَالٌ مَفْرُوضَةٌ ، فِي مَدَّةٍ مَضْرُوبَةٍ ، يَحْتَاجُونَ فِيهَا إِلَى نِسْبَتِهَا إِلَى دَوْرَةٍ بَعْدَ دَوْرَةٍ مِنَ الْفَلَكَ الْأَقْصَى الَّتِي هِيَ سَبَبُ لَكُونِ الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ ؛ لِتَصِحَّ مَعَامِلَاتُهُمْ ، وَتَصْلُقَ قَضَايَاهُمْ ، وَتَتَعَيَّنَ أَجَالُهُمْ الْمَضْرُوبَةُ فِي أَعْمَالِهِمْ وَمَعَامِلَاتِهِمْ

وهنا زمان آخر تحدّثه دورة أخرى تختص بها الشمس في سيرها

(١) في الاصل . وذلك .

(٢) في اللسان . البعال : حديث العروسين . والتبعل والتبعل : ملاعبة المرأة . وقيل البعال : النكاح . ومنه الحديث في أيام التشريق إنها أيام أكل وشرب وبعال . والمباعلة : المبالغة .

وذلك أن تبدىء الشمس من نقطة مفروضة ، وتعود إليها بعينها بحركة نفسها دون
تحريك المحرك الأول

وهذه الدورة هي من المغرب إلى المشرق بخلاف تلك
وتتم الدورة الواحدة من هذه الحركة التى تخص الشمس ، فى ثلاثمائة وخمسة
وستين يوما وربع يوم على التقريب
وهذا هو زمان أيضا ، ولكنه منسوب إلى حركة الشمس نفسها ، ويسمى
« سنة »

وههنا زمان آخر قد تعارفه الناس أيضا ، واشتهر بينهم ، وظهوره وإن لم يكن
كظهور الشمس فهو تال له ، وهو ما يكون ويحدث بدورة واحدة من حركة القمر التى
تخصه دون تحريك المحرك الأول

وتتم الدورة الواحدة بهذه الحركة التى تخص القمر ، وهو أيضا من المغرب إلى
المشرق ، فى ثمانية وعشرين يوما ، ويسمى « شهرا »
فهذه الأزمنة الثلاثة لما كانت ظاهرة مكشوفة تراها العيون ؛ لأجل تعلقها بالشمس
والقمر اللذين هما أنور الكواكب وأبينهما وأكبرهما^(١) فى الظاهر - تعارفها الناس ،
وتعاملوا عليها ، وحدثت صورة لكل دورة بحسب ما يُقَسِّطه الناس فيها من أعمالهم ،
وبحسب ما يفشو فيها ويحدث من الأعمار والموايد ، وبحسب نسبة حركاتهم إليها
بمبدأ ومتهى

وإذا نظر الإنسان إلى هذه الأدوار فى أنفسها خالية من حركات الناس وأفعالهم ولم
ينسب إليها حركة أخرى ، وفعلنا آخر - لم يكن بينها فرق بنة إلا بال تكرار الذى لا بد فيه
من العدد بالأول والثانى والثالث ، وإلى حيث انتهى الإحصاء
فإن نظر فيها بحسب الأحوال ، ونسب إليها أفعالا وآثارا ، ونظمها بالحساب -
حدثت صورة مختلفة بحسب اختلاف الأمور الواقعة فيها ، المنسوبة إليها

فأما الأكمه الذى ذكرته فى المسألة ، فإن الفاقد حاسة من حواسه لا يتصور شيئا
من محسوساته ؛ لأن التصور فى النفس من كل محسوس إنما يقع بعد الإحساس به
وذلك أن هذه القوى من قوى النفس التى تأخذ العلوم من الحواس ، إنما ترقىها
إلى قوة التخيل عن الحس ، فحينئذ تثبت صورة المحسوس فى القوة المتخيلة ، وإن
زالت صورة الحس وغابت

(١) فى الاصل « بالشمس والقمر الذى لهما أنور الكواكب وأبينهما وأكبرهما »

فأما إذا فقد الحس فكيف يترقى المحسوس إلى قوة التخيل ؟ فبحق صار الأكمه لا يتخيل شيئاً من الألوان ولا يتصوره وكذلك إن فقد حُسن الشم والسمع من مبدأ ولادته ، لم يتخيل شيئاً من محسوساتهما لما قدمناه

وحدثني بعض أهل التحصيل من المتفلسفين أنه سأل رجلاً أكمه كيف يتصور البياض ؟ فقال « حلو »

فكانه لما لم يجد صورة البياض في تخيله ردها إلى حاسة أخرى هو واجد لمحسوسها ، فسمّاها بها ، وظنّها إيّاها . أو يُغتاب به ؛ لأنه يعرف قبح الشر ، ويحب لنفسه التي هي حبيبته أن تكون بريئة من كل عيب ، بعيدة من كل ذنب وذنم ، فإذا رُميت بشر لحقه غمٌ أولاً ، ثم محبة الانتقام ممن غمّه والغضب حقيقته حركة النفس للانتقام ، وهذه الحركة تُثير دم القلب حتى يغلى ولذلك يُحدّ الغضب بأنه غليان دم القلب شهوة الانتقام

* * *

فأما غضب الإنسان من شر ينسب إليه وليس هو فيه فبالواجب ؛ لأنه قُصِدَ بالظلم ليُغَمَّ وفائدة الغضب ، وسبب وجوده في الإنسان هو أن يتتصر به من الظالم ، أو يمنعه ويضعه عن نفسه ؛ فإذا علم الإنسان أن قاصداً يقصده بالظلم أحب الانتقام منه ، وتحركت نفسه لذلك ، فحدث الغضب . فقد استبان من الصدق والكذب جميعاً في هذه المسألة ، سبب هيج الغضب ، وما يئته أيضاً

لماذا الحضور عند الذكرى ؟

مأعلة حضور المذكور عند مَقْطَع ذكره وهو لا يُتوقع فيه ؟ هذا كثير معهود ، وإن لم يكن من باب الممتاذ المألوف ، ولو كان من ذلك لسقط التعجب ، وزال الإخبار ، ووقع الاشتراك ومن هذا الضرب رؤية الإنسان بالالتفات مَنْ لم يكن يظُنُّ أنه يراه وكذلك تشبيهك بعض من يلحقه طرفك بمعهود لك ، حتى إذا حدّقت نحوه لم يكن ذاك ، ثم إنك لا تلبث حتى تصادف المشبه به وهل هذا كله بالاتفاق ؟

وإن كان بالاتفاق فما الاتفاق ؟ وهل الاتفاق هو الوفاق ؟ وما الوفاق ؟ حتى يكون البيان عنه بياناً عن الأول ، أو مُطْلِعاً عليه ، أو مُقَرَّباً إليه

الجواب

قال أبو علي مسكويه - رحمه الله
 إن النفس علامة بالذات ، درأكة للأمور بلا زمان ؛ وذلك أنها فوق الطبيعة ،
 والزمان إنما هو تابع للحركة الطبيعية ، وكأنه^(١) إشارة إلى امتدادها ؛ ولذلك اشتق
 اسم المدة منه^(٢) ؛ لأن المدة فعل ، والامتداد افتعال ، وأصلهما واحد من المَدَّ
 ولما كانت النفس فوق الطبيعة ، وكانت أفعالها فوق الحركة ، أعنى فى غير
 زمان ؛ فإذاً ملاحظتها الأمور ليست بسبب الماضى ولا الحاضر ، ولا المستقبل ، بل
 الأمر عندها فى السواء ، فمتى لم تعقها عوائق الهوى والهوىليات ، وحجب الجس
 والمحسوسات - أدركت الأمور ، وتجلت لها بلا زمان ، وربما ظهر هذا الأمر منها فى
 بعض المزاجات أكثر حتى يرتفع إلى حد التكهن والإنذار بالأمور المستقبلية وهذا
 الإنذار ربما كان فى زمان بعيد ، فكلما كان أبعد ، والمدة أطول ، كان أمدع عند
 الناس وأغرب ، ثم لا يزال يقرب الزمان ، ويقصر فيه ، حتى يتلو وقت الإنذار
 بلا كبير فاصلة

وهذا الحال تعرض لمن يذكر الإنسان فيحضر المذكور عند مقطع ذكره ، ولم
 يكن ذكره سبباً لحضوره ، بل كان الأمر بالضد ؛ فإن قرب حضوره أشعر النفس حتى
 أنذرت به

وكذلك الحال فى الرؤية بالالتفات ؛ فإن قرب الملتفت إليه هو الذى حرك النفس
 حتى استعملت آلة الالتفات
 واستقصاء هذا غير لائق بشرطنا فى ترك الإطالة ، ولولا ذلك لذكرنا أموراً بدبعة
 من هذا الجنس ، وفى هذا القدر كفاية وبلاغ فيما سألت عنه

* * *

فأما مسألتك عن الاتفاق ، وهل هو الوفاق ؟ وما الوفاق ؟ فقد وعدنا بالكلام فيه
 فى مسألة تجيء بعد هذه
 ولعمري إن الاتفاق هو الوفاق ؛ لأنه افتعال منه ، والأصل واحد ، والاشتقاق دال
 عليه

وسنخبر عنه إخباراً كافياً عند ذكر البحث والجدة ، إن شاء الله

(١) فى الأصل « وكأنها »

(٢) فى اللسان : : المدة : طائفة من الزمان تقع على القليل والكثير ، وما فيها أى اطالها ، وهى فاعل من
 المَدَّ .

لماذا لا يرجع عمر الانسان ؟

لِمَ لَمْ يَرْجِعِ الْإِنْسَانُ ، بعدما شاخ وَخَرِفَ ، كهلاً ، ثم شاباً غريراً ، ثم غلاماً صبيّاً ، ثم طفلاً كما نشأ ؟
وعلام يدل هذا النظم ؟ وإلى أى شىء يشير هذا الحكم ؟

الجواب

ليست الشيخوخة والهزم نهايةً نُشوء الإنسان ، ولا غايةً الحركة الطبيعية ، أعنى النامية ، فتروم - آيدك الله - أن يعود الشيخ فى مسالكها إلى المبدأ الذى تحرك منه ، بل ينبغى أن تعلم أن غايةَ النشوء والحركة إنما هى عند منتهى الشباب ثم حيثئذ يقف ، وذلك زمان التكهّل ، ثم ينحط ، وذلك زمان الشيخوخة ؛ وذلك أن الحرارة الغريزية التى فى الأجسام المركبة من الطبائع الأربع مادامت فى زيادة قوتها فهى تنشئ الجسم الذى هو فيه بأن تجتذب إليه الرطوبات المتلائمة بدلاً ما يتحلل منها فتكون غذاءً له ، ثم تبقى بفيه جذبها^(١) فضل القوة - فاضلة عن قدر الغذاء الذى عوض من المتحلل ، فزادتها فى مساحة الجسم ، ومددت بها أقطاره ، فإذا تناهت القوة وقفت فلم ترد فى الأقطار شيئاً ، بل غايتها حينئذ أن تحفظ على ذلك الجسم أقطاره ومقداره ، بأن تغذيه أعنى أن تجتذب من الرطوبات مقدار ما يسرى فى الجسم عوضاً عما تحلل بلا زيادة تنصرف إلى التزديد والتמיד

ثم إن الحرارة تضعف قليلاً ، وتأخذ فى النقصان بعد أن تقف وقفة فى زمان التكهّل ، فيبتدىء البدن فى النقص ، ويصير الإنسان إلى الانحطاط عن تلك الحركة الأولى ، فلا يزال الغذاء ينقص عن مقدار الحاجة ، فلا يفى ما يعتاض من الرطوبة بما تحلل منها ، فهو كذلك إلى أن يهرم ، ويبلغ إلى الانحلال الذى هو مقابل التركيب الذى بدأ منه ، وهو الموت الصحيح الطبيعى

وهذه سبيل كل حركة قهرية فى أنها تبتدىء بتزيد ، ثم تنتهى إلى غاية ، ثم تقف وقفة ، ثم تنحط

ولما كان مزاج الإنسان وكل مركب من الطبائع المتضادة إنما كان بجوامع جمعها ، وقاهر قهرها حتى ألّفها مع تضادها ونفور بعضها من بعض - صارت حركتها قهرية ، ومن شأن الحركة القهرية ما ذكرت من أمرها إذا لم يُتَبَحَّها القاهر أبداً ، بنهر بعد قهر فوجب فى حركة النشوء ما وجب فى كل حركة من جنسها ، ولم يعد الشيخ

(١) فى الأصل « جذبتها »

كهلا ، ثم شاباً ، ثم طفلاً ؛ لأن الحركة لم تقع على هذا النظام ، ولا الشيخوخة هي غاية الحركة ، بل هي غاية الضعف ، ونظير الطفولة ووسط زمان الإنسان الذي بين الطفولة والشيخوخة هو غايته ، ثم العود في الانحطاط والحركة يكون على سبيل مابداً

لماذا يعجب الانسان ؟

لم إذا أبصر الإنسان صورة حسنة ، أو سمع نعمة رجيمة قال والله ما رأيت مثل هذا قط ، ولا سمعت مثل هذا قط ، وقد علم أنه سمع أطيب من ذلك ، وأبصر أحسن من ذلك ؟

الجواب

قال أبو علي مسكويه - رحمه الله

أما بحسب الفقه أو مقتضى اللغة فهو غير حائث ولا مخطيء ؛ لأن شيئاً لا يماثل شيئاً بالإطلاق ، ولا يقال في شيء هذا مثل هذا إلا بتقييد ، فيكون مثله في جوهره ، أو كميته ، أو كيفيته ، أو غير ذلك من سائر المقولات ، وقد يماثله في اثنتين منها^(١) وأكثر ، فأما في جميعها فمحال

فهذا وجهه صحة قول الإنسان والله ما رأيت مثله

فأما من جهة أخرى - وهي جهة طبيعية - فإنك تعلم أن الحسن سيال بسيلان محسوسة ، فإذا استثبت صورة ، ثم زالت عنه ، وحضرت أخرى شغلته وثبتت بدل الأخرى ، فلا يحصر الحسن إلا ما قد أثر فيه دون ما قد زال ، وإنما حصلت الأولى في الذكر ، وفي قوة أخرى ، وربما لم يجتمعا ، أو لم يحضر الذكر ، فيكون قول الإنسان على حسب الحاضر ، وحضور الذكر أوغيته

لماذا يستحسن الانسان الصورة الحسنة ؟

ما سبب استحسان الصورة الحسنة ؟

وما هذا الولوع الظاهر ، والنظر ، والعشق الواقع من القلب ، والصبابة المثيمة للنفس ، والفكر الطارد للنوم ، والخيال المائل للإنسان ؟

أهذه كلها من آثار الطبيعة ؟ أم هي من عوارض النفس ؟ أم هي من دواعي العقل ؟ أم من سهام الروح ؟ أم هي خالية من العلل جارية على الهذر !

وهل يجوز أن يوجد مثل هذه الأمور الغالبة ، والأحوال المؤثرة على وجه العبث ، وطريق البطل^(٢) ؟

(١) في الأصل « هي اثنتين منهما »

(٢) في اللسان « بطل في حديثه بطالة وبطل هزل ، والاسم البطل »

الجواب

قال أبو علي مسكويه - رحمه الله
أما سبب الاستحسان لصورة الإنسان فكمال في الأعضاء ، وتناسب بين الأجزاء
مقبول عند النفس

وهذا الجواب بحسب غرضك من المسألة التي هي متوجهة نحو الصورة الإنسانية
المعشوقة دون غيرها

وأقول إن الطبيعة مُقْتَفِيَةٌ أفعال النفس وآثارها ، فهي تعطى الهَيُولَى والأشياء
الهَيُولَانِيَّةَ صُوراً بحسب قبولها ، وعلى قدر استعدادها ، وتحكى في ذلك فعل النفس
فيها - أعنى في الطبيعة - ولكنها هي بسيطة ، فتقبل من النفس صوراً شريفة تامة ،
فإذا أرادت أن تنقش الهَيُولَى بتلك الصور أعجزت الأمور الهَيُولَانِيَّةَ عن قبولها تامة
وافية ؛ لقلّة استعدادها ، وعدمها القوة الممسكة الضابطة ما تعطاه من الصور التامة

وهذا العجز في الهَيُولَى ربما كان كثيراً ، وربما كان يسيراً ، وبحسب قوتها على
قبول الصور يكون حُسْنُ موقع ما يحصل فيها من النفس ؛ فإن المادة الموافقة للصورة
تقبل النقش تاماً صحيحاً مشاكلاً لما قبلتها الطبيعة من النفس والمادة التي ليست
بموافقة تكون على الضد والمثال في ذلك أن الطبيعة إنما تعمل من المادة عند
تَجْبِيلِ (١) الناس في الرَّجِمِ الْفَطَسِ (٢) في الأنف ، والزرقة في العينين ، والصُّهْوَةِ
في الشعر (٣) ، وبحسب قبول الهَيُولَى الموضوعية لها ، لا أنها تقصد الصور
الناقصة ، بل تقصد - أبداً - الأفضل ، ولكن المادة الرطبة تأتي إلا قبول ما يلائمها ،
وذلك أن الدَّعَجَ في العين (٤) ، والشمَمَ في الأنف (٥) صورٌ نحتاج إلى اعتدال المادة
بين الرطوبة السيالة ، واليبوسة الصلبة ، ولا يمكن إظهارها في المادة الرطبة ، كما
لا يمكن صياغة خاتم من شمع ذائب

وربما كانت المادة حاضرة من طريق الكمية دون الكيفية فلا تتم الخلقة على أفضل
الهيئات وكذلك الحال في شعر الرأس ، وأهداب العين والحاجب ، فإنها لا تتنقش
على ما ينبغي إذا كانت ناقصة المادة ، أو غير معتدلة في الكيفيات فتعمل الطبيعة منها
ما يمكن ويتأتى ، فتجىء الصورة غير مقبولة عند النفس ؛ لأنها لا تطابق ما عندها

(١) في اللسان « جبل الله الخلق يجعلهم خلقهم »

(٢) في اللسان « الفطس » انخفاض قصبة الأنف وانفراشها ،

(٣) في اللسان : « الصهوة » ان يعلو الشعر حمرة واصوله سود ، فإذا رهن خيل إليك انه اسود .

(٤) الدعج شدة سواد العين

(٥) في اللسان « الشمم في الأنف » ارتفاع القصبة وحستها ، واستواء اعلاها وانتصاب الأرتبة .

من الكمال فاما وأنت تتأمل ذلك من طين الختم فإنه إذا كان ناقص الكمية غير مقدار الخاتم ، أو يابساً ، أو رطباً أو خشناً - نقصت صورة الخاتم ، ولم يقبل النقش على التمام والكمال

فاما المثال في المادة الموافقة فهو بالضد من هذا المثال ؛ فلذلك تقبل ما تعطيها الطبيعة على التمام ، وتتقش نقشاً صحيحاً مناسباً مشاكلاً لما في النفس ، فإذا رأتها النفس سرت ؛ لأنها موافقة لما عندها مطابقة لما أعطتها الطبيعة فكما أن الصناعة تقتفي الطبيعة ، فإذا صنع الصانع تمثالاً في مادة موافقة فقبلت منه الصورة الطبيعية تامة صحيحة فرح الصانع ، وسر وأعجب ، واقتخر ؛ لصديق أثره ، وخروج ما في قوته إلى الفعل موافقاً لما في نفسه ، ولما عند الطبيعة - فكذلك حال الطبيعة مع النفس ، لأن نسبة الصناعة إلى الطبيعة في اقتنائها إياها كنسبة الطبيعة إلى النفس في اقتنائها إياها

ثم إن من شأن النفس إذا رأت صورة حسنة متناسبة الأعضاء في الهيئات والمقادير والألوان وسائر الأحوال ، مقبولة عندها ، موافقة لما أعطتها الطبيعة - اشتاقت إلى الاتحاد بها ، فنزعته من المادة ، واستشبهتها في ذاتها ، وصارت إياها ، كما تفعل في المعقولات

وهذا الفعل لها بالذات ، له تتحرك ، وإليه تشاق ، وبه تكمل ، إلا أنها تشرف بالمعقولات ، ولا تشرف بالمحسوسات

فإذا فعلت النفس ذلك ، واشتاقت إلى الطبيعيات والأجسام الطبيعية - رامت الطبيعة في الأجساد من الاتحاد ما رامت النفس في الصور المجردة ، فلا يكون لها سبيل إليه ؛ لأن الجسد لا يتصل بالجسد على سبيل الاتحاد ، بل على طريق المماسّة ، فتحصل حينئذ على الشوق إلى المماسّة التي هي اتحاد جسماني بحسب استطاعتها

وهذا من النفس غلط كبير ، وخطأ عظيم ، لأنها تنكس من الحال الأشرف إلى الحال الأدنى ، وتتصور بصورة طبيعية منها أخذت ، وبها ابتديت ، وتفوتها الصور الشريفة العقلية التي ترتقى بها إلى الرتبة العليا ، والسعادة العظمى وهذا الذي ذكرته هو الأمر الدائى الكلى الجارى على وتيرة طبيعية تحصرها الصناعة ، وتضبطها القوانين

فاما الاستحسان العرضي والجزئي - أعني ما يستحسنه شخص ما بحسب مزاج ما - فهو أيضا لأجل نسبة ما ، ولكنه يصير شخصياً ، والأمور الشخصية لا نهاية لها فلذلك لا تنحصر تحت صناعة ، ولا لها قانون

والذى ينبغى أن يُعَلِّمَ منها أن كُلَّ مَزَاجٍ متباعد من الاعتدال تكونُ له (١) مناسباتٌ نحو أمورٍ خاصةٍ به (٢) ، وبخالفه المزاجُ الذى هو منه فى الطرف الآخر من الاعتدال حتى يستقيح هذا ما يستحسنُ هذا ، وبالعكس ، وكذلك ما تقيدهُ العاداتُ والاستشعاراتُ ، وهو موجودٌ فى استلذاذِ المأكولِ والمشروبِ ، فإن الأمزجة البعيدة من الاعتدال تُناسِبُ طَعُوماً غريبةً ، وتستلِذُّ مِنْهَا طرائفَ وعجائبَ والاستقراء يفيدُك كلَّ عجيبةٍ وطريقةٍ من هذا النحو فى الروائحِ والسَّماعِ وجميعِ الحواسِ

لماذا يقتل الإنسان نفسه ؟

تُرى ما السببُ فى قَتْلِ الإنسان نفسه عند إخفاقِ بَتَوَالى عليه ، وفقرِ يحوجُ إليه ، وحالِ تَتَمَنُّعٍ على حَوِيلِهِ وطَوِّقِهِ ، وبابِ يَتَسَدُّ دونَ مَطْلَبِهِ وَمَأْرَبِهِ ، وعشْقٍ يَضِيقُ ذُرْعاً به ، وَيَتَعَلَّ فى مِمَالِحَتِهِ (٣) ؟

وما الذى يَرجو بما يأتى ؟ وإلى أى شىءٍ يتحوّ فيما يقصدُ وَيَتَوَى ؟ وما الذى يَتَصَبَّبُ أمامَهُ ، ويستهلكُ حصافتهُ ، ويُذْهِلهُ عن رُوحِ مَالُوفَةٍ ، ونفسِ معشوقةٍ ، وحياةٍ عزيزةٍ ؟ وما الذى يخلصُ إلى وَهْنِهِ من العدمِ حتى يسلبه من قبضةِ الواجدانِ وَيُسَلِّمَهُ إلى صَرْفِ المحدثانِ ؟

الجواب

قال أبو علي مسكويه - رحمه الله
الإنسان مركب من ثلاث قوى نفسانية ، وهو كالواقف بينها تجذبه (٤) مرة ، وهذه مرة ويحسب قوة إحداها على الأخرى ، يميل بفعله ، فربما غلبت عليه القوة الغضبية ، فإذا انصبغ بها ، ومال بفعله إليها ظهرت قوته كلها كما غضب ، وخفيت القوى الأخرى حتى كأنها لم توجد له ، وكذلك إذا هام به القوة الشهوية خفيت آثار القوى الأخرى

وأُحْصِفُ ما يكون الإنسان ، وأُحْسِنُهُ حالاً إذا غلبت عليه القوة النامية فإن هذه القوة هى المُمِيزَةُ العاقلة التى تُرتَّبُ القوى الأخرى حتى تظهر بحسب ما تحدّه وترسمه

والإنسان حينئذ نازل بالمتزلة للكرامة بحيث هَيَّأَ الله تعالى ، وكما أراد . فإذا كان الأمر كذلك فَغَيْرُ مُتَكَرَّرٍ أن تهيج بالإنسان بعضُ القوى منه عند التواء أمر

(١) فى الأصل : لها ،

(٢) فى الأصل : بها ،

(٣) فى الأصل : النبل - الضجر والقبح بالشئ . ويعل بامرء بعلا فهو يعل بمرم فلم يدر كيف يصنع فيه ،

(٤) فى الأصل : يجذبها ،

عليه ، أو انسداد باب دون مطلب له ، فيظهر منه لا توجيه رويته ، ولا يقتضيه تمييز ؛
لخفاء أثر القوة الناطقة ، واستمداد القوة الأخرى

وأنت تجد ذلك عيانا عند الأحوال المختلفة بك ؛ فإنك تجد نفسك فى أى على
أحوال مؤثرة لها ، قاصدة إليها ، غير مصغية إلى نصيح ، ولا قابلة أمر حتى إذا أفقت
من تلك السكره التى غلبت عليك فى تلك الحال - من الأفعال التى ظهرت منك ،
وأنكرت نفسك فيها ، وكأن غيرك كان الذى أثرها ، وقصد إليها ، فلا تزال كذلك
حتى تهيج بك تلك القوة الأولى مرة أخرى ، فلا يمنحك ما جربته من نفسك ،
ووعظتها به - أن تقع فى مثله - وسبب ذلك التركيب من القوى المختلفة النفسانية
وليس يمكن الإنسان أن يخلص بقوة واحدة ، ويصير أفعال الباقية بحسب التى هى
أفضل وأشرف إلا بعد معالجة شديدة ، وتقويم كثير ، وإدمان طويل ؛ فإن العادة إذا
استمرت ، والعزيمة إذا اتفقت فى زمان متصل طويل - حصل منها خلق ، فكان
الحكم له ، وصار هو الغالب ؛ ولذلك نأمر الأحداث بالسيرة الجميلة ، ونؤاخذهم
بالآداب التى تسنها الشرائع ، ونأمر بها الحكمة

واستقصاء هذا الكلام ، وذكر علله لا تقتضيه المسألة ، ولا يفي به المكان
فإن شك فيما قلنا شك ، وظن أن الإنسان المركب من القوى الثلاثة يجب أن
يكون لازما لأمر واحد متركب من تلك القوى كما نجد الحال فى سائر المعجونات
والمركبات من الطبيعة ، فليعلم أن مثاله نيس بصحيح ؛ لأن قوى الإنسان نفسانية ،
لها من ذاتها حركات تزيد^(١) وتنقص ، وأحوال - أيضا - تهيجها . وليست كذلك قوى
الطبيعات ، فلتنعم النظر فى ذلك تجده كما أوامنا إليه وذكرناه

من القاتل ؟

سألت بعض مشايخنا بمدينة السلام عن رجل اجتاز بطرف الحسر ، وقد اكتفه الجلاوزة^(٢)
يسوقه إلى السجن ، فأبصر موسى وميضة فى طرف دكان مزين ، فاختلفها كالبرق ، وأمرها على
خلقويه ، فإذا هو بخور فى دماله ، قد فارق الروح ودع الحياة . فقلت : من قتل هذا الإنسان ؟
فإذا قلنا قتل نفسه ، فالقاتل هو المقتول ، أم غير المقتول ؛ فإن كان أحدهما غير الآخر ،
فكيف توأما مع هذا الانفصال ؟

وإن كان هذا ذاك ، فكيف تفاعلا مع هذا الاتصال ؟
وإنما شيعت المسألة الأولى بهذا السؤال لأنه نأمر نحوها ، وقاب أثرها

(١) فى الأصل فلسفية من ذاتها حركات وقزيد .

(٢) الجلاوزة : جمع جلواز ، وهو الشرطى

الجواب

قال أبو علي مسكويه - رحمه الله -
كان هذه المسألة مَبْنِيَّةً على أن الإنسان شيء لا كَثْرَةٌ فيه والشَّبَهَةُ فيها من هذا الوجه
تَقْوَى ، فإذا بان أن للإنسان قوى كثيرة وهو مُرَكَّبٌ منها ، وأنه يميل فى وقت ما نحو
قوة ، وفى وقت آخر نحو غيرها ، وأن أفعاله - أيضاً - بحسب ميله^(١) إلى إحدى
القوى ، وغلبتها عليه ، كما بيناه فى المسألة التى قبل هذه - زال هذا الشك

فأما قوله كيف توأصلا مع هذا الانفصال ؟ فأقول
إن السبب فى ذلك أن البارئ تعالى لما علم أن هذا المركَّبَ من نفس وجسد
يحتاج إلى أشياء تَقِيْمُهُ من غذاءٍ وغيره ، وأنه لا قِوَامَ لحياته إلا بمادَّة ، وكان لا يصل
إلى تلك المادة إلا بحركة وسعى ، وكانت العائقات والممانعات عنها كثيرة - أعطاه قوة
يصل بها إلى حاجاته ، ويدفعُ بها أَضْدَادَهَا عن نفسه ؛ لِيَسَمَّ له البقاء
ومن شأن هذه القوة أن تهيج وتثور فى أوقات بأكثر مما ينبغي ، وفى أوقات تنقصر
عما ينبغي

فهذه جملة من القول فى الفِرَاسَة
وينبغي أن تحذر الحكم بدليل واحد ، وتتوخى جميع الدلائل من الأصول
الثلاثة ؛ لتكون بمنزلة شهود عدول لا يَتَدَاخَلُكَ الشَّكُ فى صدقهم ، فيكون حكمك
صادقا ، وفراستك صحيحة ، وذلك بحسب دُرَيْتِكَ بالصناعة بعد معرفتك بالأصول
وما أكثر الانتفاع بهذا العلم وأخضره ؛ فإننى أرى فى الجَوْلَانِ الذى يَتَقَفُّ لى فى
الأرض ، وكثرة الأسفار أن أرى ضروبا من الناس ، وأخالط أُنْخِيَاْفَ الأمم^(٢) ،
وأشاهد عجائب الأخلاق فاستعمل الفِرَاسَة ، فيعظم نفعها ، وتتمجّل فائدتها
والفِرَاسَة ربما تخطيء فى الفيلسوف التام الحكمة ووجه ذلك^(٣) أنه ربما كان ذا
مزاج فاسد ، وخلق - بالطبع - مُشَاكِلَ له ، فيصلحه ، ويهذِّبه بطول المُعَانَاة ، وتَعَاهِدِ
نَفْسِهِ بدوام السيرة الحميدة ، ولزوم السَّجَايَا الرُّضِيَّة ، كما يحكى عن أفليمون^(٤) ،
وهو أول من سبق إلى هذا العلم ، فإنه حمل إلى أبقرطيس وهو متنكر قد دخل إليه وهو

(١) فى الأصل . مثله .

(٢) فى اللسان : . الأخياف الضروب المختلفة فى الأخلاق والأشكال ومن الناس : الذين أهم واحدة
وابلؤهم شتى . يقال الناس أخياف : أى مختلفون لا يستوون .

(٣) فى الأصل . « التام الحكمة ووحده وذلك »

(٤) راجع ترجمته فى أخبار الحكماء ص ٤٤

لا يعرفه ، فلما تأمله حَكَمَ عليه زَانٍ ، فَهَمُّ أصحابه بالوثوب عليه ، فنهاهم
أبقراطيس وقال قد صَدَّقَ الرَّجُلُ بحسب صناعته ، ولكنى بالقهر أَمْنَعُ نفسى من
إظهار سَجِيَّتِهَا^(١)

لماذا يحرص الإنسان على ما منع منه ؟

مايرُ قولهم الإنسان حريص على ما مَنَعَ ؟

ولم صار هذا هكذا ؟

وكيف يسرع المَلَلُ^(٢) ما بُدِّلَ^(٣) ، وَيَضَاعِفُ التَّوَلُّوعُ بطلب ما يُبْغَلُ به ؟

هَلَّا كَانَ الحرصُ فى مقابلة ما وجد ، والزهد فى مقابلة ما مَنَعَ ؟

ولهذا ما صار الرخيص مَرْغُوباً عنه ، والغالى مَرْغُوباً فيه ، ولهذا إذا ركب الأمير لا يُحرص على
رؤيته ما يُحرص على رؤية الخليفة إذا برز .

الجواب

قال أبو مسكويه - رحمه الله - ؛

إِنَّ النَّفْسَ غَنِيَّةٌ بِذَاتِهَا ، مَكْتَفِيَةٌ بِنَفْسِهَا ، غَيْرُ مُحْتَاجَةٍ إِلَى شَيْءٍ خَارِجٍ عَنْهَا
وإنما عرض لها الحاجة والفقر إلى ما هو خارج منها لمقارنتها الهوى ، وذلك أن
أَمْرَ الهوى بالضد من أمر النفس فى الفقر والحاجة ، والإنسان لما كان مركباً منها
عرض له الشَّوْقُ^(٤) إلى تحصيل المعارف والقُنْيَاتِ

أما المعارف والعلوم فهو يُحْصَلُهَا فى شبيهة بالخزانة له ، يرجع إليه متى شاء ،
ويستخرج منه ما أراد ، أعنى القوة الذاكرة التى تُسْتَوْدَعُ الأمور التى تُسْتَفَادُ من
خارج ، أعنى من العلماء والكتب ، أو التى تُسْتَأْثَرُ بِالْفِكْرِ والرَّيَّةِ من داخل
وأما القُنْيَاتِ والمحسوسات فإنه يَرُومُ منها ما يروم من تلك التى تقدم ذكرها فلذلك
يغلط فيها ، ويخطئ فى الاستكثار منها إلى أن يتنبه بالحكمة على ما ينبغى أن يُقْتَنَى
من العلوم والمحسوسات فيقصد نحو القصد من الأمرين جميعاً ، ويقف عنده

وإنما حرص على ما مَنَعَ لأنه إنما يطلب ما ليس عنده ، ولا هو موجود له فى
خِزَانَتِهِ فيتحرك لاقتنائه وتحصيله بحسب ميله إلى أحد الأمرين ، أعنى المعقول أو

(١) راجع أخبار الحكماء ص ٦٤ - ٦٥

(٢) فى الأصل : الملك .

(٣) فى اللسان : البذل : ضد المنع ، بذله ببذله وببذله بذلاً : أعطاه وجاد به .

(٤) فى اللسان ، وتشوفت إلى الشيء : أى تطلعت . ورايت نساء يتشوفن من السطوح أى ينظرن
ويطلون .

المحسوس ، فإذا حصَّله سكن من هذه الجهة ، وعلم أنه قد ادخره ، ومتى رجع إليه وجده ، إن كان مما يبقى بالذات ، وتَشَوَّفُ إلى جهة أخرى ، ولا يزال كذلك إلى أن يعلم أن الجزئيات لا نهاية لها ، وما مالا نهاية له فلا طمع في تحصيله ، ولا فائدة في التزاع^(١) إليه ، ولا وجه لطلبه ، سواء كان في المعلوم أو في المحسوس وإنما ينبغي أن يقصد من المَعْلُومَاتِ إلى الأنواع والذوات الدائمة السرمدية الموجودة أبدا بحالة واحدة ، ويكون ذلك برد الأشخاص التي بلا نهاية إلى الوحدة التي يمكن أن تتأحد بها النفس ، ومن المَحْسُوسَاتِ الْمُقْتَنَاتِ إلى ضَرُورَاتِ الْبَدَنِ ومُقِيمَاتِهِ دون الاستشكار منها ؛ فإن امتنعاب جميعها غير ممكن لأنها أمور لا نهاية لها

فإذن كل ما فَضَّلَ عن الحاجة ، وَقَدِّرَ الْكِفَايَةَ فهو مادة الأحران والهموم والأمراض ، وضُرُوبُ المكاره

والغلط في هذا الباب كثير ، وسبب ذلك طمع الإنسان في الغنى من معدن الفقر ؛ لأن الفقر هو الحاجة ، والغنى هو الاستقلال ، أعنى ألا يحتاج بته ؛ ولذلك قيل إن الله - تعالى - غنى ؛ لأنه غير محتاج بته

فأما من كثرت قُنْيَاتُهُ فإنه ستكثر حاجاته بحسب كثرة قُنْيَاتِهِ وعلى قدر مُنَازَعَتِهِ إلى الاستكثار تَكَثُرُ وجوه فقره ، وقد تبين ذلك في شرائع الأنبياء ، وأخلاق الحكماء فأما الشيء الرَّخِيسُ الموجود كثيرا فإنما رُغِبَ عنه لأنه معلوم أنه إذا التمس وجد ، وأما الغالي فإنما يُقَدَّرُ عليه في الأحيان وَيُصْبِيهِ الواحدُ بعد الواحد ، فكل إنسان يتمنى أن يكون ذلك الواحد ؛ لِيَحْصُلَ له ما لم يحصل لغيره ، وذلك من الإنسان على السبيل الذي شرحناه من أمره

لماذا ينظر الإنسان في العواقب ؟

ما سبب نظر الإنسان في العواقب ؟

وما مثاره منها ؟ وما آثاره فيها ؟

وما الذي يحلِّي يه^(٢) إذا استقصى ؟ وما الذي يَتَخَوَّنُهُ إذا جَنَحَ إلى الهَوْنِي ؟

(١) في اللسان . ونزلت على نفسي إلى هواها نزعا غلبتني . ويقال للإنسان ، إذا هوى شيئا ونزلت عنه نفسه إليه هو ينزع إليه نزعا .

(٢) في اللسان . وحلى يقبلى وعينى يحلى . وحلى يحلو حلوة وحلوانا إذا أعجبك وهو من المقلوب والمعنى يحلى بالعين .

أو ما مراد الأولين في قولهم **المُحْتَفِلُ** ^(١) **مُلَقًى** ^(٢) ، **والمُسْتَرْسِلُ** **مُوقًى** ^(٣)
الجواب

قال أبو علي مسكويه - رحمه الله -

أما نظر الإنسان في العواقب فيكون لأمرين
أحدهما **لِتَطَّلِعَ** إلى الأمور الكائنة ، وشوقه إلى الوقوف على الأمر الكائن قبل
حدوثه ، لما تقدم فيه من الكلام في المسألة الأولى
والآخر **لَاخِذُ الْأَهْبَةِ** له إن كان مما ينفع فيه ذلك ؛ ولهذا المعنى اشتاق الإنسان
إلى الفأل والزجر إذا عدم جميع وجوه الاستدلال من أشكال الفلك ، وحركات
النجوم ، وربما عدل إلى **الْمُتَكَيِّهِنِ** ، وصلى بكثير من الظنون الباطلة

وأما قول المتقدمين « **المحتفل ملقى** ، **والمسترسل موقى** » فهو على ظاهر
كالمناقض للحكم الأول ؛ وذلك أن الإشارة في هذا المثل هو إلى أن **المُحْتَفِلَ** إنما
يَتَوَقَّى ما لا بد أن يصيبه ، فهو يجتهد أن يخرج من حكم القضاء أعني موجبات الأقدار
بتوسط حركات الفلك ، فيصير اجتهداه في الخروج منه سببا لحصوله فيه ، ووقوعه
عليه وإلى هذا المعنى أشار الشاعر بقوله
وَإِذَا حَذِرْتَ مِنَ الْأُمُورِ مُقَلِّراً وَهَرَبْتَ مِنْهُ فَتَنَحَّوْهُ تَسْرِجُهُ
فَأَمَّا **الْمُسْتَرْسِلُ** إلى ذلك ، الراضى به فإنه **مُوقًى** مما هو غير مُقَضًى ، ولا هو
بمصيب له وإن لم يتوقه ، كما قال الشاعر فيمن كان بغير هذه الصفة
حَذِرَ أُمُوراً لَا تَكُونُ وَخَائِفٌ مالم يس مُنْجِيهِ مِنَ الْأَقْدَارِ
ويتصل بهذا الباب شرح ما يجب أن يتوقى ، وما يجب ألا يتوقى ، أعني بذلك
ما يغنى فيه **الْفِكْرُ** و**الرَّوْيَةُ** ، وما لا يغنى فيه وإذا مر ما يقتضيه من الكلام استقصيته
إن شاء الله

ماذا يلحق الإنسان من قرينه ؟

ما يصيب الإنسان من قرينه في خيره وشره ؟
وكيف صار **يُؤَثِّرُ الشَّرُّ** في **الْخَيْرِ** أسرع مما **يُؤَثِّرُ الْخَيْرُ** في **الشَّرِّ** ؟
وما فائدة النفس في المقارنة ؟

(١) في اللسان : الحفل : العبالة ، يقال : ما احفل بفلان ، أى ما لبالي به ، وحفلت كذا وكذا أى بالغيت به .

(٢) في اللسان رجل ملقى أى لا يزال يلقاه مكروه

(٣) في اللسان ، وقوله الله وقاية بالكسر : أى حفظه ، والتوقية الكلاءة والحفظة قال * إن الموقى مثل ما وقيت *

الجواب

قال أبو علي مسكويه - رحمه الله -

ينال القرين من قرينه الاقتداء والتشبه ، وكما أن كل متجاورين من الأشياء الطبيعية لا بد أن يؤثر أحدهما في الآخر فكذلك حال النفس ؛ وذلك أن الطبيعة مُتَشَبِّهَةٌ بالنفس ؛ لأنها شبيهة بظل النفس ، ومن شأن الشيء الأقوى في الطبيعة أن يُحِيلَ الأضعف إلى نفسه ويُشَبِّهه بذاته ، كما تجد ذلك في الحار والبارد ، والرطب واليابس ؛ ولأجل تأثير المجاور في مجاوره حدثت الأمراض في البدن ، ويسببه عُولَجُ بالأدوية

ولما كانت النفس التي فينا هيولانية^(١) صار الشر لها طباعا ، والخير تكلفاً وتعلماً ، فاحتجنا - معاشر البشر - أن نتعب بالخير حتى تستفيد ونقتنيه ، ثم ليس يكفيننا تحصيل صورته حتى نألفه ، ونعوده ، ونكرّر زمانا طويلا الحالة التي حصلت لنا منه على أنفسنا ؛ لتصير ملكةً وسجيةً بعد أن كانت حالا فأما الشر فلنا نحتاج إلى تعب به ، وتحصيله ، بل يكفي فيه أن نُخَلِّيَ النفس وسوءها^(٢) ، ونتركها على طبيعتها ، فإنها تخلو من الخير ، والخلو من الخير هو الشر ؛ لأنه قد تبين في المباحث الفلسفية أنه ليس الشر بشيء له عين قائمة ، بل هو عدم الخير ؛ ولذلك قيل الهيولي معدن الشر وينبوعه لأجل خلوها من جميع الصور ، فالشر الأول البسيط هو عدم ، ثم يتركب ، وسبب تركبه الأعدام التي هي مقترنة بالهيولي

وشرح هذا الكلام طويل ، إلا أن الذي يحصل لك من جواب المسألة فيه أن النفس تشبه بالنفس المقارنة لها ، وتقتدى بها ، والشر أسرع إليها من الخير ؛ لما ذكرناه وهو أن النفس التي فينا هي هيولانية ، وأعنى بهذا القول أنها قابلة للصور من العقل ، فالمعقولات إنما تصير معقولات لنا إذا ثبتت صورها في النفس ، ولذلك قال أفلاطون إن النفس مكان للصور واستحسن ارسططاليس هذا التشبيه من أفلاطون ؛ لأنه استعارة حسنة ، وإيماء فصيح إلى المعنى الذي أراد

فيجب - على هذا الأصل - أن نتوقى مُجَالَسَةَ الأشرار ، ومخالطتهم ، ومقارنتهم ، ونقبل قول الشاعر

(١) في الأصل « لا هوية »

(٢) في اللسان « وخليته وسومه » أي وما يريد ،

عن المرء لا تسأل وأبصر قرينه^(١) فإن القرين بالمقارن مقتد^(٢)
وينبغي أن نأخذ الأحداث والصبيان به أشد الأخذ فقد مر في مسألة ما يحقق هذا
المعنى ، ويؤكدده ، وينبه عليه

لماذا يتظاهر الانسان ؟

ماوجه تسخيف من أطال ذيلة وسخيه ، وكبر عمامته ، وحشا ذيقه^(٣) فقلنا وعرض جيته
تريضا ، ومشي متنهسا^(٤) ، وتكلم متشادقا ؟
ولم شنع هذا ونظيره ؟ وما الذى سمع هذا وأمثاله ؟
ولم لم يترك كل إنسان على رأيه واختياره ، وشهوته وإثاره ؟
وهل أطبق العقلاء المميزون ، والفضلاء المبرزون على كرامة هذه الأمور إلا ليسر خاف ،
وخيفة موجودة ؟
فما ذلك السر ؟ وما تلك الخيفة ؟

الجواب

قال أبو على مسكويه - رحمه الله -
يُنكر مما ذكرته كله التكلف ، وذاك أن من خالف عادات الناس في زيهم ،
ومذاهبهم ، وتفرد من بينهم بما يُبائنهم ، ثم احتمل مؤونة ما يتجشمه ، فليس ذلك
منه إلا لغرض مخالف لأغراضهم ، وقصد لغير ما يقصدونه فإن كان غايته من هذه
الأشياء أن يشهر نفسه ، ويُنبه على موضعه فليس يعدو أن يؤهم بها أمرا لا حقيقة له ،
ويطلب حالا لا يستحقها ؛ لأنه لو كان يستحقها لظهرت منه ، وعرفت له من غير
تكلف ولا تجشم لهذه المؤن الغليظة ، فإذا هو كاذب فعلا ، ومزور باطلا
وما تعاطى ذلك إلا ليغرر سليما ، ويخدع مستريلا . وهذا مذهب المحتال الذى
يتحرر منه ، ويتباعد عنه . هذا إلى ما يجمعه من بديهة المخالفة ، والمخالفة سبب
الاستيحاش ، وعلة النفور ، وأصل المعادة

وإنما حرص الناس وأهل الفضل ، وحرص لهم الأنبياء عليهم السلام بما وضعوه
لهم من السنن والشرائع ؛ لتحدث بينهم الموافقة والمناسبة التى هى سبب
المحبات ، وأصل المودات ؛ ليتشاركوا فى الخيرات ، ولتحصل لهم صورة التآحد
الذى هو سبب كل فضيلة ، ولأجله تم الاجتماع فى المدنية الذى هو سبب حسن
الحال فى العيش والاستمتاع بالحياة والخيرات المطلوبة فى الدنيا

(١) يروى . وسئل عن قرينه ، والبيت لعدى بن زيد كما فى عبون الاخبار ٧٩/٣ وحماسة اليعقوبى ٣٠٧
ومجموعة المعلنى ص ١٤ ونهاية الارب ٦٢/٣ وجمهرة اشعر العرب ص ١٠٣ وورد منسوباً لطرفة كما فى
ديوانه ص ١٥٣

(٢) فى اللسان : ذيق القميص : ما احاط بالعنق .

(٣) فى اللسان : يتبش إذا كلن يتبختر فى مشيه .

لماذا الخوف بلامخيف ؟

ما سبب استشعار الخوف بلامخيف ؟
وما وجد تجلّد الخائف والمصاب كراهة أن يوقفت منه على فُسولة طبعه ، أو قلّة مكانته ، أو سوء جزّعه ، هذا مع تخاذل أعضائه ، وندائيه على ما به ، واستيخالة أعراضه ، ووجيب قلبه ، وظهور علامات ما إذا أراد طيّه ظهر على أسيرة وجهه ، وألحاظ عينيه ، وألفاظ لسانه ، واضطراب شمائله ؟

الجواب

قال أبو علي مسكويه - رحمه الله -
سبب ذلك توقّع مكروه حادث ، فإن كان السبب صحيحاً قوياً ، والدليل واضحاً جلياً كان الخوف في موضعه
وإن لم يكن كذلك ، وكان من سوء ظن ، وفساد ذكرٍ فهو مرضٌ أو مزاجٌ فاسد من الأصل

ثم بحسب ذلك المكروه يَحْسُنُ الصبرُ ، ويَحْمَدُ احتمال الأذى العارضِ منه وتَظْهَرُ من الإنسان أمارات الشجاعة أو الجبن
وأثبت الناس جناناً وجاناً ، وأحسنهم بصيرةً ورويةً لا بد أن يضطرب عند نزول المكروه الحادث به ، الطارئ عليه ، لاسيما إن كان هائلاً ؛ فإن أرسططاليس يقول « من لم يجرع من هيّج البحر وهو راكبه ، ومن الأشياء الهائلة التي فوق طاقة الإنسان فهو مجنون »

وكثير من المكاره يجرى هذا المجرى ويُقاربه ، والجزع لا حق بالمرء على حسبه ومقداره فإن كان المكروه والمتوقّع مما يطيق الإنسان دفعه أو تخفيفه فذهب عليه أمره ، واستولى عليه الجزع ، ولم يماسك له فهو جبان جزوع مذموم من هذه الجهة

ودواؤه التدرّب باحتمال الشدائد وملاقاتها ، والتصبر عليها ، وتوطين النفس لها قبل حدوثها ؛ لئلا ترّد عليه وهو غافل عنها ، غير مستعد لها
وإذا كانت الشجاعة فضيلة ، وكانت ضدّها نقيصة ورذيلة ؛ فمن الذي لا يحب أن يَسْتَرِ نقيصته ، ويَظْهَرِ فضيلته ، مع ما تقدم من قولنا فيما سبق إن كل إنسانٍ يعشق ذاته ، ويحب نفسه ؟

لماذا يغضب الانسان ؟

ما سبب غضب الإنسان وضجره إذا كان مثلاً يفتح قفلاً فيتمسّر عليه حتى يُجَنّ ، ويتعصّ على القفل ، ويكفّر ، وهذا عارضٌ فاشٍ في الناس ؟

الجواب

قال أبو علي مسكويه - رحمه الله - :
هذا العارض وشبهه من أقيح ما يعرض للإنسان ، وهو غير معذور ، إن لم يُصلحه
بالخلق الحسن المحمود ؛ وذلك أن الغضب إنما يثور به دم القلب لمحبة الانتقام ،
وهذا الانتقام إذا لم يكن كما ينبغي ، وعلى من ينبغي ، وعلى مقدار ما ينبغي فهو
مدموم ، فكيف به إذا كان على الصور التي حكيتها

فأما سؤالك عن سبب الغضب فقد ذكرته وأجبت عنه ، وإذا ناز في غير موضعه
فواجب على الإنسان الناطق المميز أن يسكنه ، ولا يستعمله ، ولا يجري فيه على
منهاج البهيمة ، ومئة السبع ؛ فإن من أعانته بالفكرة ، وألهته بسلطان الروية حتى
يحتلّم ويتوقّد فإنه سيَعَسُرُ بعد ذلك تلافيه وتسكينه ، والإنسان مذموم به إذا تركه وسوم
الطبيعة ، ولم يُظهر فيه أثر التمييز ، ومكان العقل

وجالينوس^(١) قد ذكر في كتاب الأخلاق حديث القفل بعينه ، وتعجب من جهل
من يفعل ذلك ، أو يرفس الحمار ويلكّم البغل ، فإن هذا الفعل يدل على أن
الإنسانية سيرة في صاحبه جدا ، والبهيمية غالبية عليه ، أعنى سوء التمييز وقلة
استعمال الفكر

وليس هذا وحده يعرض لحشو الناس وعامتهم ، بل الشهوة والشبق وسائر
عوارض النفس البهيمية والغضبية إذا هاج بهم ، وابتدأ في حركته الطبيعية لم
يستعملوا فيه ما وهبه الله - تعالى - لهم ، وفضلهم به ، وجعلهم له أناسي ، أعنى أثر
العقل بحسن الروية ، وصحة التمييز ، والله المستعان ، ولا قوة إلا به

لماذا.. العداوة سهلة والصداقة صعبة ؟

لم كان الإنسان إذا أردا أن يتخذ حدة أعداء في ساعة واحدة قدر على ذلك ، وإذا قصد اتخاذ
صديق ومُصَافاة خذني واحد لم يستطع إلا بزمان واجتهاد وطاعة وغرم ؟
وكذلك كل صلاح مأمول ، ونظام مطلوب لمي جميع الأمور ، ألا ترى أن الفتن أسهل من
الخيطة ، والهدم أسير من البناء ، والقتل أخف من التربية والإحياء ؟

الجواب

قال أبو علي مسكويه - رحمه الله -
جواب مسألتك هذه منها وما أشبهها بحكاية سمعتها عن الأصمعي ، وذلك أنه
بلغني أن قارئاً قرأ عليه

(١) راجع فهرست ابن النديم ص ٤٠٢ - ٤٠٣ ، واخبار الحكماء ص ٨٥

الألمعى الذى يظن بك الظن كأن قد رأى وقد سمعا
فقال يا أبا سعيد ما الألمعى ؟

فقال الذى يظن بك الظن كأن قد رأى وقد سمعا
فأنا قائل فى هذه المسألة أيضا

إنما صار الإنسان قادراً على اتخاذ الأعداء بسرعة ، وغير قادر على اتخاذ الأصدقاء
إلا فى زمان طويل ، وبغرامة كثيرة لأن هذا فتق ، وذاك رتق ، وهذا هدم ، وذاك
بناء وسوق باقى كلامك فإنه جوابك

لماذا يحب الانسان الرئاسة ؟

ما السبب فى محبة الإنسان الرئاسة^(١) ؟

ومن أين ورث هذا الخلق ؟

وأى شئ رمزت الطبيعة به ؟

ولم أفرط بعضهم فى طلبها ، حتى تلقى الأيئة بنحره ، وواجه المُرَهَفَات بِصَدْرِهِ ، وحتى هجر
من أجلها الوساد ، وودع بسببها الرقاد ، وطوى المَهَامِيه والبلاد ؟

وهل هذا الجنس من جنس من امتعض فى ترتيب العنوان إذا كوتب أو كاتب ؟
وما ذاك من جميع ما تقدم ؟ فقد تشاح الناس فى هذه المواضع وتباينوا وبلغوا المبالغ

الجواب

قال أبو على مسكويه - رحمه الله -

قد تبين أن فى الناس ثلاث قوى ، وهى الناطقة ، والبهيمية ؛ والغضبية

فهو بالناطق منها يتحرك نحو الشهوات التى يتناول بها اللذات البدنية كلها

ويظهر أثرها من الكبد

وبالغضبية منها يتحرك إلى طلب الرئاسة ، ويشتاق إلى أنواع الكرامات ،

وتعرض له الحمية والأنفة ، ويلتبس العز والمراتب الجليلة العالية ، ويظهر أثرها من

القلب

وإنما تقوى فيه واحدة من هذه القوى بحسب مزاج قوة هذه الأعضاء التى تسمى

الرئيسية فى البدن

فربما خرج عن الاعتدال فيها إلى جانب الزيادة والإفراط ، أو إلى ناحية النقصان

والضرب ، فيجب عليه حينئذ أن يعدلها ويؤدّها إلى الوسط - أعنى الاعتدال الموضوع

(١) فى الأصل : ما سبب الإنسان فى محبة الرئاسة ،

له - ولا يسترسل لها بترك التقويم والتأديب ؛ فإن هذه القوى تهيج لما ذكرناه
فإن تَرَكْتَ وَسَوَمَهَا ، وَتَرَكْ صَاحِبَهَا إِصْلَاحَهَا وَعِلَاجَهَا بِالْأَعْقَالِ وَاتِّبَاعِ الطَّبِيعَةِ
تَفَاقَمَ أَمْرُهَا ، وَغَلَبَتْ حَتَّى تَجْمَعَ إِلَى حَيْث لَا يُطْمَعُ فِي عِلَاجِهَا وَيُؤَسَّ مِنْ بُرْئِهَا
وإِنَّمَا يُمْلِكُ أَمْرُهَا وَتَأْدِيبُهَا فِي مَبْدَأِ الْأَمْرِ بِالنَّفْسِ الَّتِي هِيَ رِئِيسَةٌ عَلَيْهَا كُلِّهَا - أَغْنَى
الْمُمَيَّزَةُ الْعَاقِلَةُ ، الَّتِي تَسْمَى الْقُوَّةَ الْإِلَهِيَّةَ - فَإِنَّ هَذِهِ الْقُوَّةَ يَنْبَغِي أَنْ تَسْتَوْلِيَ ، وَتَكُونَ
لِهَا الرِّئَاسَةُ عَلَى الْبَاقِيَةِ

فمَحْبَةُ الْإِنْسَانِ لِلرِّئَاسَةِ أَمْرٌ طَبِيعِي لَهُ ، وَلَكِنْ يَجِبُ أَنْ تَكُونَ مُقَوِّمَةً ؛ لِتَكُونَ فِي
مَوْضِعِهَا ، وَكَمَا يَنْبَغِي

فَإِنْ زَادَتْ أَوْ نَقَصَتْ فِي إِنْسَانٍ لِأَجْلِ مَزَاجٍ أَوْ عَادَةِ سَيِّئَةٍ وَجِبَ عَلَيْهِ أَنْ يُعَدِّلَهَا
بِالتَّأْدِيبِ ؛ لِتَنْحَرِكَ كَمَا يَنْبَغِي ، وَعَلَى مَا يَنْبَغِي ، وَفِي الْوَقْتِ الَّذِي يَنْبَغِي
وَقَدْ مَضَى مِنْ ذِكْرِ هَذِهِ الْقَوَى وَأَثَارِهَا فِي مَوْضِعِهِ مَا يَجِبُ أَنْ يَفْتَصِرَ بِهَا هُنَا عَلَى
هَذَا الْمَقْدَارِ وَنَقُولُ

إِنَّهُ كَمَا يَعْرِضُ لِبَعْضِ النَّاسِ أَنْ يُلْقَى الْأَسِنَّةُ بِنَحْرِهِ ، وَيَرْكَبُ أَهْوَالَ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ
لِنَيْلِ الشَّهَوَاتِ بِحَسَبِ حَرَكَةِ قُوَّةِ النَّفْسِ الْبَهِيمِيَّةِ فِيهِ ، وَتَرَكِبَهُ قَمْعُهَا - فَكَذَلِكَ يَعْرِضُ
لِبَعْضِهِمْ فِي نَهْوِضِ قُوَّةِ النَّفْسِ الْغَضَبِيَّةِ فِيهِمْ إِلَى نَيْلِ الرِّئَاسَاتِ وَالْكَرَامَاتِ - أَنْ يَتَرَكَّبَ
هَذِهِ الْأَهْوَالُ فِيهَا

وَمَدَارُ الْأَمْرِ عَلَى الْعَقْلِ الَّذِي هُوَ الرَّئِيسُ عَلَيْهَا ، وَأَنْ يَجْتَهِدَ الْإِنْسَانُ فِي تَقْوِيَةِ
هَذِهِ ^(١) النَّفْسِ ؛ لِتَكُونَ هِيَ الْغَالِبَةُ ، وَتَتَعَبَّدَ الْقُوَّتَانِ الْبَاقِيَتَانِ لَهَا حَتَّى تُصَلِّحَ عَنْ أَمْرِه
وَتَنْحَرِكَ لِمَا تَرُسَّمُهُ ، وَتَقِفَ عِنْدَمَا يَحْدُهُ ؛ فَإِنَّ هَذِهِ الْقُوَّةَ هِيَ الَّتِي تَسْمَى الْإِلَهِيَّةَ ،
وَلِهَا قُوَّةٌ عَلَى رِئَاسَةِ تِلْكَ الْآخَرِ ، وَهَدَايَةٌ إِلَى عِلَاجِهَا وَإِصْلَاحِهَا ، وَاسْتِقْلَالُهَا بِالرِّئَاسَةِ
النَّامَةِ عَلَيْهَا ، وَلَكِنَّهَا - كَمَا قَالَ أَفْلَاطُونُ - فِي لَيْنِ الذَّهَبِ وَتِلْكَ فِي قُوَّةِ الْجَدِيدِ
وَلِلْإِنْسَانِ الْاجْتِهَادَ وَالْمِيلَ إِلَى تَذَلُّيلِ هَذِهِ لَتِلْكَ ، فَإِنَّهَا سَتَذِلُّ وَتُنْقَادُ . وَاللَّهُ الْمَعِينُ ،
وَهُوَ حَسْبُنَا وَنَعْمَ الْوَكِيلُ

لماذا السلوى .. ولماذا الجزع ؟

مَاعِلَةُ الْإِنْسَانِ فِي سُلُوكِهِ إِذَا كَانَتْ مُحْتَنَةً عَامَّةً لَهُ وَلِغَيْرِهِ ؟
وَمَاعِلَةُ جَزَعِهِ وَاسْتِكْثَارِهِ وَتَحَسُّرِهِ إِذَا خَصَّتْهُ الْمَسَاءَةُ ، وَلَمْ تَعُدْهُ الْمَصِيبَةُ ؟
وَمَا سِرُّ النَّفْسِ فِي ذَلِكَ ؟

(١) فِي الْأَصْلِ - هَذَا ،

وهل هو محمود من الإنسان أم مكروه ؟
 وإذا نَزَا به هذا الخاطر فِيمَ يُعَالِجه ، وإلى أى شىء يردّه ؟
 ولمَ يتمنى بسبب محنته أن يشركه الناس ؟ ولم يستريح إلى ذلك ؟ صاحبنا يروون مثلا
 بالفارسية ترجمته من احترق بُيُوتُهُ (٢) أراد أن يحترق بيُوتُ غيره

الجواب

قال أبو علي مسكويه - رحمه الله - :
 الجزع والأسف والحزن من عَوَارِضِ النَّفْسِ ، وهى تجرى معجى سائر العَوَارِضِ
 الأخر كالغضب والشهوة والغيرة والرحمة والقسوة وسائر الأخلاق التى يُحَمَدُ الإنسان
 فيها إذا عرضت له كما ينبغى ، وسائر الشروط التى أحصيناها مراراً كثيرة ، ويُدْمُ بها
 إذا عرضت بخلاف تلك الشرائط
 وإنما تُهْدَبُ النَّفْسُ بالأخلاق لتكون هذه العوارض [التي] تعرض له فى مواضعها
 على ما ينبغى فى الوقت الذى ينبغى ، فالحزن الذى يعرض كما ينبغى هو ما كان فى
 مصيبة (١) لحقت الإنسان لذنب اجتَرَحَهُ ، أو لعمل قَرُط فيه ، أو كان له فيه سبب
 اختياري ، أو لسوء اتفاق خَصَّهُ دون غيره وهو يجهل سببه ، فإنّ هذا الحزن وإن كان
 دون الأول فالإنسان مَعْتُورٌ به
 فأما ما كان ضروريا ، أو واجبا فليس يحزن له عاقل ؛ لأن غروب الشمس مثلا لما
 كان ضروريا لم يحزن له أحد ، وإن كان عائقا عن منافع كثيرة ، وضارا بكل أحد ،
 وَمَنَعَ النَّظَرَ والتَّصَرَّفَ فى منافع الدنيا ، وكذلك هجوم الشتاء والبرد ، وورود الصيف
 بالحر لا يحزن له عاقل ؛ بل يستعد له ، ويأخذ أَهْبَتَهُ
 وأما الموت الطبيعى فليس يحزن له أحد ؛ لأنه ضرورى ، وإنما يجزع الإنسان
 منه إذا ورد فى غير الوقت الذى كان ينتظره ، أو بغير الحالة المُحْتَسَبَةِ ؛ ولذلك يجزع
 الوالد على موت ولده ؛ لأن الذى احتسبه أن يموت هو قبله
 فأما الولد فيقل جزعه على والده ؛ لأن الأمر كما كان فى حسابه إلا أنه تقدم مثلا
 بزمان يسير ، أو كما ينبغى
 فأما ما يعرض للمسافر ، ولِرَاكِبِ البحر أن يُخَصَّ دون مَنْ يَصْحَبُهُ بمحنة فى ماله
 أو جسمه ، فإنما حزنه لسوء الاتفاق ورَدَاةُ البخت فإن هذا النوع مجهول السبب ؛
 ولذلك يُعَذَّرُ فيه أَذْنَى عذر

(١) فى اللسان ، الببدر الموضع الذى يداس فيه الطعام .

(٢) فى الاصل ، قمصية .

وأما من يتمنى لغيره من السوء مثل ما يحصل له فهو شر في طبعه

لماذا السفر؟

لَمْ خَنَ بعض الناس إلى السفر من لَدُنْ طفولته إلى كهولته ، ومنذ صغره إلى كبره ، حتى إنه يَفْقُ الوالدين ، ويشقُّ الخافقين صابراً على وَغْثِ السفر ، وذل الغربه ، ومَهَاةِ الخمول ، وهو يسمع قول الشاعر

إِن الْغَرِيبَ بِحَيْثُ مَا حَظَّتْ رِكَائِبُهُ ذَلِيلٌ
وَيَلُ الْغَرِيبَ قَصِيرَةٌ وَلِسَانُهُ أَبْدَأُ كَلِيلٌ
وَالنَّاسُ يَنْصُرُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَنَاصِرُهُ قَلِيلٌ
وَأَخْرَ يَنْشَأُ فِي حَضْنِ أُمِّهِ ، وَعَلَى عَاتِقِ ظَنَرِهِ ، وَلَا يَنْزِعُ بِهِ حَلِينَ إِلَى بَلَدٍ ، وَلَا يَقْلِبُهُ شَوْقٌ إِلَى أَحَدٍ ، كَأَنَّهُ حَجَرُ جَبَلٍ ، أَوْ حَصَاةُ جَدُولَةٍ ؟

لعلك تقول مواضع الكواكب ، ودرجة الطالع ، وشكل الفلك اقتضت له هذه الأحوال ، وَقَصَّرَتْهُ عَلَى هذه الأمور ، فحيثُ تكون المسألة عليك فَمِ آثار هذه النجوم ، وتوزيعها هذه الأسباب على ما هي عليه من ظاهر التَّشْيِيرِ - أَشَدَّ ، وتكلف الجواب عنها أكد وأنكد

الجواب

قال أبو علي مسكويه - رحمه الله -

لأن قوة التَّزَاْع إلى المحسوسات تنقسم بانقسام الحواس وكما أن بعض المزاج تقوى فيه حاسة البصر ، وبعضه تقوى فيه حاسة السمع ، فكذلك الحال في القوة التَّزَاْعِيَّة التي في تلك الحاسة ؛ لأنها هي التي تشتاق إلى تكمُّل الحاسة ، وتصييرها بالفعل بعد أن كانت بالقوة ومعنى هذا الكلام أن الحواس كلها هي حواس بالقوة إلى أن تدرك محسوساتها ، فإذا أدركتها صارت حواس بالفعل

وإذا كان الأمر على ما وصفنا فليس بعجب أن يكون هذا المعنى في بعض الحواس قويا ، ويضعف في بعض ، فيكون بعض الناس يشتاق إلى السَّمْع ، وبعضهم إلى النظر ، وبعضهم إلى المذوقات من المأكول والمشروب ، وبعضهم إلى المَشْمُومَاتِ واللَّوَانِ الرَّوَاحِ ، وبعضهم إلى الملبوسات من الثياب وغيرها وربما اجتمع لواحد بعد الواحد أن يشتاق إلى اثنين منها ، أو ثلاثة ، أو إليها كلها

ولكل واحد من هذه المحسوسات أنواع كثيرة لا نحصى ، ولأنواعها أشخاص بلا نهاية وهي على كثرتها وعددها الجَمُّ ، وخروجها إلى حد ما لا نهاية له ليست كَمَالَاتِ للإنسان من حيث هو إنسان ، وإنما كماله الذي يَتَمَمُّ إنسانيته هو فيما يدرکه بعقله أعنى العلوم وأشرفها ما أدى إلى أشرف المعلومات وإنما صار البصر

والسمع أشرف الحواس لأنهما أخص بالمعارف ، وأقرب إلى الفهم والتمييز ، وبهما تُدْرَكُ أوائل المعارف ، ومنها يرتقى إلى العلوم الخاصة بالنطق

وإذا كانت الحالة على هذه الصورة في الشوق إلى ما يُتَمَمُّ وجود الحواس ، ويُخرجها إلى الفعل ، وكان من الظاهر المتعارف أن بعض الناس يشاق إلى نوع منها فيحتمل فيه كل مشقة وأذى حتى يبلغ أربه فيه لم يكن بديعاً ولا عجباً أن يشاق آخر إلى نوع آخر فيحتمل مثل ذلك فيه إلا أنا وجدنا اللغة في بعض هذه قد غُيِّيت فوضعت له اسماً ، وفي بعضها لم تُغن فاهملته وذلك أنا قد وجدنا لمن يشاق إلى [المأكول] والمشروب إذا أفرطت قوته النزاعية إليهما حتى يعرض له ما ذكرت من الحرص عليهما ، والتوصل إليهما ما يحتمل معه ضروب الكلف والمشاق اسماً ، وهو الشرُّ والنَّهْمُ ولم نجد لمن يعرض له ذلك في المسموم والمسموع اسماً وأظن ذلك لأجل كثرة ما يوجد من ذلك الضرب ، ولأن عيبه أفحش ، وما يجلبه من الآثام والقبايح أكثر .

فقد ظهر السبب في تشوق بعض الناس إلى الغربة وجولان الأرض وهو أن قوته النزاعية التي تختص بالبصر تُحب الاستكثار من المُبَصَّرَات وتحديدها ، ويظن أن أشخاص المُبَصَّرَات تُستغرق ، فهو يحتمل كثيراً من المشاق في الوصول إلى أربه من إدراك هذا النوع

وقد نجد من يحتمل أكثر من ذلك إذا تحرك بقوته النزاعية إلى سائر المحسوسات الأخر ، والاستكثار منها فتأمل الجميع ، وأعد نظرك ، وتصفح جزئياتها تجد الأمر فيها واحداً

لماذا الرغبة في العلم ؟

ما سبب رغبة الإنسان في العلم ؟
ثم ما فائدة العلم ؟ ثم ما عائدة الجهل ؟ ثم ما عائدة الجهل الذي قد شمل الخلق ؟
وما سر العلم الذي قد طبع عليه الخلق ؟
فإن استشقات هذه الفصول ، واستكشفت هذه الأصول يُشير أن علماً وحكماً جماً ، وإن كان فيها - في البحث عنها ، وبعض أوائلها وأواخرها - مشقة على النفس ، وثقل على الكاهل ولولا معونة الخالق من كان يقطع هذه التنايف المُلْس ؟ ومن كان يسلك هذه المهام الخُرس ؟ ولكن الله - تعالى - ولي المخلصين ، وقاصر المطيعين ، ومُغيث المستعصرخين

الجواب

قال أبو علي مسكويه - رحمه الله - :
مرّ لنا في عرض كلامنا على هذه المسائل ما يُبَيِّن على جواب هذه المسألة ولكنه لا بد من إعادة شيء منه يزيد في كشف الشبهة ، وإزالة الشك وهو أن العلم كمال

الإنسان من حيث هو إنسان ؛ لأنه إنما صار إنساناً بصورته التي مَيَّزَتْهُ عن غيره أعنى
النبات والجماد والبهائم

وهذه الصورة التي مَيَّزَتْهُ ليست في تَخَاطُطِهِ وشكله ولونه والدليل على ذلك أنك
تقول فلان أكثر إنسانية من فلان ، فلا تعنى به أنه أتم صورة بدن ، ولا أكمل في
الخلق التخطيطي ، ولا في اللون ، ولا في شيء آخر غير قوته الناطقة التي يُمَيِّزُ بها
بين الخير والشر في الأمور ، وبين الحسن والقبح في الأفعال ، وبين الحق والباطل
في الاعتقادات ؛ ولذلك قيل في حد الإنسان إنه حي ناطق ماث فَمَيَّزَ بالنطق ،
أعنى بالتمييز بينه وبين غيره ، دون تخطيطه وشكله ، وسائر أغراضه ولواحقه

وإذا كان هذا المعنى من الإنسان هو ما صار به إنساناً ، فكلمة كَثُرَتْ إنسانيته كان
أفضل في نوعه . كما أن كل موجود في العالم إذا كان فعله الصادر عنه بحسب
صورته التي تخصه ، فإنه إذا كان فعله أجود كان أفضل وأشرف مثل ذلك الفرس
والبازي من الحيوان ، والقلم والفأس من الآلات ، فإن كل واحد من هذه إذا صَدَرَ
عنه فعله الخاص بصورته كاملاً كان أشرف في نوعه ممن قصر عنه ، وكذلك الحال
في النبات والجماد ، فإن لكل واحد من أشخاص الموجودات خاص صورة يَصْدُرُ عنه
فعله ، وبحسبه يشرف أو يخس إذا كان تاماً أو ناقصاً فأى فائدة أعظم مما يَكْمُلُ
وجودك ، ويتمم نوعك ، ويعطيك ذاتك حتى يَمَيِّزَكَ عن الجماد والنبات والحيوانات
التي ليست بناطقة ، ويفرِّقك من الملائكة والإله - عز وجل - ، ويقدمي وتعالى - وأى
غائلة أدهى وأمر ، وأكَلَمَ وأطَمَّ مما يَنْكُصُك في الخلق ، ويردك إلى أرذل وجودك ،
ويحطك عن شرف مقامك إلى خساسة مقامات ما هو دونك ؟

أظنك تذهب إلى أن العلم يجب أن يفيدك - لا محالة - جاهاً ، أو سلطاناً أو مالاً
تتمكن به من شهوات ولذات فلعمري إن العلم قد يفعل ذلك ، ولكن بالعرض
لا بالذات ؛ لأن غاية العلم ، والذي يسوق إليه ، ويكمل به الإنسان ليس هو غايات
الحواس ، ولا كمال البدن وإن كان قد يتم به ذلك في كثير من الأحوال ومتى
استعملته في هذا النوع فإنه يَكْمُلُ صورتك البهيمة والنباتية ، وكأنه استعمل في أرذل
الأشياء ، وهو مُعَدٌّ لأن يَسْتَعْمَلَ في أشرفها

لماذا يأهل الإنسان ؟

لِمَ كُلُّمَا شاب البدن شَبَّ الأمل ؟ قال أبو عثمان النهدي^(١) قد أمت على مائة وثمانون سنة ،

(١) هو عبد الرحمن بن مل القضاعي . لدرك النبي صلى الله عليه وسلم ولم يره . وشهد فتح القامبية وألبرموك
وغيرهما . ولقي بالبصرة في أول ولاية الحجاج العراق ، كما قال ابن قتيبة في المعارف ص ١٨٨ وقيل مات
سنة خمس وتسعين وقيل ستة مائة أو بعدها . راجع تاريخ بغداد ٢٠٢/١٠ - ٢٠٥

وَأَتَكَرَّتْ كُلُّ شَيْءٍ إِلَّا الْأَمَلَ ، فَإِنَّهُ أَحَدُ مَا كَانَ (١)

ما سبب هذه الحال ؟ وعلى ماذا يدل الرمز فيها ؟

وما الأمل أولاً ؟ وما الأمانة ثانياً ؟ وما الرجاء ثالثاً ؟

وهل تشتمل هذه على مصالح العالم ؟

لأن كانت مُشْتَبِلَةً فلم تَوَاصَى النَّاسُ بِقَصْرِ الْأَمَلِ ، وَقُطِعَ الْأَمْنَى ، وَبَصُرَ الْرَجَاءُ إِلَّا فِي اللَّهِ - تَبَارَكَ وَتَعَالَى - . وَإِلَى اللَّهِ ؟ فَإِنَّهُ سَاتِرُ الْعُورَةِ ، وَرَاجِمُ الْعَبْرَةِ ، وَقَابِلُ التَّوْبَةِ وَغَافِرُ الْخَطِيئَةِ ، وَكُلُّ أَمَلٍ فِي غَيْرِهِ بَاطِلٌ ، وَكُلُّ رَجَاءٍ فِي سِوَاهُ زَانٍ ؟

الجواب

قال أبو علي مسكويه - رحمه الله -

هذه المسألة قد أُخِذَ فِيهَا فِعْلٌ مِنْ أَعْمَالِ النَّفْسِ فَقَرَنَ بِفِعْلِ مِنْ أَعْمَالِ الطَّبِيعَةِ الَّتِي بِحَسَبِ الْبَدَنِ إِلَى الطَّبِيعَةِ وَالْمَزَاجِ الْبَدَنِيِّ ، ثُمَّ وَقَعَتِ الْمُقَاسِمَةُ بَيْنَهُمَا ، وَهُمَا يَتَبَايَنَانِ لَا يَتَشَابِهَانِ ، فَلِذَلِكَ عَرَضَ التَّعَجُّبُ مِنْهَا . وَذَلِكَ أَنَّ الْأَمَلَ وَالرَّجَاءَ وَالْمُنَى مِنْ خِصَائِصِ الْقُوَّةِ النَّاطِقَةِ فَأَمَّا الشَّيْبُ وَالنَّقْصَانَاتُ الَّتِي تَعْرِضُ لِلْبَدَنِ ، وَعَجْزُ الْقُوَى النَّاتِجَةِ لِلْمَزَاجِ فَهِيَ أُمُورٌ طَبِيعِيَّةٌ فِي آلَاتِ تَكَلُّلٍ بِالْإِسْتِعْمَالِ ، . وَتَضَعُفٌ عَلَى مَرِّ الزَّمَانِ

وَأَمَّا أَعْمَالُ النَّفْسِ فَإِنَّهَا كَلَّمَا تَكَرَّرَتْ وَأَدِيمَتْ فَإِنَّهَا تَقْوَى وَيَشْتَدُّ أَثَرُهَا فَهِيَ بِالضَّدِّ مِنْ حَالِ الْبَدَنِ مِثَالُ ذَلِكَ أَنَّ النَّظَرَ الْعَقْلِيَّ كَلَّمَا اسْتَعْمِلَ قَوِيَ وَاحْتَدَّ ، وَأَدْرَكَ فِي الزَّمَانِ الْقَصِيرِ مَا يُدْرِكُهُ فِي الزَّمَانِ الطَّوِيلِ ، وَلَحِجَّ الْأَمْرَ الَّذِي كَانَ خَفِياً عَنْهُ بِسُرْعَةٍ وَالنَّظَرَ الْحَسِّيَّ كَلَّمَا اسْتَعْمِلَ كُلُّ وَضْعُفٍ ، وَنَقَصَ أَثَرُهُ إِلَى أَنْ يَضْمَحِلَّ

فَأَمَّا الْفَرْقُ بَيْنَ الْأَمَلِ وَالرَّجَاءِ وَبَيْنَ الْأَمْنَةِ فَظَاهِرٌ ؛ وَذَلِكَ أَنَّ الْأَمَلَ وَالرَّجَاءَ يَتَعَلَّقَانِ بِالْأُمُورِ الْإِخْتِيَارِيَّةِ ، وَبِالْأَشْيَاءِ الَّتِي لَهَا هَذَا الْمَعْنَى

فَأَمَّا الْأَمْنَةُ ، فَقَدْ تَتَعَلَّقُ بِمَا لَا إِخْتِيَارَ لَهُ وَلَا رَوِيَّةَ ؛ فَإِنَّهُ لَيْسَ يَمْنَعُ مَنْ تَمَنَّى

الْمَحَالَّ وَالْأَشْيَاءَ الَّتِي لَا تُمَيِّزُ فِيهَا وَلَا لَهَا

وَالْأَمَلُ أَحْصَى بِالْمَخْتَارِ وَالرَّجَاءُ كَأَنَّهُ مَشْتَرِكٌ ، وَقَدْ يَرْجُو الْإِنْسَانُ الْمَطْرَ

وَالْخِصْبَ ، وَلَيْسَ يَأْمَلُ إِلَّا مَنْ لَهُ قُدْرَةٌ وَرَوِيَّةٌ

وَأَمَّا الْمُنَى فَهُوَ - كَمَا عَلِمْتَ - شَائِعٌ فِي الْكُلِّ ، ذَاهِبٌ كُلُّ مَذْهَبٍ ، فَقَدْ يَتَمَنَّى

الْإِنْسَانُ أَنْ يَطِيرَ ، أَوْ يَصِيرَ كَوَكْباً أَوْ يَصْعَدَ إِلَى الْفَلَكَ فَيُشَاهِدَ أَحْوَالَهُ . وَلَيْسَ يَرْجُو

هَذَا وَلَا يَأْمَلُهُ ثُمَّ قَدْ يَرْجُو الْمَطْرَ ، وَلَيْسَ يَأْمَلُ إِلَّا مَنْزِلَ الْقَطْرِ ، وَمَنْشَىءَ الْغَيْثِ

فَهَذِهِ فُرُوقٌ وَاضِحَةٌ

لماذا غيرة المرأة أشد؟

لم صارت غيرة المرأة على الرجل أشد من غيرة الرجل على المرأة؟ هذا في الأكثر والأقل ، وكَيْفَمَا كان فيه خَيْرٌ وهو المُشَدُّدُ على أحدهما ، والمُخَفَّفُ عن الآخر

وقد أدت الغيرة جماعة إلى تلف النفوس ، وإلى زوال النعم ، وإلى الجلاء عن الأوطان

ثم قلت في المسألة التالية لهذه

ما الغيرة أولاً ؟ وما حقيقتها ؟ وكيف أصلها وفصلها ؟

وقوتها على الإحالة وضعفها طَلَعَتْ^(١) على ما سألت عنه ، وتبين لك ما ضربت به المثل

لماذا أحب الانسان الأمثال؟

ما السبب في طلب الإنسان فيما يسمعه ويقول ويفعله ويرتبه . ويرى في الأمثال؟

وما فائدة المثل؟ وما غناؤه من^(٢) مأثاه ، وعلى ماذا قواره ؟

لأن في المثل والمثالة والتمثيل كلاماً رائعاً ، وغاية شريفة

الجواب

قال أبو علي مسكويه - رحمه الله -

إن الأمثال إنما تُضْرِبُ فيما لا تدركه الحواس مما تدركه

والسبب في ذلك أنسنا بالحواس ، وألفنا لها منذ أول كونها ، ولأنها مبادئ

علومنا ، ومنها نرتقى إلى غيرها فإذا أخبر الإنسان بما لم يدركه ، أو حدث بما لم

يشاهده ، وكان غريباً عنده طلب له مثالا من الحس ، فإذا أعطى ذلك أنس به ،

وسكن إليه لإلفه له

وقد يعرض في المحسوسات أيضاً هذا العارض أعني أن إنساناً لو حدث عن

النعامة والزرافة والقبيل والتمساح لطلب أن يَصَوِّرَ له ليقع بصره عليه ، ويحصل تحت

جسه البصري ، ولا يقنع فيما طريقه جس البصر بحس السمع حتى يرد إليه بعينه

وهكذا الأمر في الموهومات فإن إنساناً لو كلف أن يتوهم حيواناً لم يشاهد مثله

لسأل عن مثله ، وكلف مخبره أن يَصَوِّرَ له ، مثل عتقاء مغرب ، فإن هذا الحيوان ،

وإن لم يكن له وجود ، فلا بد لتوهمه أن يتوهمه بصورة مركبة من حيوانات قد

شاهدها

(١) في اللسان « النهم » الحاجة ، وقيل بلوغ الهمة والشهوة في الشيء . وفي الحديث إذا قضى أحدكم

نهمته من سفره فليعجل إلى أهله .

(٢) في الأصل . وما غناؤه وهو من ،

فأما المعقولات فلما كانت صورتها ألطف من أن تقع تحت الحس ، وأبعد من أن تمثّل بمثال الحسى إلا على جهة التقريب صارت أخرى أن تكون غريبة غير مألوفة [و] النفس تسكن إلى مثل وإن لم يكن مثلاً ؛ لتأنس به من وحشة الغربة فإذا ألفتها ، وقربت على تأملها بعين عقلها من غير مثال سهل حينئذ عليها تأمل أمثالها والله الموفق لجميع الخيرات

لماذا يقوى الوهم على الانسان ؟

كيف قوى الوهم على أن ينقش في نفس الإنسان أوحش صورة ، وأمقت شكل وأتبع تخطيط ، ولم يقو علي أن يصور أحسن صورة ، وألطف شكل وأملح تخطيط ؟ ألا ترى أن الإنسان كلما اعترض في وهمه أوحش شيء عرته شمانية وعلته قشيرية ، ولحقة صدوف ، ورهقه نفور ؟ فلو قوى الوهم على تصوير أحسن الحسن تعلل به الإنسان عند فراغ باله وخلوته لما هذا ؟ وكيف هذا ؟

ولا عجب فلهذا الإنسان من هذه النفس والعقل والطبيعة أمور تستنفد العجب ، وتحير القلب جل من أودع هذا الوعاء هذه الطرائف ، وعرضه لهذه الغايات ، وزين ظاهره ، وحسن باطنه ، وضرفه بين أمن وخوف ، وعذل وحيف ، وحجبه في أكثر ذلك عن لم وكيف

الجواب

قال أبو علي مسكويه - رحمه الله -

إن الحسن هو صورة تابعة لاعتدال المزاج ، وصحة مناسبات من الأعضاء بعضها إلى بعض في الشكل واللون وسائر الهيئات وهذه حال لا يتفق اجتماع جميع أجزائها على الصحة ، ولذلك لا تقوى الطبيعة نفسها علي اتخاذها في الهيمولي على الكمال ؛ لأن الأسباب لا تساعد عليها ، أعني أنه لا يتفق في الهيمولي والأشكال والصورة والمزاج أن تقبل الصورة الأخيرة على غاية الصحة

فإذا كانت الطبيعة تعجز عن إيجاد هذا الاعتدال وهذه المناسبة الصحيحة التي يتبعها الحسن التام ، فكم بالحري يكون الوهم أعجز عنه ؟ وإنما الوهم تابع للحس ، والحس تابع للمزاج ، والمزاج تابع أثر من آثار الطبيعة ومثال ذلك أن الأوتار الكثيرة إنما يطلب بها وبكثرة الدساتين عليها أن تخرج من بينها نغمة مقبولة ، وتلك النغمة إنما يتوصل إليها بجميع الآلة وأجزائها من الأوتار والدساتين بالقرعات المختلفة فالنغمة وإن كانت واحدة فإنها تتم بمساعدة جميع تلك الأجزاء فإذا خان واحد منها خرجت النغمة كريهة إما بعيدة من القبول وإما قريبة على قدر عجز الأسباب وقصور بعضها

فكذلك الهيولى^(١) فى حاجتها إلى مزاج ما بين اسطَقْصَاتٍ^(٢) وصور^(٣) أخرى كثيرة تصير بجميعها مستعدة لقبول صور الحسن الذى هو اعتدال ما ، ومناسبة ما صحيحة بين أمزجة وأعضاء فى الهيئة والشكل واللون وغيرها من الأحوال التى مجموعها كلها هو الحسن

والحسن وإن كان أمراً واحداً ، وصورة واحدة فهو مثل النعمة الواحدة المقبولة التى تحتاج إلى هيئات كثيرة ، وصور مختلفة جَمَّة ؛ ليحصل من بينها هذا الاعتدال المقبول

والوهم فى خروجه عن الاعتدال سهل الحركة فأما فى حفظه إياه ، وتوصيله إليه فإنه يحتاج إلى تعب شديد ، وأخذ مقدمات كثيرة ، واستخراج اعتدال بينها وهكذا الحال فى كل اعتدال ؛ فإن حفظه والثبات عليه صعب فأما الخروج عنه فهو بأدنى حركة

فإن اتفق أن يكون لذلك الاعتدال تمامات من خارج ، ومعاونات من أمور مختلفة كانت الصعوبة فى تحصيله أشد

وهذه المسألة أحد الآثار التى ترد على الإنسان مرة بتدريج ، ومرة بغير تدريج ، فتصير حال الإنسان بما لم يحتسبه ، ولم يتدرج إليه بالمزاولَة/ حال ما يصيبه ضربة واحدة مما ضربنا مثاله ، فيكثر إحساسه به ويظهر أثره عليه

لماذا يتداعى البنيان المهجور ويعمر المسكون ؟

لم صار البنيان الكريم^(٤) ، والقصر المشيد إذا لم يسكنه الناس تداعى عن قرب ، وما هكذا هو إذا سكن وأختلف إليه ؟

لملك تظن أن ذلك لأن السكان^(٥) يرمون منه ما استرم ، ويتلافون ما تداعى وتهدم ، ويشعرونه

(١) فى مفاتيح العلوم ص ٨٦ « هيولى كل جسم : هو الحامل لصورته ، كالخشب للسرير والياب ، وكالفضة للخاتم والخلخال ، وكالذهب للسوار والدينار . فأما الهيولى إذا أطلقت فإنه يعنى بها طبيعة العالم ، اعنى جسم الملك الأعلى وما يحويه من الأفلاك والكواكب . ثم العناصر الأربعة وما يتركب منها

(٢) الأسطقس هو الشيء البسيط الذى منه يتركب المركب ، كالحجارة والقراميد والجذوع التى يتركب منها القصر ، والحروف التى يتركب منها الكلام ، والواحد الذى منه يتركب العدد ، وقد سمي الأسطقس : الركن ، والأسطقسات الأربعة هى النار ، والهواء ، والماء ، والأرض وتسمى العناصر .

(٣) الصورة هى هيئة الشيء وشكله ، التى تنصور الهيولى بها ، وبها يتم الجسم . كالتصوير والبيانية فى السرير والباب والصورة تسمى الشكل والهيئة والصفة . كما مفاتيح العلوم ص ٨٦

(٤) فى الأصل « الكريمة » .

(٥) فى الأصل « الإنسان » .

بالتَّطَرُّيَّةِ والكُتْسِ ، فاعلم أن هذا ليس لذلك ؛ لأنك تعلم أنهم يؤثرون في المسكن بالمشي والاستناد وأخذ القلعة^(١) وسائر الحركات المختلفة ما إن لم يُضِغْهُ على رُءُوسهم ولمَّهْمْ كان بإزاءه ومقابلته فقد بقيت العلة على هذا ، وستسمعها في عرض الجواب عن جميع مسائل هذا الكتاب

الجواب

قال أبو علي مسكويه - رحمه الله -

إنَّ معظمَ آفاتِ البنيانِ يكون من تشيعيثِ الأمطارِ ، وانسدَادِ مجارى المِياهِ بما تحصُّله الرياحُ في وجهِ المازيبِ^(٢) ومسالكِ المِياهِ التي تردُّ المِياهُ إلى أصولِ الحيطان من خارجِ البناءِ ودخله ، وبما يتَّكَلَّمُ من وجوهِ البنيانِ الكريمةِ بالآفاتِ التي تُعرِّضُها لحركاتِ الهواءِ والأمطارِ والبردِ والثلوجِ . وربما كان سببُ ذلك قسبةً أو هشيمٌ من تَبَنِ الطينِ الذي تطيِّره^(٣) الأرواحُ إلى مسلكِ الماءِ فتعطفُ الماءُ إلى غيرِ جهته ، فيكونُ به خرابٌ البنيانِ كله

فإنَّما ظهورُ الهوامِّ في أصولِ الحيطانِ ، والعناكبِ في سقوفه وأخذها من الجميع ما يتبيَّنُ أثره على الأيامِ فشيءٌ ظاهرٌ ؛ وذلك أنَّ هذا الضربُ من الخرابِ فيجِّعُ الأثرَ جداً يَنبُو الطرفُ عنه ، ويسمُّجُ به البناءُ الشريفُ . وربما أغفلَ السَّكَّانُ بيتاً من عُرضِ^(٤) البناءِ إمَّا بقصدٍ وإما بغيرِ قصدٍ فإذا فُتِحَ عنه يُوْجَدُ فيه^(٥) من آثارِ الدَّيبِ من الفأرِ والحِياتِ وضُرُوبِ الحشراتِ التي تتَّخِذُ لنفسِها أَكْنَةً بالنَّقبِ والبناءِ ، كالأَرْضَةِ والنَّبلِ وما تجمعه من أقواتها ، ومن تسجِ العنكبوتِ وتراكمِ الغُبَرَةِ على النُّقُوشِ ما يَمْنَعُ من دخوله . هذا إنَّ سَلِمَ من الوُكُفِ^(٦) وتَطَرَّقَ المِياهُ وهذَّبهَا لَمَّا تسيلُ عليه من حائطٍ وسقفٍ ، ورَضِيَهُ بما يُثْقِلُهُ من طينِ السُّطُوحِ ، وتقصفِ^(٧) أجمعِ الخشبِ والسَّنَادَاتِ والعَمَدِ . وإذا كان فيها السُّكَّانُ مَنَعُوا هذه الأسبابَ العظيمةَ في الخرابِ ، وكانَ ما يُشْعَثُونَهُ بعد هذه الأشياءِ يسيراً بالإضافةِ إليها ، فكانَ البناءُ إلى العُمرانِ أقربَ ، ومن الخرابِ أبعدَ

(١) في اللسان ، القلاع والقلاع والتشديد والتخفيف قشر الأرض .. والطين الذي يشق إذا ذهب عنه الماء فكل قطعة منه قلعة ،

(٢) المازيب جمع مزاب ، وهو مصب ماء المطر ، كما في اللسان

(٣) في الأصل ، تطره ، والأرواح جمع ريح

(٤) في اللسان ، عرض الشيء وسطه وتاحيته ، وقيل نفسه .

(٥) في الأصل ، من فيه .

(٦) في اللسان « وكف البيت وكفا ووكيفا ووكوفا ووكفنا ، هطل وقطر ، وكذلك السطح ومصدره الوكيف والوكف . »

(٧) في الأصل ، وتقصفه منها جميع .

شطرنج !

قال المأمون « إني لأعجب من أمرى أدبر ألق الأرض وأعجز عن رُقعة » - يعنى الشطرنج - وهذا معنى شائع فى الناس ، لما السبب فيه ؟ فإنه إنما عجب من خفاء السبب

الجواب

قال أبو على مسكويه - رحمه الله -

إنَّ الصناعات لا يُكْتَفَى فيها بالعلم المتقدم ، والمعرفة السابقة بها حتى يُصَافَ إلى ذلك العمل الدائم ، والأرتياض الكثير ، وإلا لَمْ يَكُنْ الإنسانَ ماهراً والصانعُ هو الماهرُ بصناعته . ومثال ذلك الكتابة فإن العالمَ بأصولها وإن كان سابقَ العلم ، غزير المعرفة إذا أخذ العلمَ ولم تكنْ له ذُرْبَةٌ انقطعَ فيها ، ولم ينفعه جميعُ ما تقدم من عِلْمِهِ بها . وكذلك حالُ الخياطةِ والنَّاءِ . وبالجملَةِ كلُّ صناعةٍ مِهْنِيَّةٌ كقيادةِ الجيشِ ، ولقاءِ الأقرانِ فى الحروبِ ليس تكفى فيها الشجاعةُ ، ولا العلمُ بكيفيَّتها حتى يحصلَ فيها الأرتياضُ والتدربُ فحينئذ تصيرُ صناعةً

ولمَّا كَانَ الشطرنجُ أحدَ الأشياءِ الجاريةِ هذا المجرى من الصناعاتِ لم يُكْتَفَ فيه بالتدبيرِ ، ولا حُسْنِ التخيلِ ، ولا جودةِ الرأى . حتى تُضَافَ إلى ذلك مباشرةُ الأمرِ ، والدُّرْبَةُ فيه ؛ فإنَّ لكلَّ ضربةٍ يتغيرُ بها شكلُ الشطرنجِ ضربةً من الرسيل^(١) مقابلةً لها إما على غايةِ الصوابِ ، وإما بخلافه . ويحتاجُ إلى ضبطِ جميعِ ذلك ، وتخيُّلِ تلك الأشكالِ كُلِّها ضربةً بعد ضربةٍ على وجوهِ تصاريِفِها ، وليس يمكنُ ذلك إلا مع دُرْبَةٍ ورياضةٍ

لماذا استيحاش الإنسان من تغيير اسمه ؟

ما السبب فى استيحاش الإنسان من نقل كُنْيَتِهِ أو اسمِهِ ؟ فقد رأيتُ رجلاً غيرَ كُنْيَتِهِ لضرورةٍ لحقَّتْهُ ، وحالٍ دَعَتْهُ ، فكانَ يَتَكَرَّرُ ويَقْلُقُ ، وكانَ يُكْنَى أبا حفص فاكُنْتُ أبا جعفر ، وكانَ سبِّهُ فى ذلك أنه قَصَدَ رجلاً يَتَشَبَّهُ فِكْرَهُ أَنْ يَعْرِفَهُ بِأبَى حفص

وكيف صار بعض الناس يَنْقُصُ الشَّيْءَ لِاسْمِهِ دونَ عَيْتِهِ ، أو لِقَبِّهِ دونَ جَوْهَرِهِ ؟

وما النَّفْثُورُ الَّذِى يُسْرَعُ إلى النَّفْسِ مِنَ التَّزْرِ وَاللُّقْبِ ؟

وما السُّكُونُ الَّذِى يَرُدُّ عَلَى النَّفْسِ مِنَ التَّمَتُّ ؟ وما هما إلا متقاربان فى الظاهر ، مُتَدَانِيَانِ فى الوَهمِ

الجواب

قال أبو على مسكويه - رحمه الله -

إنَّ المعانى تلزمها الأسماءُ ، ويعتادها أهلُ اللغاتِ على سَرِّ الأيامِ حتى تصيرَ كأنها

(١) (الرسيل) الملاعب الذى يرسل القطع ، او يوجهها

هي ، وحتى يَشْكُ قوم فيزعمون أَنَّ الاسم هو المسمَّى ، وحتى زعم قوم أفاضلُ أَنَّ
الأسامي بالطباع تصير إلى مُطَابَقَةِ المعاني كأنهم يقولون إنَّ الحروف التي تُؤَلَّفُ
لمعنى القيام أو الجلوس ، أو الكوكب أو الأرض لا يصلح لغيرها من الحروف أن
تُسَمَّى به ، لأنَّ تلك بالطبع صارت له

واضطر لأجل هذه الدعوى أن يشتغل كبار الفلاسفة في بَمَنَاقِضَتِهِمْ ، ووضع
الكتب في ذلك ، فليس بعجب أن يَأْلَفَ إنسانُ اسم نفسه حتى إذا غُيِّرَ ظَنُّ أنه إنما
يُغَيَّرُ هو ، وإذا دُعِيَ بغير اسمه فإنما دُعِيَ غيره ، بل يرى كأنما يُدَلُّ به نفسه
ولقد سمعت بعض المُحَصِّلِينَ يستشير طبيباً ، ويخاف فيما يشكوه أنه قد أصابه
الماليخوليا فقلت له وما الذي أنكرت من نفسك ؟

قال يُخَيِّلُ لِي أن يميني قد تحول شمالاً ، وشمالى يميناً ، لست أشك في
ذلك

فلما امتد بي النظر في مُسَاءَلَتِهِ وجدته كان قد تَخَتَّم في يمينه مدة للتَّقَرُّبِ إلى
بعض الرؤساء من أصدقائه ، ثم لما فارقه لسفره اتَّفَقَتْ له إعادة إلى التَّخَتُّمِ في اليسار
فعرَّض له من الإلْفِ والعادة هذا العارض

فأعتبر بذلك سهلاً جوابُ مسألتك ، وتعلم ما في العادة من المُشَاكَلَةِ لما في
الطبع

فأما كراهة الناس الشيءَ لاسمِهِ ، أو للقبِ ونَبِيزِهِ ، فالجواب عنه قريب من الجواب
عن هذه المسألة ، وذلك أن الأسماء والألقاب أيضاً تكره لكراهة ما تدلُّ عليه للعادة
الأولى ، فلو أنك نقلت اسم الفحيم إلى الكافور فيما بينك وبين آخر لكان متى ذكر
الفحيم تصور السواد ، ولم يَمْنَعَهُ ما انتقل فيما بينه وبينك إلى مسمى آخر أبيض طيب
الرائحة ، وذلك لأجل العادة ، اللهم إلا أن يكون تركيب الحروف تركيباً قبيحاً ،
والحروف أنفسها مستهجنة فإنَّ الجواب عن ذلك قد مر في صور هذه المسائل
مستقصى

لماذا هذا .. مع الهم ؟

قال أبو حيان

لم صار صاحب الهم ، ومن غلب عليه الفكر في مُلِمٍّ يولع بمسئلة لحيته وربما نكت الأرض
بإصبعه ، وعيبت بالخصى ؟

وقد يختلف الحال في ذلك حتى إنك لتجد واحداً يحب عند ضلَمَةِ الهم ، ولَوْحَةَ الحزن جَمْعاً
وناساً ومجلساً مُزْدَجِماً ، يُرِيغُ بذلك تفريحاً ، ويجد عنده خفاً وآخر يفرح إلى الخلوة ، ثم
لا يقع إلا بمكان موحش ، ونشر ضيق وطريق غامض . وآخر يُؤثِّرُ الخلوة ولكنَّ يَجُنُّ إلى بستان
خالٍ وروض مُزهر ، ونهر جار

ثم تختلف الحال بين هؤلاء حتى إنك لتجد واحداً عند غاشية ذلك الفكر أضفى طبعاً ، وأدكى قلباً ، وأحضر ذهناً ، وحتى يقول القافية النادرة ، ويصنف الرسالة الفاخرة ، وحتى يحفظ علماً جما ، ويستقبل آياته نضجاً ، وآخر يذهل ويغفل ، ويزول عنه الرأي ويتحير حتى لو هدى ما اهتدى ، ولو أمر لما فقه ولو نهى لما وبه

الجواب

قال أبو علي مسكويه - رحمه الله -

إن النفس لا تعطّل الجوارح إلا عند النوم لأسباب ليس هذا موضع ذكرها والعقل يستهجن البطالة ، ولا بد من تحريك الأعضاء في اليقظة إما بقصد وإرادة ، وبصناعة ولأغراض مقصودة ، وإما بعث ولهو ، وعند غفلة وسهو ؛ ولأجل ذلك نهت الشريعة عن الغفلة ، ونهى الأدب عن الكسل ، وأمر الناس وسؤس المدن بترك العطلة واشتغال الناس بضروب الأعمال

ولقباحة العطلة ، ونفور العقل عنها اشتغل الفراغ بلعب الشطرنج والترد على سخافتها ، وأخذها من العمر ، وذهابها بالزمان في غير طائل ؛ فإن الجلوس بلا شغل ولا حركة بغير ضرورة أمر ياباه الناس كافة لما ذكرناه فصاحب الفكر والهم لا تتعطّل جوارحه ، وإنما ينبغي أن يتعود الإنسان بالتأديب حركات جميلة مثل القضيبي الذي وُضِعَ للملوك ، وقد كره ذلك أيضاً ونُسِبَ إلى التزق ، وجعل في جنس الولع بالخاتم

فأما مس اللحية وقلع الزئبر^(١) من الثوب فمعدود من العرض ؛ لأنه حركة غير منتظمة ، ولا جارية على سنة الأدب ؛ بل هو عبث يدل على أن صاحبه قد احتمل حتى عذب عقله ، وذهب تمييزه دفعة ولا ينبغي ذلك لمن له تمييز ، وبه مسكة أن يفعل ؛ بل ينبه عليه من نفسه ويتركه إن كان عادته

فأما اختلاف الحال في الناس فيمن يحب الاجتماع مع الناس أو يحب الخلوة وغير ذلك مما حكيت ، وذكرت أقسامه فإن ذلك تابع للمزاج ؛ وذلك أن صاحب السوداء والفكر السوداوي يحب الخلوة والتفرّد ، ويأنس بذلك ، وأما صاحب الفكر اللاموي فإنه يحب الاجتماع والناس ، وربما أثر النزهة والفرجة وأما ما حكيت عن صنع الشعر ، ويصنف الرسالة ويشغل نفسه بالعلوم فجميع ذلك إنما يكون بحسب عادة من يطرقه الفكر فإن كان قبل ذلك ممن يرتاض ببعض هذه الأشياء ، أو يكثر الفكر فيها فإنه بعد ورود العارض يلجأ إلى ما كان عليه ، ويعود

(١) الزئبر بكسر الزاء والياء مهموز - ما يعلو الثوب الجديد مثل ما يعلو الخز والقطيفة

إلى عادته بنفسٍ نائرة مضطرة إلى الفكر فبنفد فيما كان فيه ولا بد أن يصير ذلك الفكر من جنس ما ذهمه ، أعنى أنه يقول القافية ويصنف في شعر آخر فيرده إلى الأهم الذي يُقلِّله ويخفِّزه فيجىء كلامه وشعره أحد وأصفى مما كان وأما الذي يذهل ويغله ويتحير فهو الذي لم يكن قبل ورود ذلك الشغل عليه ممن لا يرتاض بشعر ولا ترسل ، ولا عادته أن يلجأ إلى فكره ويستعمله

لماذا انتصاب قامة الانسان ؟

على ماذا يدل انتصاب قامة الإنسان من بين هذا الحيوان ؟ فقد قال أبو زيد البلخي الفلسفي^(١) كلاماً ساحكه

الجواب

قال أبو علي مسكويه - رحمه الله -
هذا الرجل الفاضل الذي ذكرته إذا كان يوجد له كلام في هذا المعنى ، فالأولى بنا أن نستعيفك الكلام فيه وإذا كنت غير معيناً ، فالأولى أن نكتفى بالإيماء إلى المعنى دون الإطالة ، فنقول
إن الحرارة إذا كانت مادتها لطيفة مؤاتية في الرطوبة والاستجابة إلى الامتداد فهي تمد الجسم الذي تعلقت به إلى جهتها - أعنى العلو - مداً مستقيماً وإنما يعرض الانكباب والميل إلى جهة الأرض لشيئين إما لضعف الحرارة ، وإما لقلّة استجابة المادة التي تعلقت بها .
وأنت تبين ذلك وتأمله في الأشجار التي بعضها ينشعب بشعب موجهة نحو الأرض

وبعضها ممتدة على جهة الاستقامة إلى فوق
وبعضها مركبة الحركة بحسب مقاومة الماتة ؛ لأن حركة الشيء المركب وما كان من الشجر والنبات ممتداً على وجه الأرض غير منتصب فهو لكثرة الأجزاء الأرضية فيه ، ولضعف الحرارة عن مده نحو العلو
وما كان من الشجر منتصباً وقد تشعبت منه شعب نحو الأرض ، وبينا وشمالاً فلأن حركة النار والأرض قد تركبتا فحدثت منهما هذا الشكل المركب بين الانتصاب

(١) اسمه أحمد بن سهل ذكره أبو حيان التوحيدى في كتاب تفریط الجاحظ كما نلّ ياقوت في معجمه ٢٩/٣ فقال : لم يتقدم له شبيهه في العصر الأول ، ولا يظن أنه يوجد له نظير في مستانف الدهر . ومن تصفح كلامه في كتاب : إقسام العلوم ، وفي كتاب : أخلاق الأمم ، وفي كتاب : نظم القرآن ، وفي كتاب : اختصار السير ، وفي رسائله إلى إخوانه ، وجوابه عما يسأل عنه ويبدى به وإن القول فيه لكثير ، وكلنت وفاة أبى زيد في سنة ٣٢٢ هـ . راجع ترجمته في فهرست ابن النديم ص ١٩٨ - ١٩٩ وتاريخ حكماء الإسلام للبيهقى ص ٤٣ - ٤٣٠ ومعجم الأدباء ٦٤/٣ - ٨٦

والأرجحان

وما كان من الشجر ممتدا كالقصب إلى فوق كالسرو وما أشبهه فلأن أجزاءه الأرضية والرطوبة المائية فيه لطيفة ، والحرارة قوية فلم يمتنع من الحركة المستقيمة التي تحركها النار وإذا تأملت حق التأمل هذه الأمثلة لم يعمّر عليك نقلها إلى الحيوان إن شاء الله

لم يضيق الإنسان بالراحة ؟

✽ لم يضيق الإنسان في الراحة إذا توالّت عليه ، وفي النعمة إذا حالته ؟

وبهذا الضيق إلى المرح والنزوان ، وإلى البطر والطغيان ، وإلى التحكك بالشر والتمرس به حتى يقع في كل مهوى بعيد ، وفي كل أمر شديد ثم يعرض على أنامله غبطة على نفسه بسوء اختياره ، وأسفا على تركه محمود الرأي ، ومجانبة نصيحة الناصحين مع ما يجد من الألم في صدره من شماتة الشامتين في السر المنزى والمعنى المؤثب ؟ ولذلك قالت العرب في نواذر كلامها نزلت به البطنة أي أطفأ الشبع ، وأبطرته الكفاية ، وأترفته النعمة حتى بطر وأشمر ، واضطرب وانتشر ومن أجل ذلك قال بعض السلف الصالح العافية ملك خفي لا يصبر عليها إلا ولي ملهم ، أو نبى مرسل

هذا ، والناس مع اختلافهم يحبون العافية ، ويميلون إلى الراحة ، ويعودون من الشر ، ومما يورث منه ، ويستعقب عنه

الجواب

قال أبو علي مسكوية - رحمه الله
السبب في ذلك أن الراحة إنما تكون عن تعب تقدمها لا محالة وجميع اللذات يظهر فيها أنها راحت من آلام وإذا كانت الراحة إنما تكون عن تعب فهي إنما تستلذ وتستطاب ساعة يتخلص من الشيء المتعب فإذا اتصلت الراحة ، وذهب ألم التعب لم تكن الراحة موجودة ، بل بطلت وبطل معناها ومع بطلانها بطلان اللذة ومع بطلان اللذة غلط الإنسان في الشوق إلى اللذة التي يجهل حقيقتها أعني أنه يشاق إلى معنى اللذة ويجهل أنها راحة من ألم فصار الإنسان كأنه يشاق إلى تعب ليستريح بعقبه

وهذا المعنى إذا لآخ للعالم به وتبيته لم يشق إلى اللذة بته ، وصار قصاراه إذا آله الجوع أن يدويه بالدواء الذي يسمى الشبع لا أنه يقصد اللذة نفسها بل يرى اللذة شيئاً تابعاً لغرضه لا أنها مقصودة الأول ، ولذلك يزهد العالم في الأشياء البدنية ، وهي ما يتصل بالحواس وتسمى لذينة فاما الجاهل فلأنه يعترض له ما ذكرنا بالضرورة صار يقع فيه دائماً ، فيحصل في هوم وآلام وأمراض لا نهاية لها وعاقبة جميع ذلك الندم والأسف

لماذا يثقل الخطر على الانسان

لم صار الخطر يثقل على الإنسان ؟ وكذا الأمر إذا ورد أخذ بالاحتق ، وسد الكظم وقد علمت أن نظام العالم يقتضى الأمر والنهي ، ولا يتمان إلا بامر ونهي ، وبأمر ومنهى وهله أركان ودعائم ولكن ههنا مكتومة بالإشراف عليها يكمل الإنسان ليتعرف المناس من المتخلص

الجواب

قال أبوعل مسكويه - رحمه الله إن الأمر الذي أومات إليه والخطر إنما يقعان في جنس الشهوات التي تجتمع بالإنسان إلى القبايح ، ويلزوم الأعمال التي فيها مشقة وتؤدي إلى المصالح

ولما كان الإنسان ميله بالطبع إلى تعجل الشهوات غير ناظر في أعقاب يومه ، وإلى الهوينى والراحة في عاجل اليوم دون ما يكسب الراحة طول الدهر - ثقل عليه حطر شهواته ، والأمر الذي يرد عليه بالأعمال التي فيها مشقة

وهذه حال لازمة للإنسان منذ الطفولة ، فإن أثقل الأشياء عليه منع والذية مأزبه ، وأخذها إياه بكلف الأعمال النافعة ، ثم إذا كمل صار أثقل الناس عليه طبيبه ومعالجه ، ونصيحه في المشورة ، وسلطان الذي يأخذه بمنافعه ومصالحه وهذه حال الناس المتفادين لشهواتهم ، المتبعين لأهوائهم

وقد يقع فيه الجيد الطبع ، الصحيح الروية ، القوى العزيمة فلا يأت من الأمور إلا أجهلها ، قابلاً لهواه ، متحملاً ثقل مشقة ذلك ، لما ينتظره من حسن العاقبة وإتمامها ومثل هذا قليل ، بل أقل من القليل ، وليس إلى أمثاله يوجه الخطاب بالأمر في النهي ، ولا إياه الخوف بالوعيد والوعيد ، وأتذر العذاب الأليم

لماذا يرتبك الخطيب على المنبر ؟

ما السبب في أن الخطيب على المنبر ، وبين السَّهَاطين وفي يوم المحفل - يَغْتَرِبُهُ من الحصر والتَّعَنُّع والجلجَل في شيء قد حَفِظَهُ وأَتَقَنَهُ ، ووَلِّقَ بحسنه ونَفَاقَتِهِ ؟
أَفَرَأَاهُ ما الذي يَسْتَشِيرُ حتى يَضِلَّ ذَهْنُهُ ، وَيَقْصِيهِ لِسَانُهُ ، وَتَحِيرُ بَالُهُ ، وَيَلْكَ عَلَيْهِ أَمْرُهُ

الجواب

قال أبو على مسكويه - رحمه الله
إنَّ انصرافَ النفسِ بالفكرِ إلى جهةٍ من الجهاتِ يَعوقُهُ عن التصرُّفِ في غيرها من الجهاتِ ، ولذلك لا يَقْدِرُ أحدٌ أن يجمعَ بين الفكرِ في مسألة هندسيَّةٍ وأخرى نحوِيَّةٍ أو شِعْريَّةٍ بل لا يَتِمَكَّنُ أحدٌ من تدبيرِ أمرٍ دُنْيَوِيٍّ

السؤال ١٢

لم صارت أبوابُ البَحْثِ عن كلِّ شيءٍ موجودٍ أربعةً ؟ وهى هل ، والثاني ما ، والثالث أئى ، والرابع لَمْ

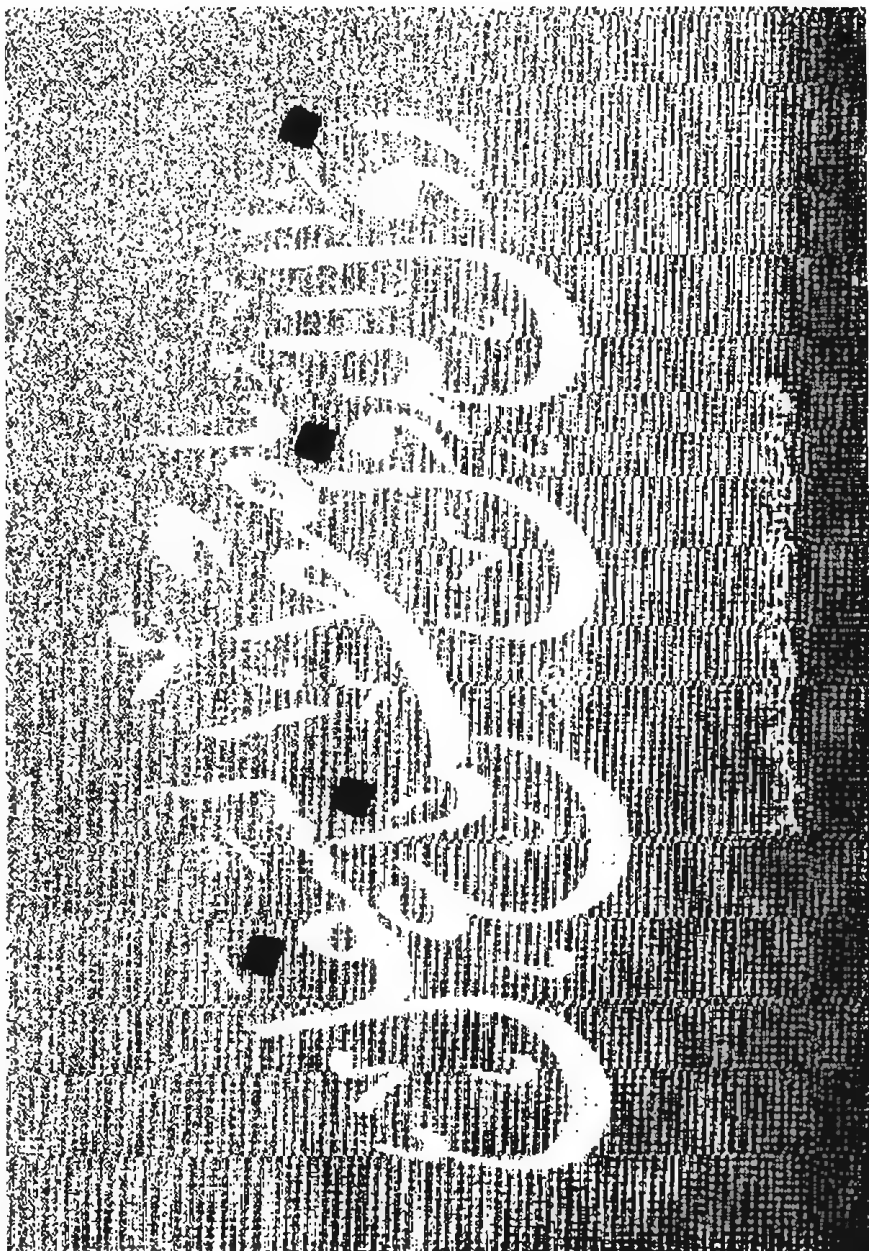
الجواب

قال أبو على مسكويه - رحمه الله
لأنَّ هذه الأشياءَ الأربعةَ هى مبادئُ جميعِ الموجوداتِ وعِلَلُهَا الْأَوَّلُ والشُّكُوكُ إِنَّمَا تَعْرِضُ في هذه ، فلِذَا أُحِيطَ بِهَا لَمْ يَبْقَ وَجْهُ لِدُخُولِ شَيْءٍ
وذلك أنَّ الْمَبْدَأَ الْأَوَّلَ في وجودِ الشيءِ هو ثَبَاتُ ذَاتِهِ ، أعْنَى هُوِيَّتِهِ الَّتِي يُبْحَثُ عَنْهَا بَهِلٌ ، فِإِذَا شَكَّ إِنْسَانٌ في هُوِيَّةِ الشيءِ ، أئى في وجودِ ذَاتِهِ لَمْ يُبْحَثْ عَنْ شَيْءٍ آخَرَ مِنْ أَمْرِهِ

فِإِذَا زَالَ عَنْهُ الشُّكُّ في وجودِهِ ، وَاثْبَتَ لَهُ ذَاتًا وَهُوِيَّةً جازَ بَعْدَ ذَلِكَ أَنْ يُبْحَثَ عَنِ الْمَبْدَأِ الثَّانِي مِنْ وجودِهِ وَهُوَ صُورَتُهُ ، أعْنَى نَوْعِهِ الَّذِي قُوَّتُهُ ، وَصَارِبُهُ هُوَ مَا هُوَ ، وَهَذَا هُوَ الْبَحْثُ بِمَا ، لِأَنَّ مَا هُوَ يُبْحَثُ عَنِ النُّوعِ ، وَالصُّورَةِ الْمُقَوِّمَةِ

فِإِذَا حَصَلَ الْإِنْسَانُ في الشيءِ الْمَحْجُوبِ عَنْهُ هَذَيْنِ ، وهما الوجودُ الْأَوَّلُ وَالهُوِيَّةُ الَّتِي يُبْحَثُ عَنْهَا بَهِلٌ ، وَالوجودُ الثَّانِي وَهُوَ النُّوعِيَّةُ أعْنَى الصُّورَةِ الْمُقَوِّمَةِ الَّتِي يُبْحَثُ عَنْهَا بِمَا - جازَ أَنْ يُبْحَثَ عَنِ الشيءِ الَّذِي يُمَيِّزُهُ مِنْ غَيْرِهِ ، أعْنَى الْفَضْلِ ، وَهَذَا هُوَ الْمَبْدَأُ الثَّالِثُ ، لِأَنَّ الَّذِي يُمَيِّزُهُ مِنْ غَيْرِهِ هُوَ الَّذِي يُبْحَثُ عَنْهُ بِأئى ، أعْنَى الْفَضْلِ الذَّائِقُ لَهُ

فإذا حُصِّلَ من الشيء المبحوث عنه هذه المبادئ الثلاثة لم يبقَ في أمره ما يعترضه شكٌ ، وصحَّ العلمُ به إلا حالَ كماله ، والشيء الذي من أجله وُجِدَ ، وهذه العلة الأخيرة التي تسمى الكمالية وهي أشرفُ العللِ وأرسططاليس هو أوَّلُ من نبّه عليها واستخرجها ، وذلك أنَّ العِللَ الثلاثَ هي كلها خَوادِمُ وأسبابُ لهذه العلة الأخيرة ، وكأنها كلها إنما وُجِدَتْ لها ولأجلها وهذه التي يُبَحِّثُ عنها يَلْمُ .
فإذا عُرِفَ يَمَ وُجِدَ ، وما غرضه الأخير ، أعني الذي وُجِدَ من أجله - انقطع البحث ، وحُصِّلَ العلمُ التامُّ بالشيء ، وزالت الشكوكُ كلها في أمره ، ولم يبقَ وجه تشوُّقه النفس بالروية فيه ، والشوقُ إلى معرفته ، لأن الإحاطة بجميع عِلَلِهِ ومبادئه واقعةٌ حاصلةٌ ، وليس للشكِّ وجهٌ يتطرَّقُ إليه ، فلذلك صارت البحوثُ أربعةً لا أقلَّ ولا أكثرَ



المقاييسات

جبا للفلسفة ، وبعد أن تقدمت
رؤيته في الحياة ، وبعد طرح الأسئلة
في الهوامل والشوامل ، يضع
أبو حيان المقاييسات والكتاب
صورة دقيقة ليس لرؤية التوحيدى
فقط ، ولكن للحالة الفكرية فى
عصره

اعتمدنا على طبعتين ، الأولى
لحسن السندوبى سنة ١٩٢٩ ،
وطبعة محمد توفيق حسين الثانية
الصادرة عن دار الآداب فى بيروت
سنة ١٩٨٩

بسم الله الرحمن الرحيم وما توفيقى إلا بالله اللهم إليك نرغب فيما أنت أهله ،
ومظنته ، ومعروف به . ونلتبس منك ما أنت واجده ، وقادر عليه ، ومأمول فيه .
فهب لنا بجودك ومجدك روح القلب بنور العقل ، وسكون البال ببصيرة النفس ،
ورخاء العيش بدرور الرزق ، وصلاح الحال بفائض الخير ، وصواب الفضل بثبات
العقل ، وبلوغ الغاية بصحة العزم ، ونيل المراد بدوام الصبر ، وبعد الصيت بحسن
السيرة ، وتنايع الثناء بمرضى الطريقة ، وفاشى النعمة براتب العز ، وسلامة العاقبة
بجيازة الفوز . واكفنا من اللسان فلتته ، ومن الهوى فتنته ، ومن الشر خطرته ، ومن
الرأى غلطته ، ومن الظن خبطته ، ومن الطبع سورته ، ومن الثقة غدرته ، ومن الأمين
روعته ، ومن العدو سطوته . وجنبنا معاندة الحق ، ومجانبة الصديق ، وشراسة
الخلق ، ومذمة الخلق ، والعجب بالعلم ، والبهت بالجهل ، والاستعانة باللجاج ،
والاخلاذ إلى العاجلة ، والخقوق مع كل ربح ، واتباع كل ناعق . حتى نوحذك
بسرائر سليمة من الشرك ، ونقدسك بالسنة نقية من الهجر ، وتوجه إليك بقلوب
صافية من الدغل ، ونعبدك عبادة بريئة من الرياء خالصة باليقين ، ونستجيب لك فى
كل سهل وعسير ، ونستريح اليك فى كل قليل وكثير ، وحتى نرى أن ما حرمنا من
المال والثروة تخفيف عنا ، وما رزقنا من العلم والحكمة تشريف لنا ، وحتى نعتقد
أنك لم تسد إلى إحد من خلقك إلا ما هو لائق بالاهيتك ، وإلا ما هو أخذ بأوفر
الأنصبا من غامر جودك وسابغ نعمتك وحاضر صنعتك ، لأنك الله العزيز الحكيم ،
الجواد الكريم ، الرؤوف الرحيم

أطال الله حياتك ، وأعز قدرتك ، وأكرم مثواك ، وقرن النجح بسعيك ، وضاعف
مناجحه قبلك وأدامها [لك] ، وذب عنها ما يكدرها عليك . لم يذهب على حظى فى
البدار إلى رسمك ، والسرع إلى طاعتك ، فيما أشرت اليه ، وحضضت عليه ، من
تصنيف أشياء من الفلسفة رويتها لك ، ونشرتها عليك ، وحطت بها رغبتك فيها
ونشاطك لاقتنائها ، وإضافة أشياء أخر ، تجرى معها وتدخل فى طرازها وتقوى
عندها وتدل على شرف جوهرها وناقة محلها ، عن مشائخ العصر الذى أدركته
والزمان الذى لحقتهم فيه . ووالله ما تلومت على جمعها فى كتاب ، واهدائها إليك
فى أقرب وقت على أيسر وجه ، إلا لغمرات هذه الدنيا ، واختلاف أحوال أهلها ،
وتقلب ظلالها وأفيائها ووجى نجومها وأنوائها ، وقلة يقظة آبائها وأبنائها ، وانحطاط

رتبة بعد رتبة بأهلها ، (فساد) حال بعد حال على المتعلقين بحالها ، الحالين
لضرعها ، النادمين في عواقبها فقد أصبحنا في هذه الدار وكأنما هي قاع أمليس أو بر
أخرس لم يبق من يرضى هديه ، أو يقتبس علمه ، أو يخطب عرفه ، أو يعتفى
جوده ، أو يقدح زنده ، أو يستفاد لفظه ، أو يتوخى معانه ، أو يعرف حده ، أو يعرض
أدب من الآداب عليه ، أو يبش بوجه من الوجوه إليه وما ذاك الا لنغل القلوب ،
ودخل الأعراق ، وخلوقة الدين ، وغلبة الفقه ، وارتفاع المراقبة ، وسقوط الهيبة ،
ورفض السياسة ، والتجبح بالفحشاء والمنكر ولعمري مازالت الدنيا على سجيبتها
المعروفة وعاداتها المألوفة ، ولكن اشتدت مؤوتتها ، وتضاعفت رزيتها اليوم ، بفقد
السائس الصارم ، وبعدم العابد العالم ، وبانقراض أهل الحياء والتكرم ، وبتصالح
الناس على التعادى والتظالم ولله جل وجهه وتقديس اسمه في هذا الخلق غيب
لا يعرف قابه ، ولا يفتح بابه ، ولا يقع القياس عليه ، ولا يهتدى الاحساس إليه ،
ومن أجله سقط الاعتراض ، ووجب التسليم والانقياد . وأدع هذا فإنه سلم طويل ،
وفضاء عريض

بل ما أخرت حاجتك إلى هذه الغاية ، مع تقاضيك بالتعريض والتصريح ،
والحاحك بالغداة والعشى ، وتلفك بالشفيع بعد الشفيع ، الا لظنى بأنها تزيف على
نقدك ، وتبهرج بتقليبك ، ويبدو عوارها لعينك ، ويتجه عليها وعلى من أجلها
ما شئت من طعنك ولائمتك وفي السمكوت ، أبقاك الله ، أمان من هذا كله وليس
القلم كاللسان ، ولا الخط كالبيان ، ولا ما يذهب مع الانفاس كما يبقى وسمه بين
الناس فهذا وأشباهه كان يقص جناح العزم ، ويغض طرف النشاط ، ويغطي وجه
الهمة ، ويكذب رائد الطمع ، ويلجج لسان الرأى ، الى أن قال بعض من أثق
بخلته ، وأستنير بمشورته ، وأستقبل مقاصدى برأيه ، ينبغى أن تتأتى لعمل ما أهلك
فلان له وشرفك به ، وتخفت إلى مراده ، وتعلم أن ائتمارك لأمره رشد وأثرة وجمال
وزينة وليس فى فرش فضائل هؤلاء المشايخ ، وتحجير كلامهم ، عليك مؤونة
غليظة ، ولا مشقة فادحة ، ولا كلفة شديدة ولأنك ان لم تبلغ منها ذروة الخاصة
لا تقع منها إلى حضيفض العامة ، بل ان لم تزد ما تحكيه عنهم رونق لفظ ، وبهاء
رصف ، وتقريب بعيد ، وإيضاح مشكل ، لم تبخسه حظه من الحقيقة التى إليها
انتهت المطالبة وعليها وقعت الارادة فخفض عليك ، وخفف عنك ، فما بالأمر كل

هذه الصعوبة ، ولابك كل هذا العجز ، وقال أيضا قد علم الصغير والكبير أن كلا يتنفس برئته ، وينشئ بأنفه ، وينباع بساعده ، ويسبق الى غايته ، ويعمل على شاكلته ، ويجزئى على قدر عمله ونيته واجتهاده فوهب الى هذا الكلام قوة ولكن مدخولة ، وأفاء على نشاطاً ولكن ضعيفاً فأقبلت على ما عرفتك من حالى ، فى ضيق صدرى ، وفقد أنسى ، وانسداد مذهبى ، أتألف ما شرد منها ، وأنظم ما انتثر منها ، وأرفع بجهدى وطاقتى شملها ، وأحلى بوسعى عطلها ومن بذل لك مجهوده فقد حرم عليك ذمه ، ومن سعى الى مرادك شوطه فقد استحق منك ثوابه هذا فى أوائل التعارف ، وفواتح التناصف وارجو أن لا اخيس بين إرادتى الخير لك وبين اشتمالك بالكرم على ، إن شاء الله تعالى

المقابلة الأولى

نداء قريب

سمعت أبا سليمان المنطقى يقول بالاعتبار تظهر الاسرار ، ويتقديم الاختبار يصح الاختيار ، ومن ساء نظره لنفسه قل نصحه لغيره وكما تنظف الآنية من وسخ ما جاورها ولا بسها ، ووضر ما خالطها وذنسها ، لتشرب فيها ، أو لتنظر اليها ، وتستصحبها ، وتحفظها ، وتكون غنياً بها ، ولا تربدها الا طاهرة نقية صافية مجلوة ، ومتى لم تجدها كذلك عفتها وكرهتها ونفرت عنها وطرحتها ، لأن طبيعتك لا تساعدك عليها ، ونفرتك لا تزول منها ، وإياؤك لا يقارئك من أجلها ، وقشعيرتك لا تذهب من يشاعة منظرها ، كذلك فاعلم أنك لا تصل الى سعادة نفسك ، وكمال حقيقتك ، وتصفية ذاتك ، الا بتنقيتها من درن بدنك ، وصفالها من كلز جبلتك ، وصرفها عن ظلمة هواك ، وفطامها عن رضاع شهوتك ، وحسمها عن الضراوة على سوء عادتك ، وردها عن سلوك الطريق الى هلكتك وتلفك ونبوذك واضمحلالك فاسعد أيها الانسان بما تسمع وتبصر وتحس وتعقل ، فقد أردت لحال نفيسة ، ودعيت الى غاية شريفة ، وهيت لدرجة رفيعة ، وحليت بحلية رائعة ، ونوجيت بكلمة جامعة ، ونوديت من ناحية قريبة

مثال الملك^(١)

ثم قيل وهذا يوضح بمثال وليكن ذلك المثال ملكاً في زمانك وبلادك ، واسع الملك ، عظيم الشأن ، بعيد الصيت ، شائع الهيبة ، معروفاً بالحكمة ، مشهوراً بالحزامة ، متصل اليقظة ، قد صح عنه أنه يضع الخير في موضعه ، ويوقع الشر في موقعه ، عنده جزاء كل سيئة وثواب كل حسنة ، قد رتب لبريده أصلح الأولياء له ، وكذلك نصب لجباية أسواله أقوم الناس به ، وكذلك عمارة الأرض أنهض الناس بها وانصحهم فيها ، وشرف آخر بكتابته بحضرته ، وآخر بخلافته ووزارته في حضرته وسفره إذا نظرت الى ملكه وجدته موزوناً بسداد الرأي ومحمود التدبير ، وأوليائه حواليه ، وحاشيته بين يديه ، وكل يخف الى ما هو منوط به ، ويستقصي طاقته فيه ويبذل وسعه دونه والملك يأمر وينهى ، ويصدر ويورد ، ويحل ويعقد ، وينظم ويبدد ، ويعد ويوعد ، ويرق ويرعد ، ويعدم ويوجد ، ويخلع ويهب ، ويعاقب ويشيب ، ويفقر ويغنى ، ويحسن ويسىء فقد علم صغير أوليائه وكبيرهم ، ووضع رعاياه وشريفهم ، ونبيه الناس وخاملهم ، أن الرأي الذى تعلق بأمر كذا صدر من الملك الى كاتبه لأنه من جنس الكتابة وعلائقها وما يدخل فى شرائطها ووثائقها ، والرأى الآخر صدر الى صاحب بريده لأنه من جنس أحكام البريد وفنونه وما يجرى فى حلبته ، والأمر الآخر ألقى الى صاحب المعونة لأنه من جنس ما هو مرتب له ومنسوب من أجله ، والحديث الآخر صدر الى القاضى لأنه من باب الدين والحكم والفصل ، وكل هذا مسلم إليه ومعصوب به لا يفتات عليه فى شىء ، ولا يستبد بشىء دونه فالأحوال على هذا كلها تجارية على إذلالها وقواعدها فى مجاريها لا يزل منها شىء الى غير شكله ، ولا يرتقى الى ما ليس من طبقة وهكذا ما عدا جميع ما حددناه باسمه وحليته برسمه فلو وقف رجل له من الحزم نصيب ، ومن اليقظة قسط ، على هذا الملك العظيم ، وعلى هذا الملك الجسيم ، وسدد فكره ، وحدد وهمه ، وصرف ذهنه ، ونصفح حالاً [حالاً] وحسب شيئاً شيئاً ، وقدر أمراً أمراً ، وتامل باباً باباً ، وتخلل بيتاً بيتاً ، ورفع سجفاً سجفاً ، ونقض وجهاً وجهاً ، لأمكنه أن يعلم بما يثمر له هذا النظر ، ويثريه هذا القياس ، ويصيده هذا الحس ، ويقع عليه

(١) من الملقبة الثانية

هذا الامكان ، ما يستعمله هذا الملك غدا ، ويبتديه بعد غد ، وما يتقدم به الى شهر ، وما كاد يكون منه الى سنة وسنين ، لأنه يفلئ الأحوال فلياً ، ويجلوها جلواً ، فيقياس بينها قياساً ، ويلتقط من الناس لفظاً لفظاً ، ولحظاً لحظاً ، ويقول في بعضها رأيت الملك يقول كذا وكذا ، وهذا يدل بعد على كذا وكذا وإنما جرأه هذه الجرأة على هذا الحكم والبت لأنه قد ملك لحظ الملك ولفظه ، وحركته وسكنه ، وتعريضه وتصريحه ، وجده وهزله ، وشكله وسخنته ، وتجعده واسترساله ، ووجومه ونشاطه ، وانقباضه وانبساطه ، وغضبه ومرضاته ، وناديه ومعنائه ، وسفره وحضره ، وبشره وقطوبه ثم يهجن في نفس هذا الملك يوماً هاجس ، ويخطر بباله خاطر ، فيقول أريد أن أعمل عملاً ، وأؤثر أثراً ، وأحدث حالاً ، لا يقف عليها أوليائي ولا المطيفون بي ولا المختصون بقربي ولا المتعلقون بحبالي ولا أحد من أعدائي والمتبعين لأمرى والمحضين لأنفاسي والمترقبين لعطاسي ، ولا أدري كيف افتتحه واقترحه ، لأنى متى تقدمت في ذلك بشئ الى كل من يلوذ بي ويطيغ بناحيتى ، كان الأمر في ذلك نظير جميع أمورى ، وهذا هو الفساد الذى يلزمنى تجنبه ويجب على التيقظ فيه فيقترح له الفكر الثاقب ، والذكاء اللاهب ، أنه ينبغي أن يتأهب للصيد ذات يوم فيتقدم بذلك ويذيعه ويطلب به فيأخذ أصحابه في أهبة ذلك واعداد الآلة فإذا تكامل ذلك له اصحر للصيد ، وتشوف له ، وتقلب له فى البيداء ، وصمم على بعض ما يلوح له ، وامعن وراءه وركض خلفه جواده ، وبدد فى طلبه بدده ، ونهى من معه ان يتبعه حتى اذا أوغل فى تلك الفجاج الخاوية والمدارج المتباينة ، وتباعد عن متن الجادة وواضح المحجة ، صادف انساناً فوقف عليه وحاوره وقاوضه فوجده حصيفاً محصلاً يتقد فهماً وينقد إلهاماً فقال له أفيك خير ؟ فقال نعم ! وهل الخير إلا فى ، وعندى ، والامعى ؟ ألقى الى ما بدا لك ، وخلنى وذلك فقال ان الواقف عليك ، المكلم لك ، ملك هذا الأقليم ، فلا ترع واحداً ولا تعلق فيكفر له عند سماع هذا ، ويقول لسعادة قيضتنى لك ، والبجد اطلعك على فيقول له الملك انى أريد أن اصطنعك لأرب فى نفسى ، وأبلغ بك ان بلغت ذاك لى ، وأريد منك ان تكون عيناً على نفسك ذكية ، وصاحباً لى نصوحاً ، فقم لى بذلك جهدك ووسعك ، واطو سرى هذا عن سائح فؤادك فضلاً عما سوى ذلك فإذا بلغ منه غاية الوثيقة

والتوكد ألقى اليه عجرته ويجرته ، وبعثه على السعى والنصح وتحري الرضى ،
ووصاه بما أحب وأحكمه ، وأزاح غلته فى جميع ما تعلق المراد به ولا يتم
الا بحضوره ثم ثنى عنان دابته إلى وجهه عسكريه وأوليائه ، ولحق بهم ، وتعلل بقية
نهاره فى قضاء وطره من صيده ثم عاد إلى سريره فى داره ومقره فى ملكه ، وليس
عند أحد من رهطه وبطانته وغاشيته وحاشيته وخاصته وعامته علم بما قد أسره الى
ذلك الكهل الصحراوى وبما حادثه فيه . والناس على سكتاتهم وغفلاتهم حتى
أصبحوا ذات يوم عن حادث عظيم ، وأمر جسيم ، وشأن هائل ، وعارض محير
فكل عند ذلك يقول ما أعجب هذا ! من انتصب لهذا ؟ وكيف تم هذا ؟ هذا
صاحب البريد وليس عنده منه أثر ، وهذا صاحب المعونة وهو عن الخبرة به بمعزل ،
وهذا الوزير الأكبر وهو متحير ، وهذا القاضى وهو متفكر ، وهذا حاجبه وهو ذاهل
وكل عن الأمر الذى دهم مشدوه ، ومنه متعجب . وقد قضى الملك مأربته ، وأدرك
حاجته ، وأصاب طلبته ، وبلغ غايته ، ونال أربه . كذلك ينظر هذا المنجم الى زحل
والمنشترى والمريخ والشمس والزهرة وعطارد والقمر ، والى البروج وطبائعها ،
والرأس والذنب وتقاطعهما ، والهلال والكخداه ، والى جميع ما دانى هذا وقارب
وكان له فيه نتيجة وثمرة ، فيحسب ويمزج ويرسم ، وتنقلب عنه أشياء كثيرة من سائر
الكواكب التى لها حركات بطيئة وآثار مطوية ، فينبعث مما أغفله وأهمله وأضرب عنه
ولم يتسع له ما يملك عليه حسه وعقله وفكره ورويته ، حتى لا يدرى من أين أتى ،
ومن أين دهى ، وكيف انفرج عليه الأمر ، وانسد دونه المطلب ، وفاته المطلوب ،
وعزب عنه الرأى . هذا ولا خطأ فى الحساب ، ولا تقصير فى قصد الحق . وهذا كى
يلاذ بالله عز وجل فى الأمور ، ويعلم أن الله مالك الدهور ، ومدبر الخلائق ،
وصاحب الدواعى والعوائق ، والقائم على كل نفس ، والحاضر عند كل نفس ، وأنه
إذا شاء نفع وإن شاء ضر ، وإذا شاء عافى وإذا شاء أسقم وإذا شاء أغنى وإذا شاء
أفقر ، وإذا شاء أحيا وإذا شاء أ مات ، وأنه كاشف الكربة والمؤنس فى الغربة ، وأنه
مجلئ الغمة وصارف الأزمة ، ليس فوق يده يد ، وهو الأحد الصمد على الأبد
والسرمد

المقايسة الخامسة

الزمان والمكان

قلت لأبي بكر القومسي ، وكان كبيراً في علم الأوائل بأى معنى يكون هذا الزمان أشرف من هذا الزمان ، وهذا المكان أفضل من هذا المكان ، وهذا الإنسان أشرف من هذا الإنسان ؟ فقال هذا يسوغ بإضافة الزمان إلى سعادة سابعة ، وخير غامر ، وبركة فائضة ، وخصب عام ، وشريعة مقبولة ، وخيرات مفعولة ، ومكارم مؤثرة ، من جهة شكل الفلك بما يقتضيه بعض أدواره . وكذلك المكان إذا قابله أثر من هذه الأجرام الشريفة والأعلام المنيفة فأما الزمان ، الذى هو رسم الفلك بحركته الخاصة ، فليس فيه جزء أشرف من جزء وكذلك المكان لأنه رديف الزمان ولا سبيل فى مثل هذه المسائل إلى معرفة الحقائق الا بالاضافة التى هى شاملة للعالم ، غالبية عليه ، من محيطه إلى مركزه فأما الإنسان فلا شرف له أيضا على إنسان آخر من جهة حده الذى هو الحياة والنطق والموت ، لأن الحد فى كل واحد واحد فإذا ن لا شرف من هذا الوجه فان اعتبر بعد هذا فعل هذا ، وفعل هذا ، من جهة الاختيار والايثار والاكساب والاجتلاب ، فذاك يقف على الاشرف فالاشرف ، والأعلى فالأعلى ، بحسب ما يوجد منظوما فيه ، نافعا لغيره ، واقعا موقعه الأنصر به

المقايسة السادسة

اختلاف الألفاظ .. لماذا أحلى ؟

قلت لأبي بكر القومسي - وكان كبير الطبقة فى الفلسفة ، لزم يحيى بن عدى زمانا ، وكتب لنصر الدولة ، وكان حلو الكتابة ، مقبول الجملة ما معنى قول بعض الحكماء الألفاظ تقع فى السمع فكلمنا اختلفت كانت أحلى ؟ [والمعانى تقع فى النفس فكلمنا اتفقت كانت أحلى] فقال هذا كلام مليح ، وله قسط من الصواب والحق ان الألفاظ يستملها السمع ، والسمع حس ، ومن شأن الحس التبدد فى نفسه والتبديد فى نفسه والمعانى تستفيدها النفس ، ومن شأنها التوحد بها ، والتوحيد لها ، ولهذا تبقى الصورة عند النفس قنية ومملكة ، وتبطل عند الحس بطولا ، وتمحى امحاء والحس تابع للطبيعة ، والنفس متقبلة للعقل فكان الألفاظ

على هذا التدرج والتنسيق من أمة الحس ، والمعاني المعقولة له من أمة العقل
فالاختلاف في الأول بالواجب ، والاتفاق في الثاني بالواجب وبالجملة الألفاظ
وسائط بين الناطق والسامع ، فكلما اختلفت مراتبها على عادة أهلها كان وشيها أروع
وأجهر والمعاني جواهر النفس ، فكلما إنتلفت حقائقها على شهادة العقل كانت
صورتها انصع وأبهر . وإذا وفيت البحث حقه فإن اللفظ يجزل تارة ويرق أخرى ،
ويتوسط تارة ، بحسب ملابسته التي له من نور النفس ، وفيض العقل ، وشهادة
الحق ، وبراعة النظم وقد يتفق هذا التعديل لانسان بمزاجه الصحيح ، وطبيعته
الجيدة ، واختياره المحمود ، وقد يفوته من هذا الوجه فيتلافاه بحسن الاقتداء بمن
سبق بهذه المعاني اليه ، فيكون اقتداؤه حافظا عليه نسبة البيان على شكله المعجب
وصورته المعشوقة ومدار البيان على صحة التقسيم ، وتخير اللفظ ، وزينة النظم ،
وتقريب المراد ، ومعرفة الوصل والفصل ، وتوخى المكان والزمان ، ومجانبة العسف
والاستكراه ، وطلب العفو كيف كان

المقايسة السابعة

لماذا لا ينكتم السر؟

قيل لأبي سليمان ، وقد جرى كلام في السر وطيه والبوح به ، ما السبب في أن
السر لا ينكتم البتة ؟ فقال لأن السر اسم لأمر موجود قد ضرب دونه حجاب ،
وأغلق عليه باب ، فعليه بالكتمان والطمى والخفاء والستر مسححة من العدم ، وهو مع
ذلك موجود العين ثابت الذات محصل الجوهر ، فباتصال الزمان وامتداد حركة الفلك
يتوجه نحو غاية هي كماله ، فلا بد له اذا من النمو والظهور ، لأن انتهاء اليهما ووقوفه
عليهما ، ولو بقي مكتوما خفيا أبدا لكان والمعدوم سواء ، وهذا غير سائغ ، أعني أن
يكون الموجود معدوما ، ولو قبل الوهم هذا لقبل أن يكون المعدوم موجودا وهذه
مسألة في الهوامل ولها جواب في الشوامل لكن هذا القدر مستفاد من هذا الشيخ
الفاضل ومرّ أيضا في كلامه أن الحجاب المضروب على هذا السر يرث ويخلق ،
لأنه لا يبقى على هيئته الأولى يوم يقع سرا ، ويحدث مكتوما ثم قال هذه
الخواطر والسوانح ، على لطفها ودقتها وشدة خفائها وعموض مشاربها ، تبدو وتظهر
وتقوى وتكثر ، حتى يعرف منها الشيء بعد الشيء ، باللمحظ والسحنة والتلفت

وضروب شكل الوجه ، فكيف ما ابتذله اللسان ، ونسخته العبارة ، وظمن من مكان إلى مكان

المقابلة الثامنة

الموت والحياة

سمعت الأنطاكي أبا القاسم ، وكان يعرف بالمجتبي ، يقول الأسباب التي هي مادة الحياة هي في وزن الأسباب التي هي جالبة للموت قيل له فلم كان الموت على هذا أولى بالإنسان من الحياة ؟ فقال لأن الموت طبيعي ، وكل طبيعي لا محيص عنه وإنما أطلقنا الكلام الأول لأنك ترى من نجا من الموت بشيء وقع به غيره في الموت ، وتجد من تخلص إلى الحياة بشيء به وقع غيره إلى الموت فلو استطع حصر هذه الأبواب لوجد ما به يموت من يموت في عدد ما به يحيى من يحيى

ثم قال وها هنا موت طبيعي معترف به في مقابلته حياة طبيعية وهكذا أيضا ها هنا موت عرضي وفي مواجهته حياة عرضية فالموت الطبيعي قد قامت به الشهادة من الكافة فأما الحياة الطبيعية فحياة العقل بالعقل والموت العرضي الجهل الشائع في الإنسان فأما الحياة العرضية فحس الإنسان وحركته بسلامة بدنه ، وسكون أخلاطه ، وقوة طبيعته ، وتصرف سائر ما هو مركب من جهته

ثم قال : ومن فتح الله بصر عقله ولحظ هذه الحقائق ، ترقى في درجات المعارف وسلالم الفضائل ، وانتهى إلى أفق الروح والراحة ، ونجا من هذه المعادن التي هي معادن العطب والتلف ومساكن الآفات والهلاك وتنفجر في هذا الفصل بكل كلام شريف وبكل موعظة حسنة وكان من القادرين على أمثاله ، وممن قد أيده الله تعالى بتوفيقه ومعونته

المقابلة التاسعة

لماذا يتعصب صاحب العلم لعلمه ؟

سأل أبو محمد الأندلسي النحوي عيسى بن علي الوزير ، وأنا عنده ، فقال لم قال صاحب كل علم ليس في الدنيا أشرف من علمي الذي أنظر فيه ؟ هكذا نجد

الطبيب والمنجم والنحوى والفقيه والمتكلم والمهندس والكاتب والشاعر قال
وأنا لمكانى من النحو ، أقول هذا القول ، وهكذا أجد من سميت فقال الشيخ
عيسى بن على هذا لأن صورة العلم فى كل نفس واحدة ، فكل أحد يجد تلك
الصورة بعينها ، فيمدح العلم بها ، ويظن أن تلك الصورة إنما هى لعلمه وحده ،
وكذلك صاحبه وتلك ، أطال الله بقاءك ، صورة العلم الأول فأما إذا قسمت
العلم ، كما قسمه أبوزيد أحمد بن سهل البلخى الفيلسوف فى كتابه المسمى أقسام
العلوم ، وتتبع مراتبه ، فانك تجد حيثنذ علما فوق علم ، بالموضوع أو بالصورة ،
وعلما دون علم ، بالفائدة والثمرة وهذا المعنى الذى أشير إليه يصح لك لو فرضت
نفسك عالمة بكل شىء ، فكنت حيثنذ لا يحضرك علم دون علم بل كنت تطلع على
جميعه بنوع الوحدة مع اختلاف مراتبه من نواحى مواده وصوره وفوائده وثمره ، وكنت
تجدها كلها واحدة لأن حد العلم كان يشق من كل فن منها على ما هو به من غير
خلل عارض ولافساد واقع

قال الأندلسى قد كنا ، أيها السيد ، نترامى بهذه المسألة تحقيرا لها ، وامتهانا
لقدرها ، وفيها هذا الجواب الذى لو رحل إليه من قطر شاسع ، أو غرم عليه مال
دثر ، لكان ذلك دون حقه وما أكثر ما يحقر الشىء فيصير صلة لشىء لا يحقر
لولا أن عمرى استهلكه التحول كنت ألبس لهذا العلم صدار المنكمشين ، واصبغ به
نفسى صبغة المتحققين

المقابلة العاشرة

الأفعال الالهية

قال أبوزكريا الصيمرى لأبى سليمان إذا كان البارى تعالى لا يفعل ما يفعل
ضرورة ولا اختيارا ، فعلى أى نحو يكون فعله ؟ فانه ان كان كاستنارة الهواء عن
الشمس فهو ضرورى ، وان كان كفعل احدنا فهو اختياري ، وماخلا هذين فغير
معقول ، وما لا يعقل فغير مقبول

فقال ابوسليمان قد قال كبار الأوائل أنه تعالى يفعل بنوع اشرف من الاختيار
وذلك النوع لا اسم له عندنا ، لأننا إنما نعرف الأسماء التى قد عهدنا أعيانها ، وشبهنا

بها والناس إذا علموا شيئا علموا اسمه ، لأن اسمه فرع عليه ، وعينه أصل له ، وإذا ارتفع الأصل ارتفع الفرع ، هذا مالا دفاع له ، ولا امتناع منه ، وخواص الخواص معدومة الأسماء ونحن نحس بمعان جمّة ، وفوائد كثيرة ، لا نستطيع صرفها عن أنفسنا ، وقد التبس بها ، وفرت في أثنائها ومع ذلك إذا حاولنا أسماءها عجزنا بلى قد نعتاض من الأسماء الفائتة إشارات بصفات وتشبيهات تقوم لنا من بعد مقام الأسماء الفائتة ، ولكن لها فينا أعمال رديئة وإيهامات عندنا فاسدة ، ولكن ليس لنا في هذا بوجه من الوجوه حيلة فمن جملة ذلك هذا الذي نحن فيه ، أعنى أنه قد صح بالبرهان أن فعل الله تقدس وعلا ليس باضطراب ، لأن هذا فعل عاجز ، ولا دافع لهذا القول وليس باختيار أيضا لأن في الاختيار معنى قويا من الانفعال وهذا مسلم عند من ألف شيئا من الفلسفة ، وشدا بعض علم الأوائل فلم يبق بعد هذا إلا أنه بنحو عال شريف يضيق عنه الاسم مشارا إليه ، والرسم مدلولاً به عليه ولو قال لك رجل لم خبرت عن الله بالتذكير دون التأنيث ؟ لم يكن عندك إلا أن تقول هذا ما أقدر عليه وليس عندي لما هو حقه في الخبر عنه اسم يخصه ، وأكثر ما أمكنني أنى لم أنعته بما أنعت به الأنثى وهذا لأن التذكير والتأنيث معنيان يوجدان فينا وفيما أشبهنا من سائر الحيوان وهما منفيان عن الله تعالى من كل وجه وبكل وهم

ثم قال بعد هذا الذي أقدم من القول ، والذي اختاره في هذا الجواب ، مع هذا التضييق الواقع ، أن قولنا بفعل لا يصح معناه في البارى البتة بل قولنا بفعل عبارة عن انفعال الأشياء له ، لأن الأشياء كلها مشتاقة إليه ، متوجهة نحوه ، مستأنسة به ، مقتبسة منه وذلك أيضا لأن وجوده قد حرك الأشياء إلى ذاته ، وشوقها إلى قربهِ ، وبث الوسائط بينها وبينه ثم ضرب مثلا يقال ألا ترى إلى الطبل يضرب عند الرحيل من قبل الملك ، فترى كل واحد قد تحرك حركة لا تفرقه به موقوفة عليه نحو الملك ، من غير أن يكون قد تقدم إلى واحد واحد منهم بما هو إليه بل هو على سكونه وحاله السالفة وإنما لاح لهم لائح فتحركوا مشتاقين متشبهين

ثم قال وينبغي أن يعلم أنه لا فاعل الا وهو يعتريه نوع من أنواع الانفعال في فعله ، كما أنه لا منفعل الا وهو يعتريه نوع من أنواع الفعل في انفعاله ، الا أن

الانفعال فى الفاعل خفى جدا ، والفعل فى المنفعل خفى جدا ، فلهذا لا يطلق على الفاعل الا الاسم الأخص له ، الأعم لجملته وهذا وان كان الاطلاق والاستعمال على حد ما حقق القول فيه ، وأن المعقول لا سبيل إلى إنكاره ، وما عرف بالحقيقة لا طريق إلى جحوده فقد بان أن قولنا يفعل ولا يفعل ، وفاعل وغير فاعل ، كلمات مطلقة على حد المجاز والعادة

المقابلة العشرون بعد الموت

قال المجوسى ، وكان ذا حظ وافر من الحكمة ، لأبى الحسن محمد بن يوسف العامرى ، وكان من أعلام عصره أيها الشيخ ! إن أجد النظر فى حال النفس بعد الموت مبنيا على الظن والتوهم وذلك ان الإنسان كما يستحيل منه أن يعلم حاله قبل كونه ، [كذلك يستحيل أن يعلم حاله بعد كونه] لأنه يصير مستقى علمه ومستبطن مراده عدما ، والعدم لا يقتبس منه علم شئ بوجه ، ولا يستفاد منه معرفة حال ، لا فيما يتعلق بالحق ، ولا فيما يتعلق بالباطل

فقال فى الجواب ليس النظر فى حال النفس بعد الموت مبنيا على الظن ، وإن كان شبيها به وليس يجب أن يثبت القضاء فى هذا المعنى بالظن للمشابهة القائمة بينه وبين غيره ، لأن الفصل حاضر والفرق ظاهر وذلك أن الإنسان لم يجهل حاله قط فيما سلف ، لأن الطريق إلى تبين ذلك وتحصيله مسلوكة ، والشاهد على ثمره المطلوب قائم ، والتقريب يدل على ذلك فى هذا الوقت وإن كان البرهان فى الصناعة موجودا إذا أخذت على ترتيبها الخاص لها فى معرفة المنطق ، الذى هو آلة فى استقراء الطبيعات التى هى مراق ، وفى معرفة النفس التى هى طلبة كل ناظر فى علم ، وتحقق بنحلة

كان الإنسان أجزاء مبهثة فى هذا العالم ، فلما صمدت النفس لها ، حركت الطبيعة على تأليفها ، وتوزيع الحالات المختلفة فيها ، وأعطتها النفس بوساطة الطبيعة صورة خصتها بها ، ودبرت أخلاطها ، وهيات مزاجها ، فظهر الإنسان فى الثانى بشكل غير الشكل الذى كان لأجزائه ، التى مردها فى آخر البحث إلى الهوى ، بالقرول المجمل والكلام فى هذا ذو شعب وذوائب ثم ان الإنسان ، فى معارفه التى يترقى فى

درجاتها ، يجد لنفسه قنية ليست كسائر القنيات ، وهياة ليست كجميع الهيئات ، أعنى الحكمة التى هى علم الحق والعمل بالحق فيجول طالبا لبقائها ، ناظرا وباحثا عن حقيقة ذلك ، حائرا إلى أن يبلغ بفرط العناية ، وجودة الفحص ، وحسن مشاورة

العقل ، إلى الحد الذى يفصح له بأن النفس ليست تابعة للمزاج ، ولا حادثه بالأخلاق ، بل هى مستتعبة للمزاج ومقومة للأخلاق ، بوكالة الطبيعية التى هى ظل لها ، وقوة من قواها ، وأن النفس ليس لها استعانة بالبدن ، ولا بشيء منه ، وأنها خالصة لا شوب فيها ، وقائمة بجوهرها ، غنية بعينها عما يفسدها ويحللها ويتعونها ويؤثر فيها وكيف يكون ذلك وهى لا تنفعل البتة ؟ فهذا وأشباهه يفتح للانسان إن النفس يمكن أن يطلب علم حالها ، بعد مفارقة البدن ، بالأمر الطبيعى ، والسبب الضرورى فقد نجلى وانكشف ان البحث عن ذلك ليس بحثا عن عدم مطلق ، بل هو بحث عن أحوال منزلة مشهورة مرتبة محدودة بل هو بحث عما تتصور غايته ، ويطمأن اليه ، تارة بالبرهان المنطقى ، وتارة بالدليل العقلى ، وتارة بالأيمان الحسى ، والأمر الالهى

وقال أيضا فى هذا الموضع ما يجب إيراد ، وإن طال الفصل ، واسأم ذكر ، رضى الله عنه ، ان الحسيات معابر إلى العقليات ، ولابد لنا ، مادنا باحثين عن حقائق العقل ولا نقدر على أن نخلص إلى عالمه دفعة واحدة ، من سهل نسلكها ، ومثل نستصحبها ، وشواهد نستنطقها ونثق بها ولو أمكننا الخلوص إلى عرصات العقل وبلاده ، لكان التفاتنا إلى الحواس فضلا إلا أننا متى أخذنا الأمثلة من الحواس فليس يجب أن نتثبت بها كل التثبت ، بل الذى يحكم به العقل ويقتضيه الحزم أن نأخذ الأمثلة من الحس ، فإذا وصلنا إلى العقل حينئذ فارقتها أغنياء عنها ، مستريحين منها ، ومن تموجها واضطرابها ولما كنا بالحس فى أصل الطبيعة ، لم نفك منه ، ولما كنا بالفعل فى أول الجوهر لم نجعل فضله ، فلهذا ما استغنى بالحس ولم يقض به ، ووصلنا إلى العقل ولم نغتر عليه

وهذا اقتضاه قول عرض فى جملة كلامه ، وذلك أنه قال فى كل محسوس ظل من المعقول ، وليس فى كل معقول ظل من الحس ومتى وجدنا شيئا فى الحس فله أثر عند العقل ، به وقع التشبه ، وإليه كان التشوق ، وبه حدث القرار والإنسان متى لم يخلع آثار الحس خلعا ، لم يتحل بلبوس العقل تحليا وإنما شق الاقرار بمعرفة حال النفس بعد الموت ، لأن الحس لم يساعد فى تسليم ذلك بشهادة يسكن إليها ، وإن كان العقل قد استوضح ذلك بالأمثلة المضروبة فى إقامة البيئة عليها

المقابلة السادسة والعشرون

النوم واليقظة

سمعت أبا اسحاق الصابي يقول رأيت ثابت بن قرة الحراني في المنام ، قاعداً على سرير في وسط دحلتنا ، وحوله ناس كثيرون كان كل واحد منهم من قطر وهم على خلق مختلفة ، وهو يعظهم ويتسم في خلال وعظه وكلامه وحصلت عنه نكتة شريفة ، ذهبت عنى في اليقظة ، وسألتنى ذاك وكنت اسرح بفكرى كثيراً فى الظفر به والوقوع عليه ، فلا يعود بطائل فلما كان بعد دهر ، وبعد اختلاف أحوال ، ذكرت أنه قال لى خذ يا إبراهيم نمرة الفلسفة من هذه الكلمات الشافيات ، التى هى خير لك من أهلك وولئك ومالك وورثتك أعلم أن اليقظة التى لنا بالحس هى النوم ، والحلم الذى لنا بالعقل هو اليقظة ولغلبة الحس علينا قد اتفقنا أن الأمر بخلاف هذا وإلا فغلب العقل مكان الحس ينصنع لك الحق فى هذا الحكم فإذا وضع هذا فبالواجب ينبغى أن ينتقص من الحس وإن ظننا أن اليقظة من ناحيته ، ويلتبس بالعقل وإن ظننا أن الحلم من ناحيته فكان يقول أبو اسحاق وهذه النكتة مفروشا واسع ، ولكن بقى أن تفهم متفهماً بها ، وتسمع على وجه التقبل لها لا على معنى الاعتراض عليها الفلسفة هى لطائف العقل فكل من لطف وصل إليها . ولطف الإنسان فى طلبها هو تأتية عند التفهم ، وصبره عند الطلب ، وثباته على السيرة التى ندب إليها المشفقون الناصحون فإن النفس تزكو عند ذلك ، والصدر ينشرح ، والخاطر يتوالى ، فلا يبقى حينئذ باب إلا انفتح ، ولا مشكل إلا وضع

المقابلة السابعة والعشرون

نفس الانسان

سئل أبو سليمان هل يجوز أن يقال الإنسان ذو نفس ، كما يقال هو ذو ثوب ، وذو مال ؟ قال أما على التحقيق فلا وذلك أن الإنسان قد يكون ذا ثوب وذا مال ، وقد لا يكون ، ويستحيل أن يكون إنساناً إلا وهو ذو نفس ، لأنه بالنفس ما هو إنسان ، ولولا النفس لم يكن إنساناً ، فكيف يكون على هذا ذا نفس إلا على السعة والمجاز ؟

قيل له فهل تقول إن النفس ذات إنسان ؟ قال لا ، لأنها غنية عن الإضافة
الآ ترى أنه لا يقال إن الثوب ذو إنسان ، وإن اليد ذات إنسان ، كما يقال أن
الإنسان ذو ثوب ، والإنسان ذو يد ، لأنه لا حاجة بالثوب للإنسان ، وإنما الحاجة
بالإنسان إلى الثوب واليد

ثم قال واعلم أنه ينبغي أن تفهم من قولنا الإنسان ذو نفس أنه بالنفس إنسان ،
لأن الإنسان عرف بالنفس أنه إنسان ومما يزيدك بياناً أنك إذا قلت الإنسان ذو
نفس ، فقد اضمرت في الإنسان نفساً في الأول ، ثم ميزته بعد بقولك ذو نفس ، وإذا
رجوع فيما أعطيت ألا ترى أنك إذا قلت الإنسان ذو ثوب ، لم تضمر الثوب في
الإنسان ، بل تميزه منه حتى تكون اشارتك إلى هذا غير اشارتك إلى هذا فقد
انكشف أن الإنسان لا يقال هو ذو نفس إلا على سعة وتجاوز ومما يزيدك أيضاً
استبانة أن معنى الملك يستحيل في هذا الكلام وقولك الإنسان ذو ثوب إيضاح
للملك ، والمالك غير المملوك وليس كذلك الإنسان مع النفس ، فإنه لا يملك
النفس ، بل النفس تملكه ألا ترى أنها تصرفه ، وتكلفه ، وتستعمله ، وتستكمله

قأين معنى الملك ، الذي يقتضيه اللفظ ، في جميع نظائر هذا القول ؟ هذا يكون من
أمرين مختلفين أحد الأمرين كدر النفس بالجهل ، وظلمتها بالغاوة ، وانمحاء
صورتها بصدأ الدهر ، وقلة اقتناء المعارف ، وشدة انجرادها من العبر وهذه حال
دهماء الناس وأما الآخر فهو أن تعلو النفس في مراتب المعارف ، وترتعى رياض
العلم ، حتى تصير حالها في الحلم قسيمة حالها في اليقظة ، فلا يستفيد صاحب هذه
النفس شيئاً بالمثال والتشبيه من ناحية الرؤيا ، لا استواء حاله في المنام واليقظة
وربما تحولت تلك القوة من المنام إلى الفراسة في اليقظة ، وإلى الكهانة ، حتى إذا
حدس قرطس ، وإذا طنّ طن ، وإذا وهم هجم ، وإذا اعتبر عبر وربما تحولت إلى
ما يرفد العقل فقط ، باستخراج الدقائق ، وتأليف المقدمات ، واستنباط النتائج ،
والوصول إلى سرارة الحق ، وبجوبة الصواب وربما صارت الحال مصادفة
للحقائق ، بزوال الوسائط ، من غير إعمال أداة ، وإحضار آلة قال وهذه كلها
درجات النفس ، تارة من ناحيتها بالبحث والتنقيب والنظر والتقليب ، وتارة بالوحي
والإلهام والإلقاء والسnoch والموافقة والمصادفة ، وما جرى في نظائر هذه المعاني ،
والتبس بما يكون شكلاً لها وهذه حال تقع أولاً في مزاج مهيباً ، وتركيب معدل ،

وطينة حرة ، ثم تظهر ثانياً بتهديب النفس ، وتطهير الأخلاق ، وتصفية الأعمال ، وقمع الشهوات وكل من كان قسطه من الحال الفلكية أوفر ، كان مضاًؤه فى الحال البشرية أظهر وهذا باب طويل الذيل ، مياس وفيما وقع النص عليه ، ووصلت الإشارة إليه ، بلاغ لمن أثر رشده ، وقصد خطه ، وبذل سعيه ، وأم غايته وفقنا الله لما نحب ، واستعملنا فيما يرضى ، إنه قريب مجيب

المقابلة الثالثة والثلاثون

الحركة والسكون

سئل أبو محمد العروضى مرة عن الحركة والسكون أيهما أقدم ؟ فقال أما عند الحس فالحركة أقدم ، وأما عند العقل فالسكون أقدم وبعد فالسكون عدم الحركة وكل حس فقومه بالحركة ، وكل عقل فصورته بالسكون ، ونظامه بالهدوء ، وخاصته بالطمأنينة ، وأثره بالقرار ، وقوته باليقين وكأنه من فيض العلة الأولى وجوده ، لأن هذا النعت لكل ما دونه بالاستعارة ، وله بالواجب والحقيقة والسكون عند العقل عدم الحس ، والحركة عند الحس تأثير العقل وأطال إطالة شدّ بها عنى أكثر قوله

وسمعت أبا سليمان يقول ، ما هو جار مع هذا القول ورفد له ، قال سكون العقل فى نوع الحركة ، وحركة الحس فى نوع السكون ، لأن حركة الحس إلى الاضمحلال والنكود ، وسكون العقل إلى الكمال والمحصول وقال أيضا إن الحركة التى يعتقد لها ضدّ ، أعنى السكون ، هى الحركة التى فى بلاد الحس فأما الحركة التى للعقل بنوع السكون فلا ضد لها بوجه ، لأن العقل كل بمعنى واحد ، ووحد بمعنى كل ، وله هذا باشتمال العلة الأولى عليه ، واقتباسه منه وقد وضح أن السكون عدم ما ، فكيف يكون هناك عدم ؟ كما وضح أن الحركة ها هنا عدم ما ، فكيف يكون ها هنا وجود ؟

قيل له فى هذا المكان فالعالم ساكن أو متحرك ؟ قال لو كان متحركاً الحركة المعروفة لقلق ، وارجحن ، ومال ، وتهافت ولو كان ساكناً لبقى كذلك على حال ولكنه متحرك حركة استدارة ، فلذلك ما يظن به السكون ، وساكن سكون

قابل للفيض ، ولذلك ما يظن به الحركة فالتشوق حركة ما ولكن عقلية ، والدوام على التشوق سكون ما ولكن عقلى فكل ما قد فاض من العلة الأولى ، وتقبله المعلول الثانى ، هو موجود على مراتبه المتباينة ، ودرجاته المختلفة ، بين الطرفين الأدنى والأقصى ومع ذلك فقد وقف الجميع تجاه كل متصفح ، وقبالة كل باحث ، فليس يذهب من جميع ذلك شىء إلا سوء الاختيار ، وقلة الاقتداء بالأفاضل الأخيار حفظك الله ، لو انتفعنا ببعض هذه الفقر الكريمة ، سعدنا ، ونلنا منيتنا ، فسل ربك ذلك بالتضرع إليه ، والخضوع بين يديه ، مع العبادة الدائمة ، والبحث اللطيف ، والتؤدة المعتادة ، والإحسان إلى البرية ، فإنك تعطى بغبتك ، وتبلغ غايتك ، وتنال سعادتك

المقابلة الرابعة والثلاثون

الموجود !

سمعت البديهي يقول - وكان صاحب يحيى بن عدى دهرأ ، وهو حملنى بدعوته اللطيفة إلى مجلسه - من البين أن الموجود على ضربين موجود بالحس ، وموجود بالعقل ولكل واحد من هذين الموجودين وجود ، بحسب ما هو به موجود ، إما حسى ، وإما عقلى ، فعلى هذا ، النفس لها عدم فى أحد الموجودين وهو الحسى ، ولها وجود فى القسم الآخر وهو عقلى وقد كان الدليل على هذه الحال حاضراً فى هذا العالم ، وذلك أنها كانت تتفكر ، وتبسط ، وتعقل ، وتستبطن ، وتنظم المقدمات ، وتدلل على ينابيع المعلومات ، وتعلو إلى غاية الغايات وليس للحس معها شركة ، ولا له عندها معونة ومادة فكيف لا تكون النفس التى هذا عنوان كتابتها ، وضريح كتابتها ، وفاضل عنايتها ، بعد مفارقة القشور والحواجز والحيطان والحواجب والغواشى والملابس ، عن الحس أغنى ، وبجوهرها أغلى ؛ وبخاصتها اسنى ، وهذه الأشياء عنها أبعد ، وعن شرفها أهبط ؟ وهل هذه الشهادة إلا عادلة ، وهذه البيئة إلا مقبولة ، وهذا الحكم إلا مرضى ، وهذا المثال إلا بين ؟ ثم قال ولطائف الحكمة لا يصل إليها الجبس الجافى ، والغليظ الجلف ، والقدم العبام ، والهلباجة العلقوف وإنما هى تعرض لمن صح ذهنه ، واتسع

فكره ، ودق بحثه ، ورق تصفحه ، واستقامت عادته ، واستنار عقله ، وحسن خلقه ، وعلت همته ، وحمد شره ، وغلب خيره ، وأصل رأيه ، وجاد تمييزه ، وعذب بيانه ، وقرب إيقانه

قيل له هذا عزيز جداً ؟ فقال كما أن المتشبه به في هذا عزيز جداً ، وانباغ في هذا الفن وتمطى ، وجاز كل غاية وتخطى ومحصولي من ذلك ما سمعته الآن ، وترى نفعنا الله به وحلانا بأزينه ، واسعدنا بقوله

المقابلة الخامسة والثلاثون

نعيم أهل الجنة

سمعت أبا إسحاق النصيبى المتكلم ، وكان من غلمان جعل ، يقول ما اعجب أمر أهل الجنة ! قيل وكيف ؟ قال لانهم يقولون هناك لا عمل لهم إلا الأكل والشرب والنكاح أما تضيق صدورهم ؟ أما يملون ؟ أما يكلون ؟ أما يربون بأنفسهم عن هذه الحال الخسيسة ، التى هى مشكلة لأحوال البهيمة ؟ أما يأنفون ؟ أما يضجرون ، وأخذ فى هذا وشبهه ، يبوح متعجباً ، مستعظماً وكان يقول بتكافؤ الأدلة ، ويخفيه عن أكثر الناس ، ويفاتح فيه ابن الخليل ويناقله عليه ولعمري من طلب طمأنينة النفس ، ويقين القلب ، [ونعمة البال ، بطريقة أصحاب الجدل وأهل البلاء حل به البلاء ، وأحاط به الشقاء والكلام كله جدل ، ودفاع ، وحيلة ، وإيهام ، ونشيب ، وتمويه ، وترقيق ، وتزويق ، ومخاتلة ، وتورية ، وقشر بلال ، وأرض بلا ريع ، وطريق بلا منار ، وإستاد بلا متن ، وورق بلا ثمر والمبتدىء فيه سفيه ، والمتوسط شاك ، والحاذق فيهم متهم وفى الجملة آفته عظيمة ، وفائدته قليلة

نعم ، فأعدت على أبى سليمان قوله بنصه ، وحكى له شمائله فيه فقال فى الجواب إنما غلب عليه هذا التعجب من جهة الحس ، لا من جهة شئ آخر وهكذا كل ما فرض بالحس ، أو لحظ بالحس ، لأنه قد صح أن شأن الحس أن يورث الملل والكلال ، ويحمل على الضجر والانقطاع ، وعلى السمة والارتداع ، وهذا منه فى ذوى الإحساس ظاهر معروف ، وقائم موجود وليس كذلك الأمر فى

المعاد ، إذا فرض من جهة العقل ، لأن العقل لا يعتريه الملل ، ولا تصيبه الكلفة ، ولا يمسسه اللغوب ، ولا يناله الصمت ، ولا يتحيفه الضجر ، وهكذا حكمه في الشاهد الحاضر ، والعيان القاهر ، لولا عقل النصيبي ونظرائه ألم يعلم أنه كان في هذه الدار ، على شوبها وفسادها وكدرها وتبورها ، كان العقل لا يكل محقوله أبداً ، ولا ينتضى منه أبداً البتة ، ولا يطلب الراحة عنه بوجه ، بل كان العقل إذا وجد معقوله ، وتوحد به ، صار هذا قد احيى ، لا يوجد بينهما بين بحال فكيف إذا كان المنقلب إلى عالمه الصرف ، الذي لا حيلولة ولا تغيير له ، وهو الوجود المحض ، ولأمر الصرف ، والشئ الذي كلما عرفته بالصفة بعد الصفة كان عنها أعلى ، وكلما أوضحتها بالعبارة (بعد العبارة) كان عنها أخفى

وأطال في هذا الفصل ، وعلقت من جميعه قدر ما قررته في هذا المكان ولعلك تجد به ما أكون منصوراً فيه عندك ، غير ملوم على إساءتك وفي الجملة القول في حصول النفس بعد خلع الحد الذي خص به الإنسان صعب ولولا أمثلة توضيح إيضاحاً يتق به الإنسان مرة بعد مرة لكان باب معرفة حالها قد ارتج ، والطريق قد سدّ وقد بين هذا كله بالبرهان المنطقي في مواضعه المعروفة إن كانت الثقة تقع كذلك فأما هذا المقدار فإنه جرى في عرض مقابسة هؤلاء المشائخ بينهم ، بالحديث والاسترسال فليكن العذر فيه مقبولاً عندك بحسب الحال التي قلبت ظهرها لبطنها لك مرة بعد أخرى فهذا الولوع مني بالاعتذار إحساس بالتقصير ، أما من جهتي فلسوء الرواية ، وأما من جهتك فلقلّة الدراية وأنا أسأل الله رب العالمين أن يفرغني لبلوغ غاية هذا الأمر بقية عمري ، فإنها فيما أخال قليلة وماذا يرجو المرء بعد الالتفات إلى خمسين حجة ، قد أضاع أكثرها ، وقصر في باقيها فإذا أراد الله نجاة عبده تولاه بلطف من عنده

المقابلة السابعة والثلاثون

الانسانية أفق

قال ارسطاطاليس ، فيما ترجم من كلامه عيسى بن زرعة المنطقي البغدادي أبو على الإنسانية أفق ، والإنسان متحرك إلى أفقه بالطبع ، ودائر على مركزه ، إلا أن يكون موقوفاً بطبيعته مخلوطاً بأخلاق بهيمية ومن رفع عصاه عن نفسه ، وألقى حبله

على غاربه ، وشتت هواه فى مرعاه ، ولم يضبط نفسه عما تدعو إليه بطبعه ، وكان
لنّ العريكة لاتباع الشهوات الردية ، فقد خرج عن أفقه ، وصار اذل من البهيمة ،
بسوء إيثاره

هذا آخر ما ترجمه من هذا الفصل وهو كما ترى وعظ بحكمة ، وإيقاظ برأفة ،
وتعليم بنصيحة ، وإرشاد ببيان لوروى هذا للحسن البصرى ، ومنصور بن عمار ،
وضربائهما ، ما زاد على ذلك

المقابلة الثامنة والخمسون

سمعت أبا سليمان يقول نحن نساق بالطبيعة إلى الموت ، ونساق بالعقل إلى
الحياة . لان الذى هو بالطبيعة قد أحاطت به الضرورة ، والذى بالعقل قد أطاف به
الاختيار ، ولهذا الفرق الذى استبان ، وجب أن نستسلم لأحدهما ، ونتحزّم للآخر
ولا يصح الاستسلام إلا بطيب النفس فيما لا حيلة فى دفعه ، ولا يتم التحزّم إلا بإيثار
الجد فيما لا ينال به والضرورى لا يسعى إليه ، لانه واصل إليك والاختيار
لا يكسل عنه ، لانه غير حاصل لديك فانظر أين تضع توكلك فيما ليس إليك ، ومن
أين تطلب ثمرة اجتهادك فيما هو متعلق بك ثم قال نحن نقضى ما علينا ،
ونجتهد بما لدينا ، ويجرى الدهر بما شئنا أو أبينا

وقال أيضا فى هذا الفصل ، على تقطع علائق الحديث ومجازبة بعض
الحاضرين الانسان مسجون بالضرورة والاختيار ومع ذاك فمعاده إلى غايته التى
هو متوجه إليها من جهة اختياره ، ومتوجه نحوها من جهة اضطراره ، وهذه كالحيرة
لا سبيل إلى محوها واستبانة كنهها وبحق ما عرض لان الصورة عنوت الاختيار ،
والهوى رسمت الاضطرار ، والذى يكون بهما بصرف على جديلتهما وتيرتهما
وانما كان الاختيار منسوباً إلى الصورة بحق الشرف وانما كان الاضطرار منسوباً إلى
الهوى بحق الخسة والانسان كالاناء لهما ، ولالتباسهما به عرض هذا الصراخ
والعويل ، واحتيج فيه إلى القال والقليل والله المستعان ، فى كل ما عز وهان
فليكن هذا مقنعاً ، إن لم يكن شافياً

المقابلة الرابعة بعد المائة

المحرك والمسكن

حضرت أبا سليمان يوماً ، فقيل له إذا كان للأشياء محرك أول ، فلم لا يكون لها مسكن أول ، لان الأشياء تسكن تارة وتحرك تارة أخرى ؟ فقال الأشياء تتحرك ، كما قلت ، وتسكن ومعنى تسكن أنها لا تتحرك ، فمحركها في الحقيقة هو مسكنها ، لأنها إليه تتحرك إذا تحركت ، وبه تسكن إذا سكنت ، ولو سكنت لغيره ، لتحركت بغيره ، ولو احتاجت في التحريك إلى محرك وفي التسكين إلى مسكن غيره ، لكأنت إما أن تألف السكون من جهة المسكن ، أو تألف الحركة من جهة المحرك ، فكانت تستمر على الحركة أو على السكون ، أو كان المسكن لا يخليها تتحرك بالمحرك ، أو كان المحرك لا يدعها تسكن بالمسكن والوحدة ، التي تكرر الأيماء إليها ، وترددت العبارة على ألف الوجوه عنها في هذا الكتاب ، تأتي الوصف ، وتمتنع من هذه القسمة وذلك أن المحرك هو المسكن ، والمسكن هو المحرك ، لا لانقسام الواحد الأول بين حالين مختلفين ، ولكن لانقسام الموجودات التي من شأنها الانفعال بالحركة مرة وبالسكون مرة ولو كانت الأشياء تحتاج في كل عرض إلى من ينسب إليه لبطل التوحيد رأساً ، أعني أنها كانت إذا تضاممت تحتاج إلى ضام لها ، وإذا تبددت تحتاج إلى مبدد لها ، وعلى هذا سائر السمات وليس يطرد هذا البحث ، ولا يلزم هذا الاعتراض ، بل المحرك الأول بالتحريك الأول على ما يليق به ، وهو الذي جمع وفرق ، وحرك وسكن ، وأعاد وأبدى ، وأفاد كل شيء ما كان محتملاً له غير باخس ولا ناقص ، وهذا كلام من سره التوحيد ، فليكن أكتارك له على قدره وقدر حظك منه

ثم قال وعلى أن الأشياء ، بنظر آخر ، تنقسم انقساماً آخر ، وذلك أن منها ما سكونه طبيعة له ومنها ما حركته طبيعة له ومنها ما هو مهياً للسكون في وقت ، وللتحريك في وقت ، فلا يتحرك في وقت السكون ، ولا يسكن في وقت الحركة فلو أن مجموع هذا الباب راجع إلى واحد متى تحرك شيء فإليه يتحرك ، ومتى سكن شيء ففيه يسكن ، ومتى لزم شيء نهجاً واحداً فله يلزم ، لكن الخلل يدخل ،

والنظام يزول ، والفساد يقع فان ظن من لا إدراك له ، ولا معقول عنده ، مع هذا ، ان الخلل والفساد قد وقعا بما نشاهد من تغير الأمور ، وتصرف الدهور ، وتلف الانفس ، وزوال النعم ، وتنقص المراتب ، واعتراض الآفات والعلل فليعلم ان هذا ليس من قبيل ما كنا فيه وذلك ان كل من أوجب الحركة العلوية بالفعل ، أوجب الحركة السفلية بالانفعال فبحسب ذلك تمزج هذه الاركان ، ويوجد منها اختلاف الشأن ولو كان هذا العالم السفلى ثابتاً على صورة واحدة ، كالعالم العلوى الذى هو على صورة واحدة ، لكان لا خوف بين العالمين وكان لا يكون احد العالمين أولى بتحريك الآخر من العالم الآخر بتحريكه فحيث كان يسقط العلوى والسفلى ، فلا يبين الفاعل من المتفعل ، ولا المؤثر من القابل ، ولا البسيط من المركب ، ولا البائد من الدائم ، ولا الصافى من المكدر ، ولا الطرى من الدائر وهذا كلام مرذول ، ليس عليه بهجة ولا نور فبالواجب تحرك ما تحرك إلى واحد ، وسكن ما سكن بذلك الواحد ، لان هذه الفروع جارية على أصولها ، وهذه الأواخر تابعة لتلك الأوائل ، أعنى أن كل هوى مهياة لصورتها الخاصة لها ، وكل صورة مهياة لهيولائها الخاصة لها ، فلا تعادى ولا فساد ، ولا تظالم ولا عناد ، فى هذه العناصر والجواهر ، ما دامت سالكة نحو غاياتها ، ساحبة لقوامها إلى مآلها .

قال ومن ظن فى هذين العالمين غير ما هما عليه فهو فى وادى الوهم ، وأسر الحسبان ، أوبه غلبة من مرة ، أو فساد من خلط ، أو لعل تقليد من تقدمه قد اضله وأعماه وأصمه ، لان الحكمة بارزة ، والاساس محكم ، والقدرة ظاهرة ، والعجائب منتشرة ، والنظر مستخرج ، والعقل ممجد ، والنفوس بحاث ، والطبيعة منصرفة ، والأمور موروث ، والاسرار مكتومة ، والشواهد ناطقة ، والادلة حاضرة ، والاعلام منصوبة انظر إلى الشمس فى اشراقها ، والنار فى احراقها ، والنجوم فى اثلاثها ، والبحور فى أعماقها ، والأرض فى نباتها والجبال فى انتصابها ، والادوية فى انسكابها ، وإلى الغرائب فى اضعافها واثنائها ، تعلم أن الذى هو واحد فى الحقيقة هو مالك لها ، وأولى بها ، وأقدر عليها ، وأعلن عنها وما أحسن ما قال بعض بلغاء الحكماء ، فإنه قال لا امر ما ربطت الجواهر بالاعراض ، ولا امر ما تحركت الكواكب والافلاك ، ولا امر ما تباينت العقول والازمان ، ولا امر ما تصرفت الليالى والأيام ، ولا امر

ما وضع هذا المهاد مركزاً لهذه الاوتاد ولأمر ما لا يحجز المعانى المحرك عن تقديره أحد صدق هذا الحكيم الفاضل الأمر كما ترى على سنن لا حب ، ودليل إما شاهد أو غائب ، إما من جهة الحس وإما من جهة العقل وقد بان بما تشقق القول فيه من هذه المقابلة ان المتحرك متى سلب الحركة ما حركه بقى ساكناً ، فليس يحتاج المتحرك الذى سكن فى الثانى إلى مسكن غير من سلبه الحركة التى سكن بعدها ، وليس المحرك مجبراً على التحريك فيحرك ولا يسكن ، بل هو واهب لحركة المتحرك ونازعها من الساكن ، فالمحرك هو بعينه المسكن ، والمتحرك بعينه هو الساكن ومن كان طاهر النفس ، صافى القريحة ، صائب النظر ، قصد الجواب ، ولحظ الحق ، بدون ما التأم ها هنا من البيان ، ولم يحوج نفسه إلى شك مؤد إلى وحشة ، فالحق أنس كل عقل ، والباطل وحشة كل نفس

المقابلة الخامسة بعد المائة

سمعت أبا سليمان يقول لو لم يكن فى النوم من الحكمة إلا أنه شاهد على المعاد لكفى ، دع ما فيه من راحة الاعضاء ، وسكون الجرم ، واستجلاب القوة إليها بعد العياء والكدر ولو كان النوم حالاً مصمتة ، لا شعور لصاحبها من أولها إلى آخرها ، لكانت الوحشة داخلية ، والشك قائماً ، والتهمة واقعة ، ولكنها حال يتزود الإنسان منها أموراً غريبة ، وأحوالاً عجيبة ، ويتلف منها غيباً كثيراً ، ويستقبل منها حياناً ظاهراً ، فهل هذا الرمز إلا على ما سلف القول فيه من ثبات النفس على حال واحد لا تنام ، والنوم شبيه بالموت ، فاذن لا تموت ، لان الموت شبيه بالنوم فالحالان جميعاً قد زلنا عنها ، وحطنا دونها

وفاتحة هذه المقابلة مدخولة ، ولكن الشيخ كذا قال ، والاعتراض عليه مع علو رتبته فى الحكمة ، وجميل ظننا به فى الاجابة والإصابة ، ليس من حقه علينا ، ولا مما يحمد فى الحال التى تجمعنا أعنى أنه كان الأولى أن يقول لو لم يكن فى النوم من الحكمة إلا أنه راحة لأبداننا ، وجمام لأرواحنا ، وتخفيف عنا أثقال ما عملنا فى اليقظة بضروب التصرف وأصناف الحركة ، لكفى دع ما فيه من الشاهد على المعاد الذى عنه نبحت مجتهدين ، وعليه نكون مضطرين ، ومن أجله ننث ما فى صدورنا متروحين

وما أحق ، أكرمك الله ، هذه الغاية بالسعى إليها ، والتشهير لها ، وبذل كل موجود ومذخور دونها ، والاستعانة بكل صاحب وقريب فيها ، واستخلاص الروية في تحصيل حقيقتها ، ورفض الراحة والدعة عند فرصة تلوح من ناحيتها ، وبالحق وجب هذا الاجتهاد والاحتشاد ، وهذا التحفظ والتيقظ ، وهذا التنادي والتحارس ، وهذا التبارى والتنافس ، وهذا الغدو والرواح ، وهذا التثبت والسياح ، لان الإنسان في هذا العالم ، وان بلغ المنتهى في أمانى نفسه من كل علم كالهندسة والحساب والنجوم والطب وسائر أجزاء الفلسفة وكذلك ان أشرف على غاية كل علم يتعلق بالأديان والآراء والمقالات والنحل ، فان آخر مطالبه أن يعلم معاده ، ويعرف متقلبه وكذلك أيضاً إذا بلغ في الدنيا كل حال عليّة ، وكل دولة سنية ، من المال والثروة واليسار والعزة والأمر والنهى والتأييد على أصناف البرية ، ونيل كل شهوة ولذة ، وبلوغ كل إرادة وأمنية ، فان آخر ما يقترحه أن يقف على ما يتحول إليه ، ويصير مرتعاً به ، ومنكوكاً منه فقد صار النظر في هذه الخاصة والخالصة من أشرف ما في قوة الإنسان ، وأعلى ما في همته ، وأعظم فوائده ولغلبة هذا المطلوب على جميع الخلائق حاموا حومه ، وأرادوا مراده ، ووردوا شرائعه ، وسلكوا شوارعه ، وعلوا روايته ، وخاضوا سواييه ورواييه ، حتى اتفقوا على إثبات هذه الغاية لشدة حاجتهم إليها ، وتوقد حسرتهم عليها هذا مع اختلافهم في تحقيقها على ما ينبغي لها ، حتى هتف قوم بما ألقى على السنة الأنبياء وهينم قوم بما رأوه من التناسخ في الأدوار ، وتخافت قوم آخرون بأمور تبهرجها معوز ، والإطناب في احصائها متعب فاستخلص ، أكرمك الله ، نيتك وعزيمتك في البحث عن هذه الغاية ، مع الرفق الذى كل من لابسه ويصير صلة إلى ما طلب منه فان المكث تحت هذا السقف ، على هذا الظاهر ، يسير ، والتنقل وشيك ، والحاجة إلى العناد ماسة ، والعائق ، مع هذا كله ، عظيم ،

الإشارات الإلهية

أخيرا ، يقترب طرفا الدائرة ،
توشك الرحلة على الاكتمال ،
ويطلق التوحيدى زفرائه الحرة فى
هذا النص الرائع الذى لا أجد له
مثيلا فى الشر العربى ، ومن أصعب
الأمور اقتطاع جزء منه ، وفصل فقرة
عن سياقها ، وأعترف اننى حرت
طويلا ، ماذا أنا صانع بهذه الذروة ؟
وأخيرا استقر أمرى على أن أرسل
إشارة تدل على الإشارات ، إشارة
تكون من ومضتين ، الأولى تتضمن
المفتتح ، والثانية رسالة الغربة
كاملة وآمل فى إصدار طبعة شعبية
ميسرة من هذا النص الكامل

ميمون الابتداء مبارك الانتهاء

رسالة (١)

اللَّهُمَّ أَنَا نَسْأَلُكَ ، مَا نَسْأَلُ ، لَا عَنْ ثِقَةٍ بِيَاضِ وَجْهِهِ عِنْدَكَ ، وَحُسْنِ أَعْمَالِنَا مَعَكَ ، وَسَوَالِفِ إِحْسَانِنَا قَبْلَكَ ؛ وَلَكِنْ عَنْ ثِقَةٍ بِكَرَمِكَ الْفَائِضِ ، وَطَمَعاً فِي رَحْمَتِكَ الْوَاسِعَةِ . نَعَمْ ، وَعَنْ تَوْحِيدٍ لَا يَشُوْبُهُ إِشْرَاكٌ ، وَمَعْرِفَةٍ لَا يَخَالِطُهَا انْكَارٌ . وَإِنْ كَانَتْ أَعْمَارُنَا قَاصِرَةً عَنْ غَايَاتِ حَقَائِقِ التَّوْحِيدِ وَالْمَعْرِفَةِ ، فَنَسْأَلُكَ أَنْ لَا تَرُدَّ عَلَيْنَا هَذِهِ الثِّقَةَ بِكَ ، فَتُشْمِتَ بِنَا مِنْ لَمْ تَكُنْ لَهُ هَذِهِ الْوَسِيلَةُ إِلَيْكَ . يَا حَافِظَ الْأَسْرَارِ ، وَيَا مُسْبِلَ الْأَسْتَارِ ، وَيَا وَاهِبَ الْأَعْمَارِ ، وَيَا مَنْشِئَ الْأَخْبَارِ ، وَيَا مُوَلِّجَ اللَّيْلِ فِي النَّهَارِ ، وَيَا مُصَافِيَّ الْأَخْيَارِ ، وَيَا مُدَارِيَّ الْأَشْرَارِ ، وَيَا مُنْقِذَ الْآبِرَارِ مِنَ النَّارِ وَالْعَارِ ! عُدَّ عَلَيْنَا بِصَفْحِكَ عَنْ زَلَّاتِنَا ، وَأَنْعِشْنَا عِنْدَ تَتَابُعِ صَرَغَاتِنَا ، وَحِطْ^(١) حَالَنَا مَعَكَ فِي اخْتِلَافِ سَكَرَاتِنَا وَصَحَوَاتِنَا . وَكُنْ لَنَا ، وَإِنْ لَمْ نَكُنْ لِنَفْسِنَا ، لِأَنَّكَ أَوْلَى مِنَّا . وَإِذَا خِفْنَا مِنْكَ ، فَأَمْرُجْ خَوْفَنَا مِنْكَ بِرَجَائِنَا فِيكَ . وَإِذَا غَلَبَ عَلَيْنَا يَأْسُنَا مِنْكَ ، فَتَلَقَّهِ بِالْأَمَلِ فِيكَ . بَشِّرْنَا ، عِنْدَ تَوَجُّهِنَا نَحْوَكَ ، بِالْوَصُولِ إِلَيْكَ . مَتَّعْنَا بِالنَّظَرِ إِلَى نُورِ وَجْهِكَ . أَسْبِغْ عَلَيْنَا نِعْمَتَكَ بِعَا وَهَبَتْ لَنَا مِنْ تَوْحِيدِكَ . وَلَا تَهْجِرْنَا بَعْدَ وَصْلِكَ ، وَلَا تُبْعِدْنَا بَعْدَ قُرْبِكَ ، وَلَا تُكْرِبْنَا بَعْدَ رَوْحِكَ^(٢) . قَدْ عَادَيْنَا أَعْدَاءَكَ فِيكَ ، فَلَا تُشْمِتْهُمْ بِنَا لِنَقْصِرْنَا فِي حَقِّكَ ؛ وَوَالَيْنَا أَصْفِيَاءَكَ لَكَ ، فَلَا تُوجِّشْنَا مِنْهُمْ لَسَهَوْنَا عَنْ وَاجِبِكَ قَدْ كَدَرْنَا^(٣) لَكَ فَأَرْخُنَا بِكَ ؛ وَرَفَعْنَا أَيْدِينَا إِلَيْكَ فَأَمْلَأْهَا مِنْ بَرِّكَ وَلَطْفِكَ . اهـ

إِذَا زَخَرَ بِكَ وَادِي الدَّعَاءِ فَاعْلَمْ أَنَّكَ مُرَادٌ بِالْإِجَابَةِ وَإِذَا تَابَعَ لَكَ الْمَزِيدُ فِي النِّعْمَةِ فَاعْلَمْ أَنَّكَ مُعَرَّضٌ لِلشُّكْرِ وَإِذَا اكْتَنَفَكَ الْكَرْبُ^(٤) مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ ، فَاعْلَمْ أَنَّكَ مُطَالِبٌ بِالتَّصْفِيَةِ . وَإِذَا تَوَالَى عَلَيْكَ هَاتِفُ الْعِلْمِ^(٥) فَاعْلَمْ أَنَّكَ مُحَثُّوهُ عَلَى الْعَمَلِ . وَإِذَا أَشْهَدْتُ غَيْبَ حَالِكَ ، فَاعْلَمْ أَنَّكَ مَخْصُوصٌ بِالْيَقِظَةِ . وَإِذَا غُيِّبْتَ عَنْ شَاهِدِ أَمْرِكَ ، فَاعْلَمْ أَنَّكَ غَيْرُ قَابِلٍ لَوَاقِعِ الْمَوْعِظَةِ ؛ وَإِذَا اسْتَوْحِشْتَ مِنْ بَقَاعِ الذِّكْرِ ، فَاعْلَمْ أَنَّكَ

(١) صَ خَطَرُ

(٢) الرُّوحُ بِفَتْحِ الرَّاءِ الرَّاحَةُ وَالنَّعِيمُ

(٣) خَرِمَ فِي الْأَصْلِ (اعْلَنَاهَا . اكْمَلْنَاهَا مِنْ . الْمُلْخَصِ .

(٤) أَيْ الْبَقَى عَلَى مُصَابِهِ .

معزول عن الولاية وإذا غميت عن الاعتبار بآثار السلف ، فاعلم أنك محلى من
يُمن الهداية وإذا استحسن القول واستثقلت العمل ، فاعلم أنك بعيد من التوفيق
والعناية اهـ

يا هذا ! إن كنت ثاكلاً فَنَحْ عَلَى ما أَصَبَتْ به ؛ وإن كنت مكروباً بالسر ، فُجَحْ ،
فلعلك تشفى غليلك فيه ؛ وإن كنت طالباً فِجْدُ ، فعساك تصل إلى يَغِيَتِكَ منه ؛ وإن
كنت واجداً فأحفظ ، فإنك غير واثق من ثبات ما ظفرت به وتَلَطَّفْ ، جهذك ، حتى
تقف على مكنون أمرك ، فلعلك مُسْتَدْرِجٌ من حيث لا تعلم ، ولعلك مرادٌ
بالخصوصية وأنت مُسْتَكْتَمٌ زَيْن وجهك بالصورة البهية حَسَنَ أَثَرِكَ بالنية القوية
التقية أنت فى مناط الربوبية فلا تهبط إلى قاع العبودية صانوك فلا تَبْدُلْ (١)
أعزوك ، فلا تَذِلْ أعلوك ، فلا تَسْفِلْ . غسلوك ، فلا تتوسخ نَقْوُوك ،
فلا تلتطخ يَسْرُوك فلا تتعسر قَرَبُوك ، فلا تتباعد أَحْبُوك ، فلا تتبغض جَدُّوا
بك ، فلا تَكْسِلْ استخدموك ، فلا تُتَكِلْ أعتقوك ، فلا تتعبد أقالوك ،
فلا تتعثر دعوك ، فلا تتأخر نسبوك ، فلا تجحد جبروك ، فلا تنكسر .
أَبْتُوك ، فلا تَذُو حَسَنُوك ، فلا تَقْبَحْ حَلُوك ، فلا تَسْمُجْ عِلْمُوك ، فلا تجهل
تُوهُوا بك ، فلا تَحْمِلْ قَوْمُوك ، فلا تَضْعِفْ لطفوك ، فلا تَكْتَفِ أَسْرُوك ،
فلا تنكشف انتظروك ، فلا تتوقف أَمْنُوك ، فلا تتخوف . قَوْمُوك ،
فلا تَتَعَقَّفْ (٢) نَدُوك ، فلا تَنَشِّفْ

يا هذا ! إنك إن عرفت هذه اللغة ، واستخرجت حالك من هذا الديوان ،
وحصلت مالك وعليك من هذا الحساب ، أوشك أن تكون من المجذوبين إلى
حظوظهم ، والرامسين فى علمهم ، والخالدين فى نعمتهم وإن كنت عن هذه
الكنائيات غمياً ، وعن هذه الإشارات أعجمياً ، طاحت بك الطوائج ، وناحت عليك
النوائج ، ولم توجد فى زُمرَةِ الغوادرى والروائح مَطَرَتْ سماءَ المحبة ، فلم تهتل
بقطرة من قطراتها وهبت ريح الولاية ، فلم تَعْبُوْ بنسيم من نسائنها وغنت ضمائر
الحِكم ، فلم تطرب على لحن من لحونها وجُلَّتْ عرائس الهدى فلم تثبت بذيل

(١) تبدل وابتدل ترك الاحتشام والتصون

(٢) انعق الشيء وتعقف تعوَج وانعطف

من أذبالٍ واحدةٍ منها فياجافى الطبع ، ويا قاسى القلب ، ويا سىء الاختيار ! كيف
يطمع الطامع فى رُشدك ، وهذا نظرك لنفسك ! أشهد أنك غيب^(١) الرأى ، مسلوب
التوفيق على أنه قد بقى من شمسك شفى^(٢) ، فإن تداركت يقينك رجوت لك أن
تسلو عن فائيتك ، وإن جنتحت إلى التوانى وذهبت فى آفاق الأمانى لم يترث من حالك
إلا حسرة ، ولم تمضغ بقمك إلا جمره ياهذا ! خَفَضُ أَسَى عما ساءك طُلابه

ما كلُّ شائِمٍ بارق يُسقاها !

قد يَسَلِّمُ المرءُ مما قد يحاذره وقد يصير إلى المكروه بالحذر
وما هو كائنٌ ، وإن استَظَلْنَا إليه النّهى^(٣) ، يوشك أن يكونا
ما خَطُبُ من حُرِّم الإِرادة وإِدْعاءُ خَطْبُ الذى حُرِّم الإِرادة جاهدا

يا هذا ! خُذْ من التصريح ما يكون بياناً لك فى التعريض ؛ وَحَصِّلْ من التعريض
ما يكون زيادة لك فى التصريح ، واستيقن أنه لا حرف ولا كلمة ، ولا سِمة
ولا علامة ، ولا اسم ولا رسم ، ولا ألف ولا ياء ، إلّا وفى مضمونه آية تدل على سرٍ
مَطْوًى وعَلانية منشورة ، وقدرة بادية وحكمة محبورة ، وإلهية لائقة وعبودية شائقة ،
وخافية مشوقة وبادية معوقة فاصرف زمانك كله فى قَلْبى هذه الأنباء^(٤) واستنباط هذه
الأنباء على أن زمانك أقصر من ذلك ، أعنى أن يطول لك حتى تقف على كنه
حقيقته ، على ما فى باطن ذرة من هذه القصة وهذه الإشارة ، وإن كانت محدثة
للناس فى النفس الضعيفة ، فإنها مُبَشِّرَةٌ بعظم الحال فى الغاية المنيفة فائتَزِرْ ،
حاطك الله ، بالانكماش ؛ وارْتَدِّ بالجهد ، واكتمل بالسهل ، واغْزَا^(٥) بالفكر ، وَحَرِّمْ
على بالك أن يَلْمَ به الهوينا والفتور وإذا حَلَمَّص النوم بمرادك ، فتعلّل به فى

(١) الغيبين الضعيف الرأى

(٢) شُعَيْتُ الشَّمْسُ تَشْفَى شَفَى غَزَيْتُ

(٣) استهلكت النّهى انتهى فى الوصول والبلوغ ، واستحلت أى وجنّاه طويلاً ، أى وجدنا الوصول إليه
عزيزاً والبيت للبحرئى . وقد ورد ديوانه « النهج » (ط ص ١٩٢ ش ، طبع الاستغلة سنة ١٣٠٠ هـ)

(٤) لعلها جمع (لم يرد فى لسان العرب) ابنة ، وهى العيب والجمع الوارد هو ابن

(٥) غزى بالشىء يَغْزِي وَغَزَى به غَزًى وَغَرَاءً أُولِعَ به من حيث لا يحمله عليه حمل

اليقظة وزِنَ واتزن ، واخضع واستكن ، وتمهل واستمكن ، وانظر واستحسن ،
وسل واستيسن ، وخَفَّ واستأمن ، وَقَرَّ واطمأنن ، وإرجع في كل حادث فادح ، وفي
كل مغلق وفاتح ، إلى ربك ، بل كن معه وعنده حتى لا تحتاج إلى الرجوع إليه
وإذا وردته فلا تصدُر عنه ، وإذا صدُرَتْ عنه فلا تنسَه

يا هذا ! الحديث ذو شجون ، والقلب طافح بسوء الظنون بما لعله يكون أو
لا يكون فَكَّرْ يخالطه جهل وجنون ، ويفارقه علم ويقين لكن بقي أن تَمْلِكَ زمام
الفكر كما تملك عِنان الذكر ، لأن القلب هدف ، والهدف لا يزول عن تُجَاه الرامي
ولا ينحرف ، إلى غير جهة المسدّد فمن لك الآن بَقُوَّةٍ بها تُدبِرُ فكرك ، أو تكرر
ذكرك ، أو تأمن في أضعاف مَكْرُكٍ ونُكْرُك ! إنك ربما أعوججت في طَيِّ مستقيم ،
واستقممت في المَعْوَجِّ وذلك لأنك مملوك ، والمملوك لا يكون مالكا ، والأول
لا يكون ثانياً ، والصاعد لا يكون نازلاً

هذا ، فديتك ! نبأ غريب استنبط من الغيب المكنون ، والسرّ المخزون فإذا
كان هذا خبراً عن بعض ما تراه العين ، فأين تجدك فيما يجده القلب ! ثم أين أنت
عما وراء ذلك مما لا يبدو إلا بإذن الحق الذي أخفى الخوافي في البوادي ، وأبدى
البوادي في الخوافي ، ثم حكم بالبوادي على أنها الخوافي ، وعكس الخوافي على
أنها البوادي ، لتكون ملكوته محفوفة بالعبرة بعد العبرة ، ولينقلب المتصفحون عنها
بالحسرة بعد الحسرة ؟ ذلك سرٌّ لا سبيل إلى السؤال عنه ، لأنه جُرْأَةٌ عليه ، والجُرْأَةُ
موجبة للمقت ، والمقت باب إلى السخط ، والسخط جالب للبعد ولا سبيل أيضاً
إلى الجواب عنه ، لأنه مَحْوٌ للكل ، وتطوير للعقل ، ونَيْسٌ^(١) على التحصيل
وطمس على الدليل ، واغتراب في الوطن ، واجتذاب للمزَن ، واختلاط للقيح في
الحسن فسبحان من وارى منافع ما جُهِلَ مِنْ سِرِّهِ في عَرْضِ^(٢) ما عُرِفَ من
علانيته ! وسبحان من لو شاء لأرانا في الذي أرانا غيرَ ما أرانا ، وأتانا من لدنه سوى
ما أتانا ! فعلنا بذلك كنا على سكون لا نعتوره حركة ، أو على حركة لا يعتقها^(٣)

(١) من نَيْس عليه الامر خلطه وجعله مشتبها بغيره

(٢) عَرْضُ ناحية

(٣) يَخْلُقُها

سكون فإن الحركة والسكون ، فيما كان ويكون ، قد أبلينا جَدَّتَنَا^(١) ، وأكلًا جَدَّتَنَا ، وأضعفنا شِدَّتَنَا ، وأفنيا عُدَّتَنَا فلم يبق منا إلَّا ذَمَاءُ^(٢) ينبض في حُشاشاتٍ مضمحلة ، لا يطرقها طارق الا بِجَدَّتَانِ غريب ، والأحوال مُرادة ، والأوقات مُبادة فلا حسيس^(٣) فُتَعَلِّلَ به ، ولا أنيس فيستراح إليه إنما هو رنين وأنين ، وحنين وزفرات ، تُسَخِّنُ^(٤) العيون ، وتُخَيِّلُ الظنون ، وتُبْرِزُ الفنون من ملاحظ العيون قَائِنِ الأمان ، وإِنَّا^(٥) أَتَيْنَا مِنَ الْمَأْمَنِ ! وأَيْنَ المطلوب ، وإِنَّمَا عَطَيْنَا فِي الطَّلَبِ ! وكيف الطلب ، وإِنَّا هَلَكْنَا بِالْوَجْدَانِ ! وَمَنْ لَنَا بِالْخَبَرِ ، وَقَدْ بُوِّنَا بِالْأَثَرِ ! وهل لنا من مناص ، وَقَدْ أَخَذْنَا بِالنَّوَاصِي ! هيهات ! اليأسُ مما لا ينال احدى الراحتين ، والسَّلْوةُ عما لا يُدْرِكُ إحدى العاقبتين بلى ! إِنْ صَدَقَ الْفَالُ وَصَحَّ الزَّجْرُ ، وصادف الإلهام حقًا ، وارتفع الخُلُقُ عن أن يكون خَلْقًا^(٦) ، فلعلَّ نسيم الأشجار يعبث بهذه الأرواح المتهتكة ، ويتميز بهذه الصفات المشتركة ، فَتَكَّرُ على خزائن الغيب بالنَّهَبِ ، وَتُوقَّحُ وجوهنا بالاعتذار ، ونخلع أرساننا^(٧) بالتملق ، ونسترد حقوقنا المغصوبة ، وتبادر إلى أعلامنا المنصوبة ، ثم نجلس على منابر الرضوان مترملين في عِطَافِ أولياء الحق ، نحمد على آفاتٍ زالت طالما خُرِجَتْ الصدورُ بها ، ونقترح أمانِيَّ طالما طَمَحَتِ العيون إليها

فإِذَا كَانَ ذَلِكَ وَعَنْ قَرِيبٍ يَكُونُ ذَلِكَ ونشاهد ما هنالك ، فيا لك من رَوْحٍ لا كرب بعده ، ويا لك من صَفْوٍ لا كدر معه ، ويا لك من وَصْلٍ لا هَجْرٍ يشيعه ، ويا لك من قَبُولٍ لا رَدٍّ يريبه ! اللهم لا تحرمنا هذه المُقَامَةَ^(٨) في دار المقام ، فَإِنَّكَ أَنْطَقْتَنَا بوصفها ، وشَوَّقْتَنَا إِلَيْهَا بذكرها فبِحُرْمَةِ إِنطَاقِكَ لَنَا بوصفها ، وبِذَمَامِ تَشْوِيقِكَ إِيَّانَا إِيَّاهَا ، إِلَّا أَنْعَمْتَ بَالْنَا بِالْقَرَارِ مَعَكَ ، وَأَقْرَرْتَ أَعْيُنَنَا بِالنَّظَرِ إِلَى وَجْهِكَ ، وَحَقَّقْتَ آمَالَنَا فِي دُورِ دَارِ عَرْكَ ، وَصَدَقْتَ رَجَاءَنَا بِمَا أَسْلَفْتَنَا مِنْ فَضْلِكَ ، فَإِنَّكَ الْجَوَادُ إِذَا

(١) الجُدَّة بكسر الجيم : ضد البلى

(٢) ذَمَاءُ بَقِيَّةُ النَّفْسِ

(٣) حسييس : صوت خفى .

(٤) اسخن الله عينه وبعينه أى انزل ما يبيكه . وعكسه اقر الله عينه .

(٥) ص : ابن

(٦) خَلْقًا أى لَمَسُوا

(٧) جمع رُشْن : حبل ، أى قُوَانَا

(٨) المقامة (بضم الميم الاولى) الإقامة

لم تُسأل ، فكيف إذا سُئِلَتْ ! والمتعمُّ إذا لم تُطالَب ، فكيف إذا طُوبِت !
 يا هذا ! قد اخترط الحق لساناً لا يعمُرُ بصدع إلا شَعْبَهُ (١) ولا يُلمُّ بقلبٍ إلا رَعْبَهُ (٢) ، ولا يُطلُّ على فاسدٍ إلا أصلحه ، ولا يقرع باباً إلا فتحه ، ولا يبلُّ (٣) على نبتٍ إلا اعْلُوب (٤) ، ولا يجتاز بوادٍ إلا اعشوشب فأصبح إليه ، واملاً عيانك منه ، فليس في كل حين تُحال عن الماء والطين ، ولا في كل زمان تُخصُّ بالأمان ، ولا في كل بقعة تؤهل للرفعة ، ولا في كل وقت تُناغى بلحن مطرب ، أو تُناجى بلسان مُعرب فالبدارُ البدار ، إلى محل الأبرار الأخيار ، الذين يجلو بصحبتهم الحنظلُ الحَوْلَى (٥) ، ويخف برؤيتهم الخفوف عن هذا العالم السفلى إلى محل ذلك العلوى ومتى اتهمتنى (٦) في هذه النصيحة فشاوِرْ عقلك وإلا فاستنصح أوثق الناس في نفسك ، وأوضحهم سمة في الشفقة عليك وإلا فقدم الاستخارة لله عز وجل ، فإنه إذا استهدى هدى ، وإذا استصبح أسدى ، وإذا فرغ إليه كفل ، وإذا توكَّل عليه سهَّل ، وإذا طُلب ما عنده جاد ، وإذا سئل ثانياً وثالثاً أعاد ؛ لا يؤوده (٧) شيء ، ولا يعوزه شيء ، ولا يفوته شيء وكيف يؤوده أو يعوزه أو يفوته وهو أول كل شيء وآخره ، ومُبرِّزه ومُظهِره ومُسِرِّه ومُضْمِرُه !
 ذلك الله رب العالمين

يا هذا ! دارت اللغات على مراكز المعاني بقوت المُدرك ، وإدراك الفائت ، بلا رسم معهود ولا أثر مشهود ولا دليل قاطع ورائد صادق ، بل طسم وقسم وحسم ؛ إن جهل فبالواجب ، وإن علم فهو العَجَب العاجب اللهم إنا في سكرة من وارداتك ، وفي حيرة من مجارى أقدارك ؛ وليتك إذ لم تُخصَّنَّا بانكشاف العين ، لم تشعُرنا التمني لما لم تجرِبِه مشيئتكَ ، ولم يسبق في معلومك إلَهِنا ! قَدْنا بزمام طاعتك إلى كريم حضرتك ، واعصمنا من كيد كل كائد لنا من

(١) شغب من باب قطع جمع ، فرق ، أصلح ، افسد - ضد

(٢) رعبه : كسر رُعبه وإزاله

(٣) وبل ، يبل امطر الوبل وهو شديد المطر

(٤) مأخوذة على وزن اعشوشب من غلب من باب نصر اشدَّ وقسا

(٥) أى الذى بقى علماً ، ولعله يكون شديد الحرارة

(٦) اتهمه بكذا اتهاماً لدخل عليه القُهْمَة (كهمة) أى ما يتهم عليه .

(٧) أى ، يؤود أعيا ، أعجز

أجلك ، وأُمَحَّ أسماءنا من ديوان غيرك ، واكتبنا في المُنيبين^(١) إليك ، الذاكرين لك ، المفتخرين بك ، المبتهجين بقربك ، المغمورين بعطائك ، المذكورين بحضرتك ، المتوجين بتاج صفوتك ، المخصوصين بالاطلاع على إسرارك وإِعْلَانِكَ ، المطمئنين على بساط خبرك وعيانتك ، ياذا الجلال والإكرام !

رسالة الغربة^(٢)

سألتني - رَفَقَ اللهُ بِكَ ، وَعَظَفَ على قلبك - أن أذكر لك الغريب ومَحَنَهُ ، وَأَصِفَ لك الغُربةَ وعجائبها ، وأمر في أضعاف ذلك بأسرار لطيفة ومَعَانٍ شريفة ، إما مُعَرِّضاً ، وإما مُصَرِّحاً ، وإما مُبَعِّداً ، وإما مُقَرِّباً فكتبت على أن أُجيبك إلى ذلك ثم إنني وجدت في حالي شاعلاً عنك ، وحائلاً دونك ، ومُفَرِّقاً بيني وبينك وكيف أَخْفِضُ الكلام الآن وأُرفِعَ ، وما الذي أقول وأُصنع ، وبماذا أَصبر ، وعلى ماذا أَجزع ؟ وعلى العلل التي وصفتها والقوارف التي سترتها أقول

إِنَّ الغريبَ بِحيثَ مَاخِطُتْ رِكائِبُهُ ذليلٌ
وَيَدُ الغريبِ قَصِيرَةٌ وَلِسَانُهُ أَبْدَأُ كَلِيلٌ
وَالنَّاسُ يَنْصَرُّ بَعْضُهُمْ بَعْضاً وَنَاصِرُهُ قَلِيلٌ

وقال آخر

وَمَا جَزَعاً مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ أَنْخَضَلْتُ^(٣) دُمُوعِي ، وَلَكِنَّ الغريبَ غَرِيبٌ
يَا هَذَا ! هَذَا وَصَفُ غَرِيبٍ نَأَى عَنْ وَطَنِ بُنَى بِالماءِ والطِينِ ، وَيَعُدُّ عن الألفِ له
عَهْدُهُم الخشونة واللين ، وَلَعَلَّه عَاقَرَهُمُ الكَأْسُ بَيْنَ العُدْرَانِ والرياضِ ، واجتلى
بَعِينَهُ محاسنَ الحَدَقِ الجِراضِ ؛ ثُمَّ إِنْ كَانَ عَاقِبَةُ ذَلِكَ كُلِّهِ إِلَى الذَّهَابِ وَالانْفِرَاضِ ،
فَأَيْنَ أَنْتَ عَنْ قَرِيبٍ قَدْ طَالَتْ غُرْبَتُهُ فِي وَطَنِهِ ، وَقَلَّ حَظُّهُ وَنَصِيبُهُ مِنْ حَبِيبِهِ وَسَكَنَتِهِ ؟
وَأَيْنَ أَنْتَ عَنْ غَرِيبٍ لَا سَبِيلَ لَهُ إِلَى الْأَوْطَانِ ، وَلَا طَاقَةَ بِهِ عَلَى الاسْتِيطَانِ ؟ قَدْ علاه
الشُّحُوبُ وَهُوَ فِي كَرَنٍ ، وَغَلَبَهُ الحُزْنُ حَتَّى صَارَ كَأَنَّهُ شَيْءٌ^(٤) إِنْ نَطَقَ نَطَقَ حُزْنَانِ

(١) اتَّابَ إِلَيْهِ رَجَعَ ، عَدَّ ، التَّجَا

(٢) عنوان الرسالة في النص الأصلي رسالة (ب) والعنوان من وضعنا

(٣) خَضِلَ (من باب فَرَح) خَضَلًا ، وَأَخْضَلَ وَأَخْضَلُ وَأَخْضُوذِلَ نَدَى وَابْتَلَّ ، فَهُوَ خَضِلٌ وَخَاضِلٌ

(٤) الشُّنْ (وبهاء) الغربة الخلق الصغيرة ، والجمع : شُنَان

منقطعاً ، وإن سككت سككت حيوان مرتدعا ؛ وإن قرب قرب خاضعاً ، وإن بُعد بُعد خاشعاً ، وإن ظهر ظهر ذليلاً ، وإن توارى توارى عليلاً ؛ وإن طلب طلب واليأسُ غالبٌ عليه ، وإن أمسك أمسك والبلاء قاصد إليه ؛ وإن أصبح أصبح حائل اللون من وسوس الفكر ، وإن أمسى أمسى مُتَهَبِّ السّر من هَوَاتِك السُّر ؛ وإن قال قال هائباً ، وإن سككت سككت خائباً ؛ قد أكله الخمول ، ومُصِّبه الذبول ، وحالفه النحول ؛ لا يتمنى إلا على بعض بنى جنسه ، حتى يفضى إليه بكاءيات نفسه ؛ ويتعلّل برؤية طلعت ، ويتذكر لمشاهدته قديم لوعته ؛ فينثر الدموع على صحن خده ، طالباً للراحة من كده

وقد قيل الغريب مَنْ جَفَاهُ الحبيب وأنا أقول بل الغريب من واصله الحبيب ، بل الغريب من تغافل عنه الرقيب ، بل الغريب من حبابه الشريب^(١) ، بل الغريب مَنْ نُودى مِنْ قريب ، بل الغريب من هو فى غربته غريب ، بل الغريب من ليس له نسيب ، بل الغريب من ليس له من الحق نصيب فإن كان هذا صحيحاً ، فتعال حتى نبكى على حالٍ أحدثت هذه النفوة ، وأورثت هذه الجفوة لعل انحذار الدُّمْع يُعَقِّب راحةً من الوجد أو يَشْفِي نَجَى البلابل^(٢) يا هذا ! الغريب من غَرَبَتْ شمسُ جماله ، واغترب عن حبيبه وعُدَّاله ، واغترب فى أقواله وأفعاله ، وغَرَب فى إداره وإقباله ، واستغرب فى طِمِره^(٣) وسِرِّاله يا هذا ! الغريب من نطق وصفه بالمحنة بعد المحنة ، وذَلَّ عُنوانه على الفتنة عُقْب الفتنة ، وبنات حقيقته فيه فى الفينة حَدَّ الفينة الغريب من إن حضر كان غائباً ، وإن غاب كان حاضراً الغريب من إن رأيته لم تعرفه ، وإن لم تره لم تستعرفه أما سمعت القائل حين قال

يَسْمُ التَّعَلُّلُ ؟ لا أَهْلٌ ولا زَمَنٌ ولا نَدِيمٌ ، ولا كَأْسٌ ، ولا سَكَنٌ^(٤)
هذا وصفٌ رجل لحقته الغربة ، فتمنى أهلاً يَأْسُ بهم ، ووطناً يَأْوِي إليه ، ونديماً يَحُلُّ عُقْد سُرِّه معه ، وكأساً ينتشى منها ، وسكناً يتوادع عنده فأما وصف الغريب

(١) الشريب من يشارك فى الشرب : من يستقلى أو يسقى معك : النديم . ويقصد به نديم المحبوب

(٢) هذا البيت لذي الرُّمَّة (راجع ديوانه ، نشر كارتني ص ٤٩٢ بيت رقم ٢ كمبروج سنة ١٩١٩م /

١٣٣٧هـ)

(٣) الطفر الثوب البالى : والسريال القميص . لو كل ما يلبس

(٤) السكن (محركة) كل ما يستأنس به

الذى اكتنفته الأحزان من كل جانب ، واشتملت عليه الأشجان من كل حاضر وغائب ، وتحكمت فيه الأيام من كل جانب وذاهب ، واستغرقتة الحسرات على كل فائت وآيب ، وشنته الزمان والمكان بين كل ثقة ورائب ، وفى الجملة ، أنت عليه أحكام المصائب والنوائب ، وحطته بأيدى العواتب عن المراتب ، فوصف يخفى دونه القلم ، ويفنى من ورائه القرطاس ، ويشل عن بَجَسِهِ^(١) اللفظ ، لأنه وصف الغريب الذى لا اسم له فيذكر ، ولا رسم له فيشهر ، ولا طى له فينشر ، ولا عُذْر له فيعذر ، ولا ذنب له فيغفر ، ولا عَيْبَ عنده فيُسْتَرُ اهـ

هذا غريب لم يتزعزع عن مسقط رأسه ، ولم يتزعزع عن مَهَبِّ أنفاسه وأغرب الغُرباء من صار غريباً فى وطنه ، وأبعد البُعْداء من كان بعيداً فى محل قُربه ، لأن غاية المجهود أن يسلموا عن الموجد ، ويُغْمِض عن المشهود ، ويُقْصِى عن المعهود ، ليجد من يغنيه عن هذا كله بعباء ممدود ، ورقْدٍ^(٢) مرفود ، وركن موطود^(٣) ، وحِدٍ غير محدود

يا هذا ! الغريب من إذا ذَكَرَ الحقَّ هُجِرَ ، وإذا دعا إلى الحقِّ رُجِرَ الغريب من إذا أَسْتَدَّ كُدْبَ ، وإذا تَطَاهَرَ^(٤) عُدْبَ الغريب من إذا امتار لم يَمِرْ^(٥) ، وإذا قَعَدَ لم يُزِرْ يارحمتا للغريب^(٦) ! طال سفره من غير قدوم ، وطال بلاؤه من غير ذنب ، واشتد ضَرُّهُ من غير تقصير ، وعظم عناؤه من غير جدوى !

الغريب من إذا قال لم يسمعوا قوله ، وإذا رآه^(٧) لم يدوروا حوله الغريب من إذا تَنَفَّسَ أحرقه الأسى والأسف ، وإن كتم أكنمه الحُزْنَ واللَّهْفَ الغريب من إذا أقبل لم يُوسَّعْ له ، وإذا أعرض لم يُسْتَلْ عنه الغريب من إذا سأل لم يُعْطَ ، وإن سكنت لم يُبَدَأَ الغريب من إذا عطس لم يُشَمَّتْ^(٨) ، وإن مَرَضَ لم يُتَفَقَّدَ الغريب

(١) وشل يشل : قل وضعف واقتصر : ومنه الوثقل الماء القليل والبجس : تفجر الماء ، ومنه عين بجيس غزيرة

(٢) أى عطاء مُغْطى .

(٣) وطيد ، نابت

(٤) لنزه عن الأدناس . أو اصلها تظاهر (بالظاء المعجمة) ؟

(٥) ملر عياله يميز ميراً واملهم وامتارلهم جلب لهم الطعام

(٦) يارحمتنا للغريب باللهك النازح ماذا ينصه صنعا !

(٧) من : رواه

(٨) التشميت والتسميت الدعاء للعاطس

من إن زار أُغْلِقَ دونه البابُ ، وإن استأذن لم يُرْفَع له الحجاب اهـ
 الغريب مَنْ إذا نادى لم يُجِبْ ، وإن هادى لم يُحَبَّ اللهم إِنَّا قد أَصْبَحْنَا غُرَبَاءَ
 بين خَلْقِكَ ، فَآسْنَا فِي فِتْنِكَ اللهم وَأَمْسَيْنَا مَهْجُورِينَ عِنْدَهُمْ ، فَصَلِّنا
 بِحَبَائِكَ^(١) اللهم إِنَّهُمْ عَادُوا من أَجْلِكَ لَأَنَّا ذَكَرْنَاكَ لَهُمْ فَفَرُّوا ، وَدَعَوْنَاهُمْ إِلَيْكَ
 فَاسْتَكْبَرُوا ، وَأَوْعَدْنَاهُمْ بِعَذَابِكَ فَتَحَيَّرُوا ، وَوَعَدْنَاهُمْ بِثَوَابِكَ فَتَجَبَّرُوا ، وَتَعَرَّفْنَا بِكَ
 إِلَيْهِمْ فَتَنَكَّرُوا ، وَضُنَّاكَ عَنْهُمْ فَتَنَمَّروا ؛ وَقَدْ كُنَّا^(٢) عَنْ نَذِيرِهِمْ ، وَبَشِيرَتِهِمْ
 تَوْقِيرِهِمْ

اللَّهُمَّ إِنَّا قد حَارَبْنَاهُمْ قِيكَ ، وَسَالَمْنَاهُمْ لَكَ ، وَحَكَمْنَا لَهُمْ عَنْهُمْ لَوْجَهَكَ ،
 وَصَبَرْنَا عَلَى إِذَاهُمْ مِنْ أَجْلِكَ ؛ فَخُذْ لَنَا بِحَقِّنَا مِنْهُمْ ، وَلَا فَاصِرِفْ قُلُوبَنَا عَنْهُمْ ؛
 وَأَنْسِنَا حَدِيثَهُمْ ، وَاكْفِنَا طُيْبَهُمْ وَخَبِيثَهُمْ

أَيُّهَا السَّائِلُ عَنِ الْغَرِيبِ وَمَحْنَتِهِ ! إِلَى ههنا بُلُغُ وَصْفِي فِي هَذِهِ الْوَرَقَاتِ فَإِنْ
 اسْتَزِدْتَ زِدْتُ ، وَإِنْ اكْتَفَيْتَ اكْتَفَيْتُ ، وَاللَّهِ أَسْأَلُ لَكَ تَسْدِيداً فِي الْمِبَالِغَةِ ، وَلِي
 تَأْيِيداً فِي الْجَوَابِ ، لِنَتَلَاقِي عَلَى نِعْمَتِهِ ، نَاطِقِينَ بِحِكْمَتِهِ ، سَائِقِينَ إِلَى كَلِمَتِهِ
 يَا هَذَا ! الْغَرِيبُ فِي الْجُمْلَةِ مِنْ كُلِّ حُرْقَةٍ ، وَبَعْضُهُ قُرْقَةٌ ، وَلِيْلُهُ أَسْفٌ ، وَنَهَارُهُ
 لَهْفٌ ، وَعَدَاؤُهُ حَزَنٌ ، وَعِشَاؤُهُ شَجَنٌ ، وَآرَاؤُهُ^(٣) ظَنٌّ ، وَجَمِيعُهُ فِتْنٌ ، وَمَقَرُّهُ
 مَجْنٌ ، وَسِرُّهُ عَلَنٌ ، وَخَوْفُهُ وَطَنٌ

الْغَرِيبُ مَنْ إِذَا دَعَا لَمْ يُجِبْ ، وَإِذَا هَابَ لَمْ يُهَبْ
 الْغَرِيبُ مَنْ « إِذَا » اسْتَوْحِشَ اسْوَحِشَ مِنْهُ اسْتَوْحِشَ لِأَنَّهُ يَرَى ثَوْبَ الْأَمَانَةِ
 مَمْرَقاً ، وَاسْتَوْحِشَ مِنْهُ لِأَنَّهُ يَجِدُ لَمَّا يَقْلِبُهُ مِنَ الْغَلِيلِ مُحْرِقاً
 الْغَرِيبُ مَنْ فَجَعَتْهُ مُحْكَمَةٌ ، وَلَوَعَتْهُ مُضْرَمَةٌ
 الْغَرِيبُ مَنْ لَبِسَتْهُ خِرْقَةٌ ؛ وَأَكَلَتْهُ سَلْقَةٌ ، وَهَجَعَتْهُ خَفَقَةٌ
 دَعِ هَذَا كُلَّهُ ! الْغَرِيبُ مَنْ أَخْبِرَ عَنِ اللَّهِ بِأَنْبَاءِ الْغَيْبِ دَاعِياً إِلَيْهِ بَلِ الْغَرِيبُ مَنْ
 تَهَالَكَ فِي ذِكْرِ اللَّهِ مُتَوَكِّلاً عَلَيْهِ ، بَلِ الْغَرِيبُ مَنْ تَوَجَّهَ إِلَى اللَّهِ قَالِيًا لِكُلِّ مَنْ سِوَاهِ بَلِ
 الْغَرِيبُ مَنْ وَهَبَ نَفْسَهُ لِلَّهِ مُتَعَرِّضاً لِمُجْدَوَاهِ

(١) الحَبَاءُ (يَكْسُرُ الْحَاءُ) الْعَطِيَّةُ : مَهْرُ الْمَرَاةِ

(٢) كَفَّتْ عَنْهُ أَكْبَعُ وَكَاعَ ، كَيْعاً وَكَيْعُوعَةً إِذَا هَبَّتْ وَجُنُبَتْ عَنْهُ ، لِهَوِ كَائِعٍ ، وَهَمُ كَاعَةٍ

(٣) ص وَبَوَاهُ . وَظَنَّ جَمَعَ ظَنَّهُ بِالْكَسْرِ تَهْمَةً أَوْ وَرَاوَاهُ ؟ جَمَعَ رُؤْيَا

يا هذا ! أنت الغريب في معنك

أيها السائل عن الغريب ! اعمل واحدة ولا أقل منها ، وإذا أردت ذكّر الحق فأنس ما سواه ، وإذا أردت قُربَه فأبعد عن كل ما عاده ، وإذا أردت المكانة عنده فدع ما تهواه لما تراه ، وإذا أردت الدعاء إليه فَمَيِّزْ مالك مما عليك في دعواه طاعتك كلها مدخولة ، فلذلك ما هي ليست مقبولة هَمَمك كُلُّها فاسدة ، فلذلك ليست هي صاعدة أعمالك كلها زائفة ، فلذلك ليست نافعة أحوالك كلها مكروهة ، فلذلك ليست هي مرفوعة ويلك ! إلى متى تتخدد ، وعندك أنك خادع ؟ وإلى متى تظن أنك راجح ، وأنت خاسر ؟ وإلى متى تدعى ، وأنت منقَى ؟ وإلى متى تحتاج ، وأنت مكفى ؟ وإلى متى تبدى القلق ، وأنت غنى ؟ وإلى متى تهبط ، وأنت على ؟ ما أعجب أمر تراه بعينك ، ألهاك عن أمر لا تراه بعقلك الحمار أيضاً يرى بعينه ولا يرى بغيرها أفأنت كالحمار فتعذر ؟ فإن لم تكن حماراً ، فَلِمَ تشبّه به ؟ وإن كنت ، فَلِمَ تدعى فضلاً عليه ؟ وإذا لم تكن حماراً بظاهر خَلْقك وصِبْغتك ، فلا تَكُنْهُ أيضاً بباطن نيتك وجَلْبَتِكَ قد والله فَسَدَتْ فساداً لا أرجوك معه لفلاح ، ولذلك ما أدرى بآى لسان أحاورك ، وبآى خُلُقٍ أجاورك ، وفي أى حقيقة أشاورك ، وبآى شيء أداورك ؟ سِرُّك كُفْران ، ولفظك بُهتان ، وسرورك طغيان ، وحزنك عصيان ، وغناك مرج وبَطَر ، وفقرك ترح وضجر ، وشبَعُكَ كَطَّة^(١) وتُخْمَةُ ، وجُوعك قنوط وتُهْمَةُ ، وعَزْوُكَ رياء وسُمْعَةُ ، وحَجُّكَ حيلة وخُدْعَةُ ، وأحوالك كلها بَهْرَجٌ وزَيْفٌ ، وأنت لا تحاسب نفسك عليها : هَلُمَّ ، ولا يَلَمَّ وكيف اهـ .

مأسعد من كان في صدره ودِعة الله بالإيمان فحفظها حتى لا يسلبها منه أحد !
أتدري ما هذه الودِعة ؟

هي والله ودِعة رفيعة هي التي سبقت لك منه وأنت بَدَدَ^(٢) في التراب لم تجمعك بَعْدَ الصورة ، ولم يقع عليك اسم ، ولم تُعرَفْ لك عَيْنٌ ، ولم يَدُلَّ عليك خبر ، ولا يحويك^(٣) مكان ، ولم يَصِفْكَ عِيَان ، ولم يَأْتِ عليك أوان أنت في ملكوت غيب الله ثابت في علم الله ، عَطُلٌ^(٤) من كل شيء إلا من مشيئة

(١) الكطة (بالكسر) البعلطة

(٢) أى متفرق

(٣) صي يحويك

(٤) عَطُلٌ (بضمعين) متجرد . عار عن

الله تُرَشِّحْ لمعرفته ، وتُلَحِظْ في صفوته ، وتَوَهَّلْ لدعوته فما أسعدك أيها العبد !
فهذه العناية القديمة من ربك الكريم الذي نظر لك قبل أن تنظر لنفسك ، وأيدك بما
لم تهتد إليه همتك ، حتى إذا نَشَرَ مَطْوِيَّكَ ورتَقَ مُفْتَقَكَ ، وجمع مفترقك ، وقوم
مُنَادَكَ^(١) ، وسوى مُعْوَجَّكَ وفتح عينك ، وطرح شعاعها على ملكوته التي جعلها قبالة
بصرك ، وعرفك نفسك ، ودعاك باسمك ، وشهرتك بحكمته فيك ، وأظهر قدرته
عليك ، وعَجَّبَكَ وعَجَّبَ غيرك منك ، ولاطفك ولطف لك ، وَبَيَّنَّ لك مكانتك إذا
أطعت ، ومهانتك إذا عصيت وثبت على شهواتك فتناولتها ، وعلى لذاتك
فانهمكت فيها ، وعلى معاصيك (لمن هذا حديثه معك) فركبت سنامها ، ولم تفكر
فيما خلفها وأمامها ولما قيل لك أَتَى اللهُ ! أَخَذَتْكَ الْعِزَّةُ بِالْإِثْمِ ، وبُيُوتَ فيما فيك
من نعم الله عليك تَهَرُّ^(٢) على ناصحك ، وتهزأ بالمشفق عليك ، وتُحَاجُّهُ بالجهالة ،
وتقابله بالكبرياء والمَخِيلَة^(٣) إنك عندي لمن المسرفين ، بل من المجرمين ، بل
من الظالمين ، بل من الفاسقين ، بل من المطرودين ، بل ممن قد تعرَّضَ لأن يسلبه
الله ما أعطاه ، ويجعل النار مأواه ، حتى يصير عبرة لمن وراءه^(٤) اهـ
يا هذا ! أَحَجَرَ أَنْتَ ؟ فما أقسى قلبك ! وما أذهبك فيما يغضب عليك ربك !
أبينك وبين نفسك يَزَّة^(٥) أو كيد ؟ هل يفعل الإنسان العاقل بَعْدُوهُ ما تفعله أنت
بروحك ؟ لا ينفعك وعظ وإن كان شافياً ، ولا ينجُ فيك نُصْحُ^(٦) وإن كان كافياً !
اللهم تفضل علينا بعفوك إن لم نستحق رضاك
يا ذا الجلال والإكرام

(١) المُنَادُ المعوج

(٢) هز الكتف نبح وكثر عن اثنيابه

(٣) الكبرياء

(٤) أي وراءه . يتبع مسيرته

(٥) يَزَّة غار

(٦) نصحاً

لماذا أحرقت كتبى

كان أبو حيان التوحيدي قد أحرق
فى أزمة غضبية كتبه « لقللة جدواها ،
وضنا بها على من لا يعرف قدرها
بعد موته » على حد قوله ، فكتب إليه
القاضى أبوسهل على بن محمد
يلومه على فعلته فأجابه أبو حيان
برسالة عاطفية مُسَوِّغاً فيها إقدامه
على حرق كتبه

اعتمدنا على الطبعة الصادرة فى
دمشق بتحقيق د. ابراهيم الكيلانى

نص الرسالة بسم الله الرحمن الرحيم

(حَسْرَتُكَ اللَّهُ أَيُّهَا الشَّيْخُ مِنْ سُوءِ ظَنِّي بِمُودَتِكَ ، وَطُولِ جَفَائِكَ ، وَأَعَاذَنِي مِنْ مَكْافَأَتِكَ عَلَى ذَلِكَ ، وَأَجَارَنَا جَمِيعاً مِمَّا يُسَوِّدُ وَجْهَ عَهْدٍ إِنْ رَعَيْنَاهُ كُنَّا مُسْتَأْنِسِينَ بِهِ ، وَإِنْ أَهْمَلْنَاهُ كُنَّا مُسْتَوْحِشِينَ مِنْ أَجْلِهِ ، وَأَدَامَ اللَّهُ نِعْمَتَهُ عِنْدَكَ ، وَجَعَلَنِي عَلَى الْحَالَاتِ كُلِّهَا فِدَاكَ

وَإِنِّي كِتَابُكَ غَيْرُ مُحْتَسِبٍ وَلَا مُتَوَقِّعٍ ، عَلَى ظَمَأِ بَرَحٍ بِي إِلَيْهِ ، وَشَكَرْتُ اللَّهَ تَعَالَى عَلَى النِّعْمَةِ بِهِ عَلَيَّ ، وَسَأَلْتُهُ الْمَزِيدَ مِنْ أَمْثَالِهِ ، الَّذِي وَصَفْتُ فِيهِ بَعْدَ ذِكْرِ الشُّوقِ إِلَيْي ، وَالصَّبَابَةِ نَحْوِي مَا نَالَ قَلْبُكَ ، وَالتَّهَبُّ فِي صَدْرِكَ مِنَ الْخَيْرِ الَّذِي نَمَى إِلَيْكَ فِيمَا كَانَ مِنِّي مِنْ إِحْرَاقِ كِتَابِي النَّفِيسَةِ بِالنَّارِ وَغَسْلِهَا بِالمَاءِ ، فَعَجَبْتُ مِنْ انْزَوَاءِ وَجْهِ الْعُذْرِ عَنْكَ فِي ذَلِكَ ، كَأَنَّكَ لَمْ تَقْرَأْ قَوْلَهُ جَلُّ وَعِزُّ (كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ لَهُ الْحُكْمُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ^(١)) وَكَأَنَّكَ لَمْ تَأْتِ ^(٢) لِقَوْلِهِ تَعَالَى (كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ ^(٣)) وَكَأَنَّكَ لَمْ تَعْلَمْ أَنَّهُ لَا ثَبَاتَ لَشَيْءٍ مِنَ الدُّنْيَا وَإِنْ كَانَ شَرِيفَ الْجَوْهَرِ ، كَرِيمَ الْخُنْصَرِ ، مَا دَامَ مُقْبِلًا بِيَدِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ ، مَعْرُوضًا عَلَى أَحْدَاثِ الدَّهْرِ وَتَعَاوُدِ الْأَيَّامِ ثُمَّ إِنِّي أَقُولُ ، إِنْ كَانَ - ايْذَكَ اللَّهُ - قَدْ تَقَبَّ حَقُّكَ مَا سَمِعْتَ ، فَقَدْ أَدْمَى أَظْلَمِي ^(٤) مَا فَعَلْتُ ، فَلْيَهْنُ عَلَيْكَ ذَلِكَ ، فَمَا انْبَرَيْتُ لَهُ ، وَلَا آجَرْتَأْتُ عَلَيْهِ حَتَّى اسْتَخَرْتُ اللَّهَ عِزُّ وَجَلُّ فِيهِ أَيَّاماً وَلِيَالِي حَتَّى أَوْحَى إِلَيَّ فِي الْمَتَامِ بِمَا بَعَثَ رَاقِدَ الْعِزِّمْ ، وَأَجَدَّ فَاتَرَ النِّيَّةِ ، وَأَحْيَا مَيِّتَ الرَّأْيِ ، وَحَثَّ عَلَى تَنْفِيذِ مَا وَقَعَ فِي الرُّوعِ ، وَتَرَبَّعَ فِي الْخَاطِرِ ؛ وَأَنَا أَجُودُ عَلَيْكَ الْآنَ بِالْحُجَّةِ فِي ذَلِكَ إِنْ طَالَبْتِ ، أَوْ بِالْعُذْرِ إِنْ أَسْتَوْضَحْتَ إِيَّتِي بِي فِيمَا كَانَ مِنِّي ؛ وَتَعَرَّفَ صُنْعَ اللَّهِ تَعَالَى فِي نَفْسِي لِي

إِنَّ الْعِلْمَ - حَاطَكَ اللَّهُ - يُرَادُّ لِلْعَمَلِ ، كَمَا أَنَّ الْعَمَلَ يُرَادُّ لِلنَّجَاةِ ؛ فَإِذَا كَانَ الْعَمَلُ قَاصِراً عَنِ الْعِلْمِ ، كَانَ الْعِلْمُ كَلَّاً عَلَى الْعَالَمِ ، وَأَنَا أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ عِلْمٍ عَادَ كَلَّاً ، وَأَوْرَثَ ذُلًّا ، وَصَارَ فِي رَقَبَةِ صَاحِبِهِ غُلًّا

(١) القرآن الكريم : ٢٨ - ٨٨ سورة القصص

(٢) تَابَهُ تَكَرَّرَتْ

(٣) القرآن الكريم : ٥٥ - ٢٦ سورة الرحمن

(٤) الْأَفْطَلُ بِالْأَفْطَلِ الْأَصْبَحُ

ثم أعلم - عَلمَكَ اللهُ الخَيْرَ - أنَّ هذه الكُتُبَ حَوَتْ مِنْ أَصْنَافِ الْعِلْمِ ، سرَّهُ
وعِلَانِيَتَهُ ، فأما ما كان سرّاً فلم أجدْ له من يتحلَّى بحقيقته رَغباً ، وأما ما كان عِلَانِيَةً
فلم أَصِبْ مَنْ يحرص عليه طالباً ، على أنى جمعتُ أَكثَرَهَا للناسِ ، ولطلبِ المِثَالَةِ
منهم ، وَلَعَقْدِ الرِّبَاسَةِ بينهم ولِمَدِّ الجَاهِ عندهم ، فَحَرِمْتُ ذَلِكَ كُلَّهُ ، وَلَاشِكَّ فِي
حُسْنِ مَا اخْتَارَهُ اللهُ لِي ، وِنَاطُهُ بِنَاصِيَتِي ، وَرِبْطُهُ بِأَمْرِي ، وَكَرِهْتُ مَعَ هَذَا وَغَيْرِهِ أَنْ
تَكُونَ حُجَّةً عَلَيَّ لَا لِي

ومِمَّا شَحَذَ الْعَزَمَ عَلَى ذَلِكَ ، وَرَفَعَ الْحِجَابَ عَنْهُ أَنِّي فَقَدْتُ وَلَدًا نَجِيًّا ، وَصَدِيقًا
حَبِيبًا ، وَصَاحِبًا قَرِيبًا وَتَابِعًا أَدِيبًا ، وَرَئِيسًا مُنِيًّا فَشَقَّ عَلَيَّ أَنْ أَدْعَاهَا لِقَوْمٍ يَتَلَاعَبُونَ
بِهَا ، وَيَذْنُسُونَ عِرْضِي إِذَا نَظَرُوا فِيهَا ، وَيَشْمَتُونَ بِسَهْوِي وَغُلْطِي إِذَا تَصَفَّحُوهَا ،
وَيَرْتَأَوْنَ نَقْصِي وَعَيْي مِنْ أَجْلِهَا

فَإِنْ قُلْتَ وَلِمَ تَسْمُهُمْ بِسُوءِ الظَّنِّ ، وَتَقْرَعُ جَمَاعَتَهُمْ بِهَذَا الْعَيْبِ ؟ فَجَوَابِي لَكَ أَنْ
عِيَانِي مِنْهُمْ فِي الْحَيَاةِ هُوَ الَّذِي يُحَقِّقُ ظَنِّي بِهِمْ بَعْدَ الْمَمَاتِ ، وَكَيْفَ أَتْرَكُهَا لِلنَّاسِ
جَاوِرَتُهُمْ عَشْرِينَ سَنَةً فَمَا صَحَّ مِنْ أَحَدِهِمْ وَدَادَ ؟ وَلَا ظَهَرَ لِي مِنْ إِنْسَانٍ مِنْهُمْ
حِفَاطٌ ، وَلَقَدْ اضْطُرَرْتُ بَيْنَهُمْ بَعْدَ الشُّهُرَةِ وَالْمَعْرِفَةِ فِي أَوْقَاتٍ كَثِيرَةٍ إِلَى أَكْلِ الْخُضْرِ
فِي الصُّحُرَاءِ وَإِلَى التَّكْفِيفِ الْفَاضِحِ عِنْدَ الْخَاصَّةِ وَالْعَامَةِ ، وَإِلَى بَيْعِ الدِّينِ وَالْمُرُوءَةِ ،
وَإِلَى تَغَاطِي الرِّيَاءِ بِالسَّمْعَةِ وَالنَّفَاقِ ، وَإِلَى مَا لَا يَحْسُنُ بِالْحُرِّ أَنْ يَرْسِمَهُ بِالْقَلَمِ ،
وَيَطْرَحَ فِي قَلْبِ صَاحِبِهِ الْأَلَمِ ، وَأَحْوَالِ الزَّمَانِ بَادِيَةً لَعَيْنِكَ ، بَارِزَةً بَيْنَ مَسَائِكَ
وَصِبَاحِكَ ، وَلَيْسَ مَا قُلْتُهُ بِخَافٍ عَلَيْكَ ، مَعَ مَعْرِفَتِكَ وَفُطْنَتِكَ وَشِدَّةِ تَتَبُّعِكَ
وَتَفَرُّغِكَ ، وَمَا كَانَ يَجِبُ أَنْ تَرْتَابَ فِي صَوَابِ مَا فَعَلْتُهُ وَأَتَيْتُهُ بِمَا قُدِّمْتُ وَوَصِفْتُ ،
وَبِمَا أَمْسَكْتُ عَنْهُ وَطَوَيْتُهُ ، إِمَّا هَرَبًا مِنَ التَّطْوِيلِ ، وَأَمَّا خَوْفًا مِنَ الْقَالِ وَالْقِيلِ ، وَبَعْدُ
فَقَدْ أَصْبَحْتُ هَامَةً الْيَوْمَ أَوْ غَدٍ ، فَانِي فِي عَشْرِ التَّسْعِينَ ، وَهَلْ لِي بَعْدَ الْكِبَرَةِ وَالْعَجْزِ
أَمَلٌ فِي حَيَاةٍ لَذِيذَةٍ ؟ أَوْ رَجَاءٌ لِحَالٍ جَدِيدَةٍ ؟ أَلَسْتُ مِنْ زُمْرَةِ مَنْ قَالَ الْقَائِلُ فِيهِمْ
نَرُوحُ وَنَغْدُو كُلُّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ وَعُمَّا قَلِيلٍ لَا نَرُوحُ وَلَا نَغْدُو

وكما قال الآخر

تَفَوَّتْ ذَرَاتُ الصُّبَا فِي ظِلَالِهِ إِلَى أَنْ أَتَانِي بِالسَّطَامِ مَشِيبٌ
وَهَذَا الْبَيْتُ لِلْوَرْدِ الْجَعْدِيِّ وَتَمَامُهُ يَضِيقُ عَنْهُ هَذَا الْمَكَانُ ، وَاللَّهُ يَاسِيدِي لَوْ لَمْ

أَتَعِظُ إِلَّا بِمَنْ فَقَدْتُهُ مِنَ الْإِخْوَانِ وَالْأَخْدَانِ فِي هَذَا الصُّفْعِ مِنَ الثَّرْبَاءِ وَالْأَدْبَاءِ وَالْأَحْبَاءِ
لَكَفَى ، فَكَيْفَ بِمَنْ كَانَتْ الْعَيْنُ تَقْرُبُهُمْ ، وَالنَّفْسُ ، تَسْتَنِيرُ بِقُرْبِهِمْ فَقَدْتُهُمْ بِالْعِرَاقِ
وَالْحِجَازِ وَالْجَبَلِ وَالرَّيِّ ، وَمَا وَآلَى هَذِهِ الْمَوَاضِعِ ، وَتَوَاتَرَ إِلَى نَعْيِهِمْ ، وَاسْتَدَّتْ
الرَّوَاعِيَةُ بِهِمْ فَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ غُنْصَرِهِمْ ؟ وَهَلْ لِي مَحِيدٌ عَنْ مَصِيرِهِمْ ؟ أَسْأَلُ اللَّهَ تَعَالَى
رَبَّ الْأَوَّلِينَ أَنْ يَجْعَلَ اعْتِرَافِي بِمَا أَعْرِفُهُ مَوْصُولًا بِزَوْعِي عَمَّا أَفْتَرُهُ ، إِنَّهُ قَرِيبٌ
مُجِيبٌ

وَيَتَعَدُّ ، فَلِي فِي أَحْرَاقِ هَذِهِ الْكُتُبِ أَسْوَةٌ بَائِثَةٌ يُقْتَدَى بِهِمْ ، وَيُؤْخَذُ بِهِدْيِهِمْ ،
وَيُعْشَى إِلَى نَارِهِمْ ، مِنْهُمْ أَبُو عَمْرِو بْنِ الْعَلَاءِ^(١) ، وَكَانَ مِنْ كِبَارِ الْعُلَمَاءِ مَعَ زُهْدٍ
ظَاهِرٍ وَوَرَعٍ مَعْرُوفٍ ، ذَفَنَ كِتَابَهُ فِي بَطْنِ الْأَرْضِ فَلَمْ يَوْجَدْ لَهَا أَثَرٌ وَهَذَا دَاوُدُ
الطَّائِي^(٢) وَكَانَ مِنْ خِيَارِ عِبَادِ اللَّهِ زُهْدًا وَفَقْهًا وَعِبَادَةً ، وَيُقَالُ لَهُ تَأْجُ الْأُمَّةُ ، طَرَحَ كِتَابَهُ
فِي الْبَحْرِ وَقَالَ يُنَاجِيهَا نِعْمَ الدَّلِيلُ كُنْتُ ، وَالْوَقُوفُ مَعَ الدَّلِيلِ بَعْدَ الْوُصُولِ عَنَاءٌ
وَذُهُولٌ ، وَبِلَاءٌ وَخُمُولٌ

وهَذَا يُوسُفُ بْنُ أَشْبَاطٍ^(٣) حَمَلَ كِتَابَهُ إِلَى غَارٍ فِي جَبَلٍ وَطَرَحَهُ فِيهِ وَسَدَّ بَابَهُ ،
فَلَمَّا عُوتِبَ عَلَى ذَلِكَ قَالَ دَلَّنَا الْعِلْمُ فِي الْأَوَّلِ ثُمَّ كَادَ يُضِلُّنَا فِي الثَّانِي ، فَهَجَرْنَاهُ
لُوجَهُ مِنْ وَصْلَانَاهُ ، وَكَرِهْنَاهُ مِنْ أَجْلِ مَا أَرْدَنَاهُ

وهَذَا أَبُو سَلِيمَانَ الدَّارَانِي^(٤) جَمَعَ كِتَابَهُ فِي ثَنُورٍ وَسَجَرَهَا بِالنَّارِ ثُمَّ قَالَ : وَاللَّهِ
مَا أَحْرَقْتُكَ حَتَّى كِدْتُ أَحْتَرِقُ بِكَ ! وَهَذَا سُفْيَانُ الثَّوْرِيُّ مَرَّقَ أَلْفَ جُزْءٍ وَطَيَّرَهَا فِي

(١) أَبُو عَمْرِو زَيْدَانُ بْنُ عُمَارٍ التَّمِيمِيُّ الْمَازِنِيُّ الْبَصْرِيُّ أَحَدُ أَئِمَّةِ الْعَرَبِيَّةِ وَاحِدِ الْقُرَاءِ السَّبْعَةِ قَالَ ابْنُ خُلْكَنْ :
« كَانَ أَعْلَمَ النَّاسِ بِالْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَالْعَرَبِيَّةِ وَالشَّعْرِ ، وَهُوَ فِي الطَّبَقَةِ الرَّابِعَةِ مِنْ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ ، وَقَالَ
الزَّيْبَدِيُّ ، كَانَ أَوْسَعَ عِلْمًا بِكَلَامِ الْعَرَبِ وَلِغَاتِهَا وَغَرِيبِهَا مِنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي اسْحَاقَ ، وَكَانَ مِنْ جِلَّةِ الْقُرَاءِ
وَالْمَوْثُوقِ بِهِمْ . وَفِيهِ قَالَ الْفَرَزْدَقُ مَلَحًا

مَازَلْتُ أَغْلِقُ أَبْوَابَهَا وَأَفْتَحُهَا حَتَّى اتَّخَذْتُ أَبَاعِمَرَ بْنَ عَمَارٍ
وَقَالَ صَاحِبُ الْوَفَايَاتِ : « قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ كَانَ أَبُو عَمْرِو أَعْلَمَ النَّاسِ بِالْقُرْآنِ وَالْعَرَبِيَّةِ وَأَيَّامِ الْعَرَبِ ، وَكَانَ
دِفَاتِرُهُ مَلءَ بَيْتٍ إِلَى السَّمَاءِ ثُمَّ تَنَسَّكَ فَاحْرَقَهَا . تَوَفَّى أَبُو عَمْرِو سَنَةَ ١٥٤ هـ أَوْ ٥٧ لَوْ ٥٩ هـ .
(٢) أَبُو سَلِيمَانَ دَاوُدُ بْنُ نَصِيرٍ الطَّائِي الْكُوفِيُّ صُوفِيٌّ ، شَغَلَ نَفْسَهُ بِالْعِلْمِ وَدَرَسَ الْفِقْهَ ثُمَّ اخْتَارَ الْعَزَلَةَ
وَالْإِنْفِرَادَ وَالْخُلُوتَ وَالْعِبَادَةَ وَاجْتَهَدَ فِيهَا إِلَى آخِرِ عَمَرِهِ « قَدَّمَ فِي نَيْلِ الْمَهْدِيِّ ثُمَّ عَدَلَ إِلَى الْكُوفَةِ وَبِهَا كَفَتْ
وَفَلَنَهُ سَنَةَ ١٦٠ هـ وَكَانَ مُحَارِبُ بْنُ دِنَارٍ يَقُولُ « لَوْ كَانَ دَاوُدُ فِي الْأُمَمِ الْمَاضِيَةِ لَقَصَّ اللَّهُ تَعَالَى شَيْئًا مِنْ
خَبْرِهِ ،

(٣) يُوسُفُ بْنُ أَشْبَاطِ التَّمِيمِيَّاتِي أَحَدُ الزُّهَدِ الْوَاعِظِينَ قَالَ الْبُخَارِيُّ « كَانَ قَدْ ذَفَنَ كِتَابَهُ ، فَكَانَ لَا يَجِيءُ بِحَدِيثِهِ
كَمَا يَنْبَغِي

(٤) أَبُو سَلِيمَانَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ عَطِيَّةِ الْعَنْسِيِّ الدَّارَانِيِّ الزَّاهِدِ الْمَشْهُورِ مِنْ أَهْلِ دَارِيَا أَحَدِي قُرَى
دِمَشْقَ ، كَانَ مَتَصُوفًا ، مِنْ جِلَّةِ السُّلَدَاتِ وَأَرْبَابِ الْجِدِّ فِي الْمَجَاهِدَاتِ ، تَوَفَّى سَنَةَ ٢١٥ هـ .

الريح وقد

لَيْتَ بَدَى قُطِعَتْ مِنْ هَاهُنَا ، بَلْ مِنْ هَاهُنَا وَلَمْ أَكْتُبْ حَرْفًا !

وهذا شيخنا أبو سعيد السيرافي^(١) : سَيِّدُ الْعُلَمَاءِ قَالَ لَوْلَدَهُ مُحَمَّدٌ قَدْ تَرَكْتُ لَكَ هَذِهِ الْكُتُبَ تَكْسِبُ بِهَا خَيْرَ الْأَجَلِ ، فَإِذَا رَأَيْتَهَا تَخَوَّنُكَ فَاجْعَلْهَا طُعْمَةً لِلنَّارِ ، وَمَاذَا أَقُولُ وَسَامِعِي يُصَدِّقُ أَنَّ زَمَانًا أُحَوِّجُ مِثْلِي إِلَى مَا بَلَغَكَ ، لَزِمَانٌ تَدْمَعُ لَهُ الْعَيْنُ حَزَنًا وَأَسَى ، وَيَقْطَعُ عَلَيْهِ الْقَلْبُ غَيْظًا وَجَوَى ، وَضَنَى وَشَجَى ، وَمَا يَصْنَعُ بِمَا كَانَ وَحْدَثَ وَبَانَ ، إِنْ احْتَجَّتْ إِلَى الْعِلْمِ فِي خَاصَّةِ نَفْسِي فَقَلِيلٌ ، وَاللَّهُ تَعَالَى شَافٍ كَافٍ ، وَإِنْ احْتَجَّتْ إِلَيْهِ لِلنَّاسِ فَفِي الصَّدْرِ مِنْهُ مَا يَمْلَأُ الْقِرَاطَاسَ بَعْدَ الْقِرَاطَاسِ ؛ إِلَى أَنْ تَقْمَى الْأَنْفَاسُ بَعْدَ الْأَنْفَاسِ (ذَلِكَ مِنْ فَضْلِ اللَّهِ عَلَيْنَا وَعَلَى النَّاسِ وَلَكِنْ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ)^(٢) فَلِمَ تُعْنَى عَيْنِي - أَيْدِكَ اللَّهُ - بَعْدَ هَذَا بِالْجَبْرِ وَالْوَرَقِ وَالْجِلْدِ وَالْقِرَاءَةِ وَالْمُقَابَلَةِ وَالتَّصْحِيحِ ، وَبِالسَّوَادِ وَالْبَيَاضِ ، وَهَلْ أَدْرَكَ السَّلَفُ الصَّالِحُ فِي الدِّينِ الدَّرَجَاتِ الْعُلَى إِلَّا بِالْعَمَلِ الصَّالِحِ ، وَإِخْلَاصِ الْمُتَعَقَّدِ ، وَالزُّهْدِ الْغَالِبِ فِي كُلِّ مَارَاقٍ مِنَ الدُّنْيَا وَخَدَعٍ بِالزُّبُرِجِ^(٣) وَهَوَى بِصَاحِبِهِ إِلَى الْهَبُوطِ ؟ وَهَلْ وَصَلَ الْحُكَمَاءُ الْقَدَمَاءُ إِلَى السَّعَادَةِ الْعَظْمَى إِلَّا بِالْاِقْتِصَادِ فِي السَّعَى ، وَالْإِلَّا بِالرِّضَا بِالْمَيْسُورِ ، وَالْإِلَّا بِذِلِّ مَا فَضَّلَ عَنْ الْحَاجَةِ لِلْسَّائِلِ وَالْمَحْرُومِ ؟ فَأَيْنَ يَذْهَبُ بِنَا وَعَلَى أَى بَابٍ نَحْطُ رِحَالَنَا ؟ وَهَلْ جَامِعُ الْكُتُبِ إِلَّا كَجَامِعِ الْقَضَةِ وَالذَّهَبِ ؟ وَهَلِ الْمَنُهَمُ بِهَا إِلَّا كَالْحَرِيصِ الْجَشِعِ عَلَيْهِمَا ؟ وَهَلِ الْمُغْرَمُ بِحَبِّهَا إِلَّا كَمَكَاثِرِهِمَا ؟ هَيْهَاتَ الرَّحِيلُ وَاللَّهُ قَرِيبٌ ، وَالثَّرَاءُ قَلِيلٌ ، وَالْمُضْجَعُ مُقْضٍ^(٤) ، وَالْمَقَامُ مُمِضٌ^(٥) ، وَالطَّرِيقُ مَخُوفٌ ، وَالْمَعِينُ ضَعِيفٌ ، وَالْاِغْتِرَارُ غَالِبٌ ، وَاللَّهُ مِنْ وَرَاءِ هَذَا كُلِّهِ طَالِبٌ ، نَسْأَلُ اللَّهَ تَعَالَى رَحْمَةً يُظِلُّنَا بِجَنَاحِهَا ، وَيُسَهِّلُ عَلَيْنَا فِي هَذِهِ الْعَاجِلَةِ غَدُودَهَا وَرَوَاحِهَا ؛

(١) أبو سعيد الحسن بن عبد الله المزبلي السيرافي النحوي القلطي الفقيه كان يدرس في بغداد القرآن وعلومه وكان عفيفا متقشفاً وهو استاذ أبي حيان التوحيدي الذي قال عنه : « شيخنا أبو سعيد السيرافي هو اليوم عالم العالم وشيخ الدنيا . ومقتنع أهل الأرض . توفي السيرافي سنة ٣٦٨ هـ .

(٢) سورة يوسف ١٢ - ٣٨

(٣) زُبُرُجُ الشيء حسنه وزينه الزُبُرُجُ الزينة من وشى أو نحوه

(٤) قَضُ وَالْقَضُ الْمَكَانُ أَوْ الطَّعَامُ صار فيه القَضُضُ أي صغار العصي . وَالْقَضُضُ الْمُضْجَعُ : خَشَنٌ وَيَقَالُ اقْضِ اللَّهُ مَضْجَعَهُ خَشَنَهُ .

(٥) امْضَهِ الْمَهْ وَمَمْضُ : مَوْلَمٌ

فالويل كل الويل لمن بعد عن رحمته بعد أن حصل تحت قدره فهذا هذا ، ثم إني
 - أيدك الله - ما أردت أن أجيبك عن كتابك لطول جفائك ، وشدة التوائك عمن لم
 يزل على رأيك مجتهداً ، وفي محبتك على قربك ونأيك ، مع ما أجده من إنكسار
 النشاط ، وانطواء الانبساط ، لتعاود العلل علي ، وتخاذل الأعضاء منى فقد كل
 البصر ، وانعقد اللسان ، وجمد خاطر ، وذهب البيان ، وملك الوسواس ، وغلب
 اليأس من جميع الناس ، ولكني خست منك ما أضعته منى ، ووفيت لك بما لم تف
 به لى ، ويعز علي أن يكون لى الفضل عليك ، أو أحرز المزية دونك ، وما خداني
 على مكاتبتك إلا ما أتمثله من تشوقك إلي ، وتحرقك علي ، وأن الحديث الذى
 بلغك قد بدد فكرك وأعظم تعجبك ، وحشد عليك جزعك والأول يقول
 وَقَدْ يَجْزَعُ الْمَرْءُ الْجَلِيدُ وَيَسْتَلِي

عزيمه رأى المرء نائبة الدهر
 تعاوده الأيام فيما ينوء به

فببقوى على أمر ويضعف عن أمر
 على أنى لو علمت فى أى حال غلب على ما فعلته ، وعند أى مرض ؛ وعلى أية
 عسرة وفاقة لعرفت من عذرى أضعاف ما أبديته ، واحتججت لى بأكثر مما نشرته
 وطوبته ، وإذا أئمت النظر تيقنت أن لله جل وعز فى خلقه أحكاماً لا يعار^(١) عليها
 ولا يغالب فيها ، لأنه لا يبلغ كنهها ، ولا ينال غيها ، ولا يعرف قابها ، ولا يفرع
 بابها ، وهو تعالى أملك لنواصينا ، واطلع على أدانينا وأقاصينا ، له الخلق والأمر ،
 وبه الكسر والجبر ، وعلينا الصمت والصبر ، إلى أن يوارينا اللحد والقبر والسلام
 إن سررك - جعلنى الله فداك - أن تواصلني بخبرك ، وتعرفني مقر خطابي هذا من
 نفسك فافعل ، فإني لا أدع جوابك إلى أن يقضى الله تعالى تلاقياً يسر النفس ؛
 ويذكر حديثنا بالأمس ؛ أو بفراق نصير به إلى الرمس ؛ ونفقد معه رؤية هذه
 الشمس ، والسلام عليك خاصاً بحق الصفاء الذى بينى وبينك ؛ وعلى جميع
 إخوانك عاماً بحق الوفاء الذى يجب عليّ وعليك والسلام

(١) عازله مخزئة عارضه فى العزة

□ محتويات الكتاب □

- مقدمة (ص ٣)
- البصائر والذخائر (ص ١٧)
- الصداقة والصديق (ص ٢٩)
- مقالب الوزيرين (ص ٤٧)
- الأمتاع والمؤانسة (ص ٦٧)
- الهوامل والشوامل (ص ١٠٥)
- المقابسات (ص ١٥٣)
- الاشارات الالهية (ص ١٧٩)
- لماذا احرقتم كتبي ؟ (ص ١٩٣)

الناشر

رقم الايداع

٩٥/٩٢٣٠

الترقيم الدولى

I - S.B.N.

977 - 08 - 0259

الناشئ

خلاصة التوحيدى

على بن محمد بن العباس أبو حيان التوحيدى ، إمام النثر العربى ، المجدد ، المؤصل ، ناصع الموهبة . عميق المعاناة ، وأعظم من عبر عن غربة الإنسان . حياة عاصفة ، وظروف شاقة يتحداها بموهبته الفذة ، تناقض صعب بين الأديب المدرك لقيمة ذاته ، وسبيل تأمين العيش التى يجب أن يسلكها ، تناقض أوصله إلى حرق كتبه فى مشهد رهيب . ما وصلنا منها قليل . وماتم تحقيقه وطبعه أصبح فى ندرة المخطوطات . ومع احتفال مصر بالذكرى الألفية للتوحيدى يقدم المجلس الأعلى للثقافة هذه المختارات من أعماله . أعدها الأديب الروائى جمال الغيطانى بعد معايشة نثر التوحيدى سنوات طويلة . لأتعرف المختارات بأثار التوحيدى فقط ولكنها تقدم رؤية فريدة تضيف أبعادا جديدة على نثر التوحيدى وإبداعه ، تجعله ميسرا . متاحا للكافة ، هذا النثر الرائع ، الجميل ، المكتوب منذ ألف عام ، والذي يبدو كأنه كتب اليوم ، وهكذا سيقرأ بعد مئات الأعوام . تلك نصوص تتجاوز الأزمنة والأمكنة وتستقر فى أعماق نقاط الوجدان الإنسانى .